

X. ADAPTACIONES DE LOS APRENDIZAJES PROGRAMADOS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA A DISTANCIA POR GRADOS,
CICLOS Y NIVELES.

**NIVEL
SECUNDARIA
(CICLOS VI – VII)**

Semana del 16 al 20 de marzo de 2020.

PRIMER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|---------------------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 1 | 4 (dos sesiones) | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre los mitos y selecciona datos específicos en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. <p>1ra SESIÓN: PLAN LECTOR: Mitos Griegos - 2da Parte (Control de lectura mitos 6-10).</p> <p>2da SESIÓN: PLAN LECTOR: Mitos Griegos - 3ra Parte (Control de lectura mitos 11-14).</p> | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video explicativo (docente). - Cuestionarios FORMS (estudiantes). - Análisis de textos narrativos (estudiantes). <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estructura ✓ Elementos narrativos • Videoconferencia en MEET (docente). |
| MATEMÀTICA | 1 | 4 horas (dos sesiones) | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos y acciones de ganar, perder, comparar e igualar cantidades. • Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones numéricas que incluyen operaciones de adición y sustracción de números enteros. <p>1era SESIÓN: Los números enteros</p> | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video del tema. • Cuestionario de preguntas del tema. • Explicación de la clase a través de herramientas de GOOGLE. • Examen virtual en la plataforma. |

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------|---|---|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un fenómeno descrito, considerando la relación causa - efecto. <p>1era sesión; Investigación científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciando las variables en la investigación <p>2da sesión: Actividades sobre las variables en la investigación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las variables en la investigación en un fenómeno observado. • Relaciona los fenómenos con situaciones cotidianas. • Reconoce la importancia de la investigación científica mediante un video explicativo. • Emite consultas sobre lo trabajado, a través de un video conferencia donde se responden dudas de lo trabajado - Enlaces • Refuerza lo aprendido en un cuestionario en la plataforma. • Trabajo de variables en situaciones cotidianas. |
| CIENCIAS SOCIALES | 1 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Describe los elementos naturales y sociales de los grandes espacios en el Perú: mar, costa, sierra y selva, considerando las actividades económicas realizadas por los actores sociales y sus características demográficas. <p>SESIÓN: Geo Sistema en el Perú: mar, sierra y selva.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Clase virtual a través de un tutorial especificando el desarrollo de la sesión de aprendizaje (adjunto en la plataforma virtual). • Observa a través de un video los elementos naturales y sociales de los grandes espacios en el Perú: mar, costa, sierra y selva. • Identifica los elementos naturales y sociales distintivos del Perú: mar, costa, sierra y selva (material de lectura adjunto en el aula virtual). • Realiza un cuadro comparativo acerca de las actividades económicas que tienen las regiones geográficas naturales del Perú donde participan los actores sociales (tarea en el aula virtual). • Investiga cómo afectan las características demográficas de las regiones del Perú en las actividades económicas del poblador peruano (investiga que región es el más poblado, cuáles son sus características económicas en cuanto al uso de los |

| | | | | |
|---|----------|---------|---|---|
| | | | | <p>recursos naturales) material adjunto en la plataforma virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta las actividades económicas realizadas por los actores sociales y sus características demográficas de las regiones naturales del Perú. (tarea en el aula virtual). • Chat docente- estudiante (acompañamiento por el aula virtual). |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 1 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo con sus compañeros y compañeras y cumple sus deberes en la escuela. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas principales de los valores del respeto y responsabilidad en nuestras relaciones por medio de la lectura y subrayado de su ficha de trabajo que el docente ha subido al aula virtual. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. • Observa un video donde se muestran casos sobre los tipos de relaciones interpersonales. El docente elabora dos preguntas por medio de un cuestionario virtual que los estudiantes deben responder para profundizar el análisis. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. • Emite propuestas para mejorar las relaciones interpersonales entre sus compañeros y familiares a través de la elaboración de un Power Point que subirá a la plataforma virtual. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. |

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------|---|--|
| IDIOMA EXTRANJERO | 1 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria a través de un ejercicio de lectura para reconocer y distinguir rutinas diarias. Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés que contienen el uso del presente simple | <ul style="list-style-type: none"> Motivación: Links de canción y video relacionados con el tema. PPT: Retroalimentación acerca del uso del presente simple. Cuestionarios: <ol style="list-style-type: none"> Preguntas acerca de su rutina diaria. Preguntas acerca de las actividades que realiza en su tiempo libre. Fichas aplicativas Elaboración de padlets (evidencia de aprendizaje) Uso del chat del aula virtual para despejar dudas. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 1 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Analiza en las enseñanzas de Jesucristo en la Semana Santa y el cumplimiento de la promesa de Salvación y la plenitud de la revelación. <p>Sesión 1: Semana Santa: Camino de fe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Analiza unas imágenes. Observación de un video. Ficha informativa. Actividad en el aula virtual, desarrollo de la ficha de trabajo. |
| ARTE Y CULTURA | 1 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas asociándolas a emociones, sensaciones e ideas | <ul style="list-style-type: none"> Observación del recurso interactivo: Antiguos teatros griegos a través del aula virtual y resolución de ficha digital a través de Pear Deck. Observación de un video: Historia de la música desde la prehistoria hasta la época barroca y desarrollo de un cuestionario de preguntas a través de word. Observación de un video: Historia de la danza desde la prehistoria hasta el renacimiento y desarrollo de un cuestionario en el aula virtual. Audio explicativo (docente artes visuales). Video de youtube |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa Las manifestaciones artísticas. • Creación de pupiletras en educima.com • Cuestionario de preguntas. |
|--|--|--|--|--|

SEGUNDO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. • Identifica información explícita, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. <p>1ra sesión: TEXTO DESCRIPTIVO</p> <p>2da sesión: LA PREPOSICIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Continuación de la sesión: • Vídeo de la clase • Ficha aplicativa • Por medio del chat del aula virtual, se despejó algunas dudas que surgieron. • Clase en vivo (aplicación zoom) • Desarrollo de la ficha aplicativa. A modo de ejemplo, se hizo los primeros ejercicios de cada actividad. |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---------|--|--|
| MATEMÀTICA | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica conceptos de fracciones al resolver problemas. • Identifica los conceptos de Teoría de exponentes para resolver ejercicios diversos • Aplica estrategias para resolver problemas donde se relaciona la Teoría de Exponentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la sesión donde se desarrolla: <ul style="list-style-type: none"> a) Motivación b) Saberes previos c) Aprendizajes esperados • Video de explicación teórica de los contenidos. • Video de formas de resolver problemas y aplicar los conceptos. • Ejercicios y problemas relacionados para que los estudiantes los resuelvan en sus cuadernos. • Cuestionario de 4 o 5 problemas para desarrollarlos dentro del tiempo de la sesión. • Video del problema menos resuelto aclarando dudas • Ficha de tarea que se entrega antes de la siguiente sesión. • Terminada la sesión el cuestionario se vuelve a abrir para que lo puedan volver a desarrollar en sus cuadernos. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÌA | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los seres pluricelulares para realizar la función de nutrición. • Organiza la información sobre las características de los nutrientes. • Explica las semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los seres pluricelulares para realizar la función de nutrición. | <p>Continuación de la sesión ya iniciada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuadro comparativo que le permite identificar las características y funciones de los nutrientes orgánicos e inorgánicos. HyperDocs/ Lista de cotejo. • Elabora un organizador explicando las semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los seres pluricelulares para realizar la función de nutrición. <p>HyperDocs/ Lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El HyperDocs se envió por el Aula Virtual. La herramienta permite proporcionar las fuentes |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|---|---|
| | | | | curadas, además permite indicar y describir las actividades a realizar, como también permite la metacognición constante con el estudiante. Se interactúa con los estudiantes a través de Google Meet y el Chat del Aula Virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Describe los elementos naturales y sociales de los grandes espacios en el Perú: mar, costa, sierra y selva, considerando las actividades económicas realizadas por los actores sociales y sus características demográficas. <p>SESIÓN: Las 8 regiones naturales del Perú.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Clase virtual a través de un tutorial especificando todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje (adjunto en la plataforma virtual). Reconoce la clasificación geográfica de las ocho regiones naturales del Perú en relación a los grandes espacios en América. (material de lectura adjunto en el aula virtual) Realiza un cuadro de doble entrada diferenciando la clasificación de las características de las 8 regiones naturales (tarea en la plataforma virtual). Investiga actividades económicas y su influencia en la preservación del ambiente y condiciones de vida en cada una de las regiones naturales. Elabora PPT dentro de los grupos dando a conocer las actividades económicas y su preservación de cada región natural investigada (indicaciones adjuntas en la plataforma virtual). Chat docente- estudiante (acompañamiento por el aula virtual). |
| DESARROLLO PERSONAL, | | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Explica su posición sobre dilemas morales que involucran situaciones de convivencia en la escuela y la comunidad tomando en cuenta las intenciones de las personas involucradas, los principios éticos y las normas establecidas. | En ambas secciones: <ul style="list-style-type: none"> Ppt (docente) Observación de Video Cuestionario FORMS (estudiantes) Ficha informativa – trabajo (Digital) |

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------|---|---|
| CIUDADANÍA Y CÍVICA | 2 | | <u>Sesión 1:</u> Dilemas Morales | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en cuaderno • Chat docente- estudiante |
| IDIOMA EXTRANJERO | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Deduces relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre eventos en el pasado para completar ejercicios de comprensión de lectura. | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase online (google meet). • Participación oral de estudiantes (google meet). • Ficha de trabajo durante la sesión (comprensión de texto escrito). • Redacción texto (Párrafos cortos - Padlet). • Ejercicios propuestos (Libro de estudiante Think2). • Ppt (Ejemplos para elaboración de actividades). • Grabación de Audio (expresión oral – Vocaroo). |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación, a la luz del Evangelio en el tiempo Pasual. • Interioriza el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de silencio, oración en la Semana Santa. <p>Sesión 1: Año litúrgico, tiempo Pascual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza unas imágenes. • Observación de un video. • Ficha informativa • Actividad en el aula virtual, desarrollo de la ficha de trabajo. |
| ARTE Y CULTURA | | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con | <ul style="list-style-type: none"> • Observación del recurso interactivo: Antiguos teatros griegos a través del aula virtual y resolución de ficha digital a través de Pear Deck. |

| | | | | |
|--|----------|--|---|---|
| | 2 | | <p>los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de un video: Historia de la música desde la prehistoria hasta la época barroca y desarrollo de un cuestionario de preguntas a través de word. • Observación de un video: Historia de la danza desde la prehistoria hasta el renacimiento y desarrollo de un cuestionario en el aula virtual. • Observación de clase dirigida con la explicación del tema mediante video llamada a través del aula virtual. • Investigación y elaboración de lista de materiales e importancia y uso de los mismos. |
|--|----------|--|---|---|

TERCER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|----------|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 3 | 6 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto. <p><u>1ra. Sesión:</u> Literatura Medieval (contexto histórico, primeras manifestaciones, mester de juglaría, mester de cleresía, cantares de gesta...).</p> | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video explicativo elaborado por la docente. - Toma de apuntes. - Preguntas realizadas por los estudiantes, aclaraciones y comunicación por chat durante toda la sesión. - Los estudiantes desarrollan de la ficha sobre el tema, elaborada por la docente. |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|---|---|
| | | | <p><u>2da. Sesión:</u> Cantar de Mío Cid (características, estructura, argumento, análisis de un fragmento).</p> <p><u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Contrasta información recopilada de diversas fuentes y entornos que respondan a consignas y necesidades de investigación o tareas escolares, y resume la información en un documento con pertinencia y considerando la autoría. <p>Fuentes confiables: físicas y virtuales (características y condiciones para reconocer cuando una fuente es confiable).</p> | <p>Durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Video explicativo de la sesión elaborado por la docente. Toma de apuntes Preguntas realizadas por los estudiantes, aclaraciones y comunicación por chat durante toda la sesión. Los estudiantes buscan información breve sobre cuatro aspectos indicados realizando el registro de fuentes de información confiables. |
| MATEMÀTICA | 3 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones que incluyen números en diferentes sistemas de numeración. | <ul style="list-style-type: none"> En las dos sesiones, videos explicativos del tema, y dos tareas en la que deben resolver ejercicios parecidos a los explicados. Orientación personalizada de dudas generadas durante la solución de las tareas. Retroalimentación personalizada de los ejercicios que presentaron errores en la solución. Cuestionario para verificar los avances en el proceso. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÌA | | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Formula preguntas sobre una reacción química para delimitar el problema por indagar, determina las variables, y plantea hipótesis estableciendo relaciones de causalidad entre las variables. | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de las reacciones y variables a través de gráficos. Utilizando Google Hangouts Meet. Recepción de preguntas e inquietudes de parte de los estudiantes. |

| | | | | |
|--|---|---------|---|--|
| | 3 | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica y reconoce elementos químicos en los productos de uso común para clasificar a los elementos metálicos y no metálicos intercambiando ideas entre sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> Explicación de la ficha de trabajo de la sesión. Utilizando Google Hangouts Meet. Resolución del cuestionario 1 (con ayuda del docente). Resolución del cuestionario 2 (lo resuelven solos). Metacognición. |
| CIENCIAS SOCIALES | 3 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el desarrollo del absolutismo y la sociedad estamental en Europa entre los siglos XVII y XVIII, para interpretar críticamente las mismas y valorar los derechos individuales y colectivos que tienen las personas. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos básicos de una monarquía absoluta, así como los principales fundamentos teóricos. El docente les entrega la ficha y juntos seleccionan las ideas principales. Comprende la organización de la sociedad durante las monarquías absolutas. El docente explica cómo elaborar el organizador gráfico sobre la sociedad estamental. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Explica sus características personales, logros y potencialidades. Explica que el proceso para consolidar la identidad es personal y reconoce sus habilidades para superar la adversidad y afrontar situaciones de riesgo y oportunidad. | <p>Antes de la suspensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de situación significativa de clase como caso motivador. Análisis del nombre como primer elemento de identidad dado por los padres. Lectura de conceptos (habilidad, cualidad y potencialidad) Dinámica para identificar cualidades y habilidades. <p>Tras la suspensión:</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|---------|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre la construcción de la identidad y su proceso en la adolescencia. • Cuestionario sobre el papel de la familia y las redes sociales en la construcción de identidad personal (16/03). |
| IDIOMA EXTRANJERO | 3 | 4 horas | Grupo 1 – Nivel BÁSICO: <ul style="list-style-type: none"> • Deducir información señalando personas o situaciones en las que se necesita un cambio de planes utilizando el presente y futuro simple. <p>1era Sesión: Repaso del Presente Simple 2da Sesión: Introducción al Futuro Simple</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Video tutorial de repaso sobre el presente simple (docente). • Plataforma Quizizz para ejercicios de repaso (estudiante). • Vídeo conferencia de la docente para monitorear el trabajo virtual de estudiantes en ejercicios aplicativo. Google Meets. • Vídeo grabado por el estudiante utilizando la gramática aprendida en un discurso. (Evidencia de aprendizaje). |
| | | | Grupo 2 – Intermedio: <ul style="list-style-type: none"> • Deducir relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre permisos y obligaciones que debe seguir en la familia, escuela, y diversos lugares de la comunidad para completar ejercicios de comprensión de lectura. | En ambas sesiones: <ul style="list-style-type: none"> • Clase online (google meet). • Participación oral de estudiantes (google meet). • Redacción de texto (Opinión personal - Padlet). • Ejercicios propuestos (Libro de estudiante Think 3). • PPT (Explicación -Gramática tiempos en presente). • Video (comprensión oral). • Links de práctica (Gramática – Quizzizz). |
| | | | Grupo 3 – Avanzado <ul style="list-style-type: none"> • Participa en una situación comunicativa empleando frases de fluidez que le permitan | <ul style="list-style-type: none"> • Clase online (meet) • Videos tutoriales • PPT para el repaso de las estructuras desarrolladas en las clases anteriores. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---------|---|--|
| | | | <p>mostrar un mejor nivel del manejo del idioma, alternando roles y adaptando sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario acerca de planes de vida, para mostrar su nivel de comunicación en situaciones controladas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes de forma escrita y oral. • Quizizz para repaso. • video |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 3 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Discierne los acontecimientos de la vida desde el encuentro personal con Dios en la semana Santa, sobre todo en el triduo pascual, realizando acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe, esperanza y caridad inspirada en Jesucristo que se ofrece como víctima pascual por la salvación de todos. <p>Triduo Pascual</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Observación de Video. - Ficha informativa en PDF - Actividad aula virtual, ficha de desarrollo sobre el tema. - Elaboran un Tríptico digital sobre el triduo pascual, titulado (Triduo Pascual Familiar) deben de referir como viven la semana Santa con su familia. - Por el chat del aula virtual, se aclaró algunas dudas de los estudiantes. |
| ARTE Y CULTURA | 3 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. <p>Pintura: La expresión artística y sus formas. Las diversas expresiones artísticas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hyperdoc: Orígenes del arte. • Recurso virtual en el aula virtual: Antiguos teatros griegos. • Ficha virtual en Pear Deck: Los orígenes del teatro • Observación de un video: Historia de la música desde la prehistoria hasta la época barroca y desarrollo de un cuestionario de preguntas a través de word. • Observación de un video: Historia de la danza desde la prehistoria hasta el renacimiento y desarrollo de un cuestionario en el aula virtual. • Observación de clase dirigida, con la explicación del tema, mediante video llamada a través del aula virtual. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Observación del video documental ¿Qué es el arte? Y desarrollo de cuestionario. |
|--|--|--|---|

CUARTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|-------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 4 | 6 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. • Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Contrasta información recopilada de diversas fuentes y entornos que respondan a consignas y necesidades de investigación o tareas escolares, y resume la información en un documento con pertinencia y considerando la autoría. | <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la clase • Ficha teórica • Tres vídeos de youtube • Actividad: realizaron toma de apuntes según los métodos vistos en el vídeo • Por el chat del aula virtual, se despejó algunas dudas. • Vídeo tutorial de la clase • Clase en vivo (meet) • Cuestionario (Word) de preguntas que se desprenden de la lectura de la ficha aplicativa: La leyenda de Cuniraya Huiracocha. • Vídeo tutorial • Clase en vivo donde se hizo ejercicios prácticos de cómo debía hacer la actividad. (zoom) |

| | | | | |
|------------|---|---------|---|--|
| | | | <p>1ra sesión: TOMA DE APUNTES</p> <p>2da sesión: LITERATURA INCA</p> <p>3ra sesión: FORMATO APA</p> | <ul style="list-style-type: none"> Actividad (aula virtual) |
| MATEMÀTICA | 4 | 4 horas | <p>INTERMEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en forma correcta los valores de verdad de las proposiciones compuestas en ejercicios diversos. Aplica fórmulas lógicas para encontrar el valor de verdad de proposiciones simples mediante ejercicios propuestos. | <p>INTERMEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación del tema a través de herramientas de google. Fichas de ejercicios para reforzar en casa. Examen en la plataforma virtual. <p>AVANZADO:</p> <p>Introducción a la sesión donde se desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación Aprendizajes esperados Video de explicación teórica de los contenidos. Ejercicios y problemas relacionados para que los estudiantes los resuelvan en sus cuadernos. Durante toda la sesión transmisión en vivo para resolver dudas individuales o grupales de los estudiantes vía STREAM YARD y YOUTUBE. Cuestionario de 4 o 5 problemas para desarrollarlos dentro del tiempo de la sesión. Terminada la sesión el cuestionario se vuelve a abrir para que lo puedan volver a desarrollar en sus cuadernos. |

| | | | | |
|-------------------------|---|---------|---|--|
| | | | | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Explica cómo son las estructuras microscópicas de una célula y un virus. • Relaciona la ausencia de núcleo en los glóbulos rojos de mamíferos con la función que desempeñan. • Selecciona la información proporcionada. • Organiza la información. • Explica la estructura y ciclo viral del virus del dengue diferenciándolo con las estructuras de las células del huésped y vector de la enfermedad. | <p>Continuación de la sesión ya iniciada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la ausencia de núcleo en los glóbulos rojos (células sanguíneas) de los mamíferos con la función que desempeñan mediante la elaboración de un resumen. HyperDocs/ Lista de cotejo. - Selecciona la información relevante en las fuentes proporcionadas sobre el dengue: ciclo de transmisión, síntomas y prevención. • Organiza la información seleccionada en una infografía virtual. Previamente a la aplicación de la herramienta de diseño gráfico Canva. HyperDocs/ Lista de cotejo. • Elabora un texto científico (introducción, fundamentación y conclusiones) explicando la estructura y ciclo viral del virus del dengue diferenciándolo con las estructuras de las células del huésped y vector de la enfermedad con la finalidad de prevenir la enfermedad. HyperDocs/ Lista de cotejo. • El HyperDocs se trabajó a través de ClassRoom, posteriormente los estudiantes subieron el documento completo al Aula Virtual. HyperDocs permite proporcionar las fuentes curadas, además permite indicar y describir las actividades a realizar, como también permite la metacognición constante |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---------|---|---|
| | | | | con el estudiante. Se interactúa con los estudiantes a través de Google Meet y el Chat del Aula Virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 4 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el surgimiento de la primera revolución industrial. <p>Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de la primera revolución industrial</p> | <p>Antes de la suspensión:</p> <p>-Análisis de la situación significativa -Trabajo grupal de recojo de saberes previos sobre la economía durante la monarquía absoluta del siglo XVIII. -Análisis de fuentes estadísticas y textos, para identificar las causas de la primera revolución industrial.</p> <p>Tras la suspensión:</p> <p>-Cuadros de doble entrada sobre las características de la primera revolución industrial (18/03) -Lectura de casos (autores pertenecientes a sectores sociales contradictorios) y visualización de videos sobre la primera revolución industrial. -PPT- Cuadros de doble entrada sobre los cambios y permanencias (político, económico, social y tecnológico) que afectaron a los sectores sociales durante la primera revolución industrial) -Juego quizziz.sobre 1era rev. Industrial (20 y 23/03)</p> |
| DESARROLLO PERSONAL, | | 2 horas | | Reconoce las definiciones y conceptos que implica la identidad y cultura, así como la vinculación estrecha que |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|---|
| CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4 | | <p>Explica las características personales, culturales, sociales, que lo hacen único. Describe sus potencialidades y limitaciones, y muestra disposición para utilizarlas en situaciones de riesgo.</p> <p>Relaciona y vincula los aspectos que componen la identidad cultural en la adolescencia. El docente les brinda un texto para que lean y analicen aquellos aspectos.</p> |
| IDIOMA EXTRANJERO | 4 4 horas | <p>Grupo 2 – Nivel Intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante integrando datos relacionados a retos y desafíos en la vida que se encuentran en su estructura de verbos seguidos de infinitivo y gerundio, y vocabulario variado, en diversos tipos de textos escritos en inglés. <p>Grupo 3 – Nivel Avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas y emociones en torno a una experiencia de sobrevivencia o de algún familiar usando infinitivos y gerundios con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, respetando la participación de sus compañeros. <p>Grupo 3 – Nivel Avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita, relevante y complementaria en un texto oral en inglés, con vocabulario relacionado a un show de radio, | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Video tutorial (docente) Ejercicios aplicativos del libro virtual (estudiante) Videoconferencia en MEET (docente). Evidencia de aprendizaje: Reading Test Uso de plataforma Quizlet para identificar por medio de un juego vocabulario. Presentación de un ppt interactivo del tema grammatical a través de google meet. Uso de chat (aula virtual “questions”) Explicación virtual para el uso de la app flipgrip. Uso de la aplicación Flipgrip para el envío de su video producción oral trabajo individual (evidencia de aprendizaje) Explicación virtual a través de Loom para el desarrollo del paso #1 para el examen FCE Uso de chat (aula virtual “questions”) |

| | | | | |
|----------------------------|---|---------|---|--|
| | | | <p>reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha un audio en inglés y escucha la explicación a través de la aplicación Loom • Videoconferencia mediante meet google, explicación y aclaración de dudas acerca de la clase. • Desarrollo de cuestionario aula virtual (evidencia de aprendizaje). |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 4 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Confronta el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia dando razón de su fe con sus vivencias personales y comunitarias para demostrar una actitud de permanente conversión respetando la opinión de los demás. <p>Aclarando conocimientos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Este tema ya lo habían trabajado en la clase anterior antes de la suspensión, en esta sesión fue para desarrollar las actividades. • Ficha informativa • Actividad en el aula virtual. • Afiche sobre la santidad, subirlo al aula virtual. • Mensajería del aula virtual para ir aclarando dudas. |
| ARTE Y CULTURA | | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina | <ul style="list-style-type: none"> • Hyperdoc: Orígenes del arte. • Recurso virtual en el aula virtual: Antiguos teatros griegos. • Ficha virtual en Pear Deck: Los orígenes del teatro • Actividad Foro en el aula virtual. |

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| | 4 | | <p>sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Observación de un video: Historia de la música desde la prehistoria hasta la época barroca y desarrollo de un cuestionario de preguntas a través de word. ● Observación de un video sobre la historia de la danza desde la prehistoria hasta el renacimiento y desarrollo de un cuestionario en el aula virtual. ● Descripción de las características de la danza según su época mediante el recurso Tarea del aula virtual. ● Observación de clase dirigida, con la explicación del tema, mediante video llamada a través del aula virtual. ● Visualización de una película llamada “Estrellas en la tierra”. ● Elaboración de una comparación de los elementos compositivos aprendidos en clase n y ubicarlos dentro de la película. ● Realización de una apreciación crítica sobre la película. |
|--|----------|--|---|--|

QUINTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|----------|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 5 | 6 horas | <ul style="list-style-type: none"> ● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar | <ul style="list-style-type: none"> - Video explicativo de la sesión (docente) - Videoconferencia con estudiantes en MEET (docente) - Aplicación de normas del formato APA en textos (estudiantes) |

| | | | | |
|-------------------|----------|---------------------------|---|--|
| | | | <p>o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.</p> <p><u>1ra. Sesión:</u> Propiedades de los textos (coherencia, cohesión, adecuación, revisión).</p> <p><u>2da. Sesión:</u> El resumen (características, pasos para elaborar un buen resumen)</p> <p><u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:</u></p> <p>Formato APA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Envío al aula virtual de documentos en WORD con el formato adecuado (estudiantes) <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video explicativo elaborado por la docente. - Preguntas realizadas por los estudiantes, aclaraciones y comunicación por chat durante toda la sesión. - Los estudiantes desarrollan de la ficha sobre el tema elaborada por la docente. - Elaboran el resumen de los dos primeros capítulos de la obra de Plan Lector aplicando las propiedades del texto. |
| MATEMÀTICA | 5 | 4 horas (dos sesiones) | <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa esquemas moleculares usando tablas de verdad. • Infiere en el tipo de esquema molecular de acuerdo al valor que toma la matriz principal. • Aplica las principales leyes lógicas en la validación de proposiciones compuestas. • Representa esquemas moleculares mediante circuitos lógicos en serie y circuitos lógicos en paralelo en ejercicios propuestos. | <p>Nivel Intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del tema a través de herramientas de google. • Fichas de ejercicios para reforzar en casa. • Examen en la plataforma virtual. <p>Nivel Avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las dos sesiones, videos explicativos del tema, y dos tareas en la que deben resolver ejercicios parecidos a los explicados. • En la segunda sesión Meet en donde se orientó la solución de ejercicios de la ficha de trabajo No.3 |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Orientación personalizada de dudas generadas durante la solución de las tareas. • Retroalimentación personalizada de los ejercicios que presentaron errores en la solución. • Cuestionario para verificar los avances en el proceso. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre la influencia de la inclinación y el tiempo de recorrido de un móvil para delimitar el problema por indagar, determina las variables, y plantea hipótesis estableciendo relaciones de causalidad entre las variables. • Define y diferencia los elementos del movimiento para calcular la rapidez y velocidad de un móvil apoyándose de la tecnología virtual. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las reacciones y variables a través de gráficos. Utilizando Google Hangouts Meet • Recepción de preguntas e inquietudes de parte de los estudiantes. • Explicación de la ficha de trabajo de la sesión. Utilizando Google Hangouts Meet • Resolución del cuestionario 1 (con ayuda del docente) • Resolución del cuestionario 2 (lo resuelven solos). |
| CIENCIAS SOCIALES | | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Contrasta las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas acerca del desarrollo del Capitalismo y Neoliberalismo en el siglo XX, a partir de la evaluación de su confiabilidad (perspectiva del autor, intencionalidad y contexto en que fue producida la fuente). <p><u>Sesión 01:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y analiza la información sobre el Neoliberalismo y Capitalismo en el siglo XX. | <p><u>Sesión 01:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información por medio de la lectura y subrayado. El docente elabora un cuestionario virtual que los estudiantes deben responder para constatar que han identificado las ideas del tema. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. • Analiza la información sobre el tema por medio de un video Foro que el docente propondrá de manera virtual. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. |

| | | | | |
|---|---|---------|--|---|
| | 5 | | <p>Sesión 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga y organiza información sobre el Neoliberalismo y Capitalismo en el siglo XX. | <p>Sesión 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga información por medio del uso de fuentes de información evaluando su confiabilidad. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. Emite sus conclusiones sobre las fuentes de información indagadas por medio de una matriz que subirán en la plataforma virtual. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 5 | 2 horas | <p>SESIÓN: Identidad personal y proyecto de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evalúa las características personales, que lo hacen único, considerándolas en su proyecto de vida. Describe sus logros, potencialidades, y limitaciones y menciona en qué situaciones de riesgo puede utilizarlas. | <ul style="list-style-type: none"> Interpretar casos donde muestra disposición para utilizar sus potencialidades en situaciones de riesgo (material adjunto en la plataforma del aula virtual) Elabora de manera personal su proyecto de vida (díptico Digital) teniendo en cuenta las características de su identidad personal, donde manifieste sus logros, potencialidades y limitaciones (indicación dadas en el documento adjunto en el aula virtual). Chat docente- estudiante (acompañamiento por el aula virtual). |

| | | | | |
|----------------------------|---|---------|--|---|
| IDIOMA EXTRANJERO | 5 | 4 horas | <p>Grupo 2 – Nivel avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante integrando datos relacionados a familia en diversos tipos de textos o en distintos textos al realizar una lectura intertextual en diversos tipos de textos escritos en inglés | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Videoconferencia Google Meets para dar indicaciones sobre el trabajo a realizar (docente) Ejercicios aplicativos del libro virtual (estudiante) Elaboración de árbol genealógico en CANVA sobre su familia (Evidencia de aprendizaje) |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 5 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Asume su rol protagónico comprometiéndose ética y moralmente en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia. <p>Sesión 2: El fin y sentido de la vida</p> | <ul style="list-style-type: none"> Observación y análisis de extractos de una película. Reflexión acerca de lo observado. Ficha informativa en el aula virtual. Actividad en el aula virtual. Elaboración de una Infografía y subirla al aula virtual. Mensajería del aula virtual para ir aclarando dudas. |
| ARTE Y CULTURA | 5 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia. Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creados. <p>Pintura: Los colores y la expresividad en el arte. La pintura como medio expresivo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Hyperdoc: Orígenes del arte. Recurso virtual en el aula virtual: Antiguos teatros griegos. Ficha virtual en Pear Deck: Los orígenes del teatro Actividad Foro en el aula virtual. Observación de un video: Historia de la música desde la prehistoria hasta la época barroca y desarrollo de un cuestionario de preguntas a través de word. Observación de un video sobre la historia de la danza desde la prehistoria hasta el renacimiento y desarrollo de un cuestionario en el aula virtual. Descripción de las características de la danza según su época mediante el recurso Tarea del aula virtual. Observación de clase dirigida con la explicación del tema, mediante video llamada a través del aula virtual. Observación de la película “Mi obra maestra”. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realización de un comentario en texto sobre la expresividad utilizada en la película “Mi obra maestra”. Apreciación crítica sobre la película, foro en el aula virtual. |
|--|--|--|--|

Semana del 23 al 27 de marzo de 2020.

PRIMER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|---------------------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 1 | 4 horas (dos sesiones) | <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las temáticas al interior del texto escrito a partir de información relevante, identificando temas, subtemas, ideas principales e ideas secundarias. <p><u>1ra SESIÓN:</u> TEMAS Y SUBTEMAS: <u>2da SESIÓN:</u> IDEAS PRINCIPALES E IDEAS SECUNDARIAS</p> | En ambas sesiones: <ul style="list-style-type: none"> Fichas de contenido explicativas en PDF (Docente) Video explicativo en POWTOON (docente) Cuestionario de sondeo en QUIZZIZ (estudiantes) Videoconferencia en MEET (docente) Ficha de aplicación para descarga en WORD (estudiantes) |
| MATEMÀTICA | 1 | 4 horas (dos sesiones) | 2da Sesión <ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones que incluyen múltiplos y divisores. | <ul style="list-style-type: none"> Video del tema Cuestionario de preguntas del tema |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Plantea afirmaciones sobre los criterios de divisibilidad de un número. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la clase atravez de herramientas de GOOGLE. • Examen virtual en la plataforma. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Describe las funciones que presentan algunos bioelementos que presentan algunos alimentos, clasificándolos según su proporción <p>1era sesión: bioelementos</p> <p>2da sesión: Actividades de refuerzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información sobre las funciones que presentan en nuestro organismo algunos oligoelementos. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos químicos que conforman los organismos, a través de un video explicativo. • Diferencia los elementos químicos, según su condición en el organismo. • Identifica los bioelementos de algunos alimentos envasados. • Se resuelven dudas en Google Meet • Resuelven un cuestionario en Educandy • Obtiene información sobre la importancia que presentan algunos elementos que conforman los oligoelementos. |
| CIENCIAS SOCIALES | 1 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza información y herramientas cartográficas para ubicar diversos elementos naturales y sociales de los espacios geográficos a través de los puntos cardinales, GPS. <p>SESIÓN: Formas de orientación espacial.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Clase virtual a través de un tutorial especificando todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje (adjunto en la plataforma virtual). • Clase programado en plataforma ZOOM para interactuar con los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje en cuanto a la sesión (docente prepara PPT) • Observa la importancia de la existencia de las herramientas en la ubicación del espacio geográfico (video colgado en el aula virtual) |

| | | | | |
|---|----------|---------|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diversos aplicativos o programas de ubicación espacial (material adjunto y videos tutoriales de herramientas cartográficas Google) • Cuestionario virtual: acerca de la importancia de las diferentes herramientas para ubicarse dentro de un espacio geográfico • Tarea virtual: reporte del uso de los programas o aplicaciones Google, GPS, ubicando diversos elementos naturales y sociales en el espacio geográfico del Perú un PPT. • Chat docente- estudiante (acompañamiento por el aula virtual). |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 1 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Interviene ante conflictos cercanos a él utilizando el diálogo y la negociación. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información del tema por medio de la lectura de la ficha de trabajo que el docente ha subido a la plataforma virtual. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. • Compara los tipos de conflictos que se pueden dar en su entorno por medio de la observación de casos presentados en un video que el docente ha subido al aula virtual. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. • Elabora un listado de propuestas de intervención ante determinados conflictos que se puedan dar en su entorno más cercano (familia y amigos). Dichas propuestas serán subidas a la plataforma virtual habilitada por el docente. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. |

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------|---|--|
| | | | | |
| IDIOMA EXTRANJERO | 1 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos con vocabulario variado y pertinente que se encuentran en un audio que contiene descripción acerca de pasatiempos. • Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés que contienen el uso del presente simple con gerundios | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Links de juegos, canción y video relacionado con el tema. • Retroalimentación. • Link del libro virtual para trabajar el audio que corresponde a la sesión. • Cuestionarios: <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas referentes al juego. 2. Preguntas acerca del audio • PPT explicando el uso del presente simple con gerundios. (docente) • Ficha de aplicación. • Google Meet • Chat del aula virtual para despejar dudas. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 1 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza en las enseñanzas de Jesucristo el cumplimiento de la promesa de Salvación y la plenitud de la revelación haciéndonos partícipes de su plan. <p>Sesión 2: La revelación divina: Dios nos hace partícipes de su Plan de Salvación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza unas imágenes. • Observación de un video. • Ficha informativa • Actividad en el aula virtual, desarrollo de la ficha de trabajo. |
| ARTE Y CULTURA | 1 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas. | Artistic Challenge <ul style="list-style-type: none"> • Observar el recurso Neoclasicismo de Google Arts en el aula virtual. • Escoge una pintura de la galería presentada. • Realiza una imitación de la pintura utilizando elementos que tiene en su casa. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Describir la pintura elegida. • Elaborar un glosario de palabras clave sobre el neoclásico. • Audio explicativo (docente de artes visuales). • Video en youtube Marca Perú. • Ficha de información. • Elaboración de un afiche. • Realización de un comentario en texto sobre el video Marca Perú. |
|--|--|--|--|--|

SEGUNDO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales con distintos propósitos: para aclarar ideas. • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha sobre guía procedural (redacción del texto descriptivo usando las preposiciones). • Videoconferencia (zoom) • Actividad en el aula virtual • Ficha teórica en pdf • Vídeo tutorial • Videoconferencia (zoom) |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|--|--|
| | | | <p>estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.</p> <p>1ra sesión: La preposición</p> <p>2da sesión: El sujeto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha aplicativa (word) |
| MATEMÀTICA | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica términos en una expresión algebraica. • Identifica términos semejantes y los reduce. • Aplica estrategias para resolver problemas donde se relacionan los grados (exponentes) de las variables, incluyendo polinomios especiales. | <p>Introducción a la sesión donde se desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Aprendizajes esperados • Video de explicación teórica de los contenidos. • Ejercicios y problemas relacionados para que los estudiantes los resuelvan en sus cuadernos. • Durante toda la sesión transmisión en vivo para resolver dudas individuales o grupales de los estudiantes vía STREAM YARD y YOUTUBE. • Cuestionario de 4 o 5 problemas para desarrollarlos dentro del tiempo de la sesión. • Terminada la sesión el cuestionario se vuelve a abrir para que lo puedan volver a desarrollar en sus cuadernos. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÌA | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas acerca de los alimentos que contienen hierro y selecciona una que pueda ser indagada haciendo uso de su conocimiento y la complementa con fuente de información científica. • Identifica la falta de sustento científico en la información proporcionada. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los criterios de una búsqueda de fuentes confiables en la “Guía para identificar fuentes confiables”. • Selecciona en una ficha de trabajo las fuentes confiables de las no confiables. |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica los criterios de una búsqueda de fuentes confiables. Selecciona las fuentes confiables de las no confiables. Busca información. Organiza la información sobre las fuentes utilizadas en su investigación. | <ul style="list-style-type: none"> Busca información sobre la anemia, hierro, hemoglobina, alimentos con hierro, sobre los procesos de la nutrición relacionados con la anemia. Organiza la información sobre las fuentes utilizadas en su investigación de forma virtual. Materiales adjuntos en el Aula Virtual. Se interactúa a través de Google Meet y el Chat del Aula Virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Explica cómo la escasez de los recursos influye en las decisiones que toman los agentes económicos y que, frente a ello, se dan interacciones en el mercado. <p>SESIÓN: Los agentes económicos e interacción en el mercado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Clase programado en plataforma ZOOM para interactuar con los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje en cuanto a la sesión (docente prepara PPT) Cuestionario virtual: la importancia de los roles de los agentes en la economía de la sociedad. Investiga las consecuencias de la perdida de los recursos económicos (fauna, flora) que afectan a los agentes económicos y al mercado, generando consecuencias (ambientales, económicas y sociales) en otras plataformas virtuales. Tarea virtual: cuadro comparativo diferenciando las responsabilidades de preservación de recursos: de la familia, empresa y estado como agentes económicos e interacción en el mercado. Chat docente- estudiante (acompañamiento por el aula virtual). |
| DESARROLLO PERSONAL, | 2 | 2 horas | | En ambas secciones: <ul style="list-style-type: none"> Observación de Video |

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------|--|---|
| CIUDADANÍA Y CÍVICA | | | <ul style="list-style-type: none"> • Explica las consecuencias de sus decisiones y propone acciones en las que estén presentes criterios éticos para mejorar su comportamiento. <p>Sesión1: Yo tomo las decisiones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario FORMS (estudiantes) • Ficha informativa – trabajo (Digital) • Trabajo en cuaderno • Chat docente- estudiante • Videoconferencia TEAMS (docente) |
| IDIOMA EXTRANJERO | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto sencillo sobre las sugerencias y obligaciones en el trabajo de casa con coherencia, cohesión y vocabulario apropiado (should/must/have to/dont have to) para crear un artículo | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase online (google meet) • Participación oral de estudiantes (google meet) • Ficha de trabajo durante clase (expresión escrita) • Ejercicios propuestos (Libro estudiante Think 2) • Ppt (Explicación - Gramática should/must/dont have to) • Video (como elaborar artículo) • Redacción Artículo (Padlet) |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 2 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación, a la luz del Evangelio en el tiempo Pasual. • Interioriza el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de silencio, oración en la Semana Santa. <p>Sesión 1: Año litúrgico, tiempo Pascual Pasión, muerte y Resurrección.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza unas imágenes. • Observación de un video. • Ficha informativa • Actividad en el aula virtual, desarrollo de la ficha de trabajo. |

| | | | | |
|-----------------------|----------|---------|---|---|
| ARTE Y CULTURA | 2 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. | Artistic Challenge <ul style="list-style-type: none"> Observar el recurso Neoclasicismo de Google Arts en el aula virtual. Escoge una pintura de la galería presentada. Realiza una imitación de la pintura utilizando elementos que tiene en su casa. Describir la pintura elegida. Elaborar un glosario de palabras clave sobre el neoclásico. Observación de clase dirigida con la explicación del tema, mediante video llamada través del aula virtual. Elaboración del proceso, tomando como evidencia la fotografía, desde el inicio del afiche. Culminación del afiche con los elementos propuestos en el aula virtual. |
|-----------------------|----------|---------|---|---|

TERCER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. |
|---------------------|----------|-------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 3 | | <ul style="list-style-type: none"> Escribe textos (cuento medieval) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. | En ambas sesiones: <ul style="list-style-type: none"> Video explicativo elaborado por la docente. Toma de apuntes Preguntas realizadas por los estudiantes, aclaraciones y comunicación por chat durante toda la sesión. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes y conectores.</p> <p><u>1ra. Sesión:</u> El cuento medieval (características, estructura, argumento...).</p> <p><u>2da. Sesión:</u> Redacción final del cuento medieval.</p> <p><u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja al realizar una lectura intertextual. <p>Cita textual corta y cita textual larga (características, diferencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan el borrador del cuento medieval respetando sus características. El borrador es revisado por la docente y devuelto con las indicaciones pertinentes para su mejora. Redacción del producto final aplicando las sugerencias de corrección. <p>Durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Video explicativo de la sesión elaborado por la docente. Toma de apuntes Preguntas realizadas por los estudiantes, aclaraciones y comunicación por chat durante toda la sesión. Los estudiantes realizan el resumen del tercer y cuarto capítulo del libro de Plan Lector e incluyen una cita textual corta y otra larga, respetando sus características. |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|----------------------|----------|---------|---|---|
| | | | | |
| MATEMÀTICA | 3 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones que incluyen números en diferentes sistemas de numeración. | <ul style="list-style-type: none"> En las dos sesiones, videos explicativos del tema, y dos tareas en la que deben resolver ejercicios parecidos a los explicados. Orientación personalizada de dudas generadas durante la solución de las tareas. Retroalimentación personalizada de los ejercicios que presentaron errores en la solución. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 3 | 4 horas | <p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta los números cuánticos de un electrón para lograr una adecuada distribución electrónica intercambiando ideas entre sus compañeros. <p>Sesión 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el ordenamiento de los electrones para organizar y ubicar elementos en la tabla periódica. | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de las reacciones y variables a través de gráficos. Utilizando Google Hangouts Meet Recepción de preguntas e inquietudes de parte de los estudiantes. Explicación de la ficha de trabajo de la sesión. Utilizando Google Hangouts Meet Resolución del cuestionario 1 (con ayuda del docente) Resolución del cuestionario 2 (lo resuelven solos) Metacognición. |
| CIENCIAS SOCIALES | 3 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el desarrollo de las principales monarquías de Europa entre los siglos XVII y XVIII, para interpretar críticamente las mismas, | <ul style="list-style-type: none"> Relaciona las coincidencias y contrasta las contradicciones que existen en las fuentes empleadas. El docente explica el cuadro de doble entrada a realizar, así como los aspectos que debe incluir. Comunica las coincidencias y contradicciones que existe entre diversas fuentes empleadas, justificando |

| | | | | |
|---|----------|---------|--|--|
| | | | dialogando y conversando con otras personas para construir una postura en común. | aquellas con mayor veracidad. El docente explica y retroalimenta la postura crítica elaborada por los estudiantes. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Explica sus características personales, logros y potencialidades. Explica que el proceso para consolidar la identidad es personal y reconoce sus habilidades para superar la adversidad y afrontar situaciones de riesgo y oportunidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del PPT • Video de reflexión sobre la identidad personal • Cuadro de análisis de situaciones de riesgo y oportunidad de los adolescentes y reconocimiento de las habilidades personales que permiten enfrentarlos (23/03) |
| IDIOMA EXTRANJERO | 3 | 4 horas | <p>Grupo 1 Nivel BÁSICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, integrando datos relacionados a actividades futuras dentro de un plan de vida en su estructura en presente y futuro simple, en diversos textos en inglés. <p>1era Sesión: Identificar el futuro simple en su estructura de going to y will</p> <p>2da Sesión: Lectura de textos con gramática de futuro simple</p> <p>Grupo 2: Nivel Intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto sencillo sobre las situaciones de cambio que atraviesa el ser humano con coherencia, cohesión y vocabulario apropiado (life plans) para crear un post en una red social. | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video tutorial (docente) • Ejercicios aplicativos del libro virtual (estudiante). • Videoconferencia en MEET (docente) • Evidencia de aprendizaje: Reading Test <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase online (google meet) • Participación oral de estudiantes (google meet) • Ficha de trabajo durante clase (expresión escrita) • Ejercicios propuestos (Libro estudiante Think 3) • Video (ejemplos publicación de posts) • Redacción de post (Classroom tools - Fakebook) |

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------|---|--|
| | | | | |
| | | | Grupo 3 – Avanzado <ul style="list-style-type: none"> Participa en una situación comunicativa empleando frases de fluidez que le permitan mostrar un mejor nivel del manejo del idioma, alternando roles y adaptando sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario acerca de planes de vida, para mostrar su nivel de comunicación en situaciones controladas. | <ul style="list-style-type: none"> Clase online (meet) Videos tutoriales PPT para el repaso de las estructuras desarrolladas en las clases anteriores. Participación de los estudiantes de forma escrita y oral. Quizizz para repaso. Video de un diálogo empleando la tecnología (evidencia) |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 3 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Analiza la intervención de Dios en el plan de Salvación y la evangelización de los primeros cristianos narradas en las cartas y evangelios de la Biblia, para dar respuesta activa y comprometida con la misión encomendada por Dios a todos los hombres. | <ul style="list-style-type: none"> Observación de Video. Ficha informativa en PDF Actividad aula virtual, ficha de desarrollo sobre el tema. Construyen un álbum virtual (power point), con su respectiva información e imágenes. Por el chat del aula virtual, se aclarará algunas dudas de los estudiantes. |
| ARTE Y CULTURA | 3 | | <ul style="list-style-type: none"> Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. | Artistic Challenge <ul style="list-style-type: none"> Observar el recurso Neoclasicismo de Google Arts en el aula virtual. Escoge una pintura de la galería presentada. Realiza una imitación de la pintura utilizando elementos que tiene en su casa. Describir la pintura elegida. Elaborar un glosario de palabras clave sobre el neoclásico. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la clase dirigida con explicación del tema, mediante video llamada, a través del aula virtual. • Visualización de imagen de un cuadro al óleo, colocado en el aula virtual • Responder la pregunta ¿Qué sensaciones te da los colores del cuadro visualizado? |
|--|--|--|--|

CUARTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 4 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. <p>1ra sesión: Literatura de la conquista</p> <p>2da sesión: Literatura del virreinato</p> <p>PLAN LECTOR CHASKA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha teórica (pdf) • Vídeo tutorial • Videoconferencia (zoom) • Fichas aplicativas: Felipe Guamán Poma de Ayala y Inca Garcilaso de la Vega (aulavirtual) • Ficha teórica (pdf) • Vídeo tutorial • Videoconferencia (zoom) • Fichas aplicativas: Juan del Valle y Caviedes y Sor Juana Inés de la Cruz • Vídeo de la autora • Ficha de comprensión (pdf) • Ficha de los primeros dos capítulos (WORD) |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|---------|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de su libro del plan lector “Chaska” y vocabulario variado. <p>Metodología de la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> Fuentes confiables | <ul style="list-style-type: none"> Ficha teórica de la clase (pdf) Videoconferencia (ejercicios prácticos) Actividad en el aula virtual |
| MATEMÀTICA | 4 | 4 horas | <p>AVANZADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica estrategias de Factorización en expresiones algebraicas. Analiza expresiones algebraicas de acuerdo a los conceptos de inecuaciones. Evalúa si los resultados son coherentes con la inecuación dada. | <p>INTERMEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación del tema a través de herramientas de google. Fichas de ejercicios para reforzar en casa. Examen en la plataforma virtual. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> Formula preguntas sobre el tema que indaga para delimitar el problema. Identifica los criterios de una búsqueda de fuentes confiables. Selecciona las fuentes confiables de las no confiables. Organiza la información sobre las fuentes utilizadas en su investigación. Delimita el problema de investigación. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica los criterios de una búsqueda de fuentes confiables en la “Guía para identificar fuentes confiables”. Selecciona en una ficha de trabajo las fuentes confiables de las no confiables. Busca información sobre la anemia, dengue, germinados, hierro, hemoglobina, alimentos, nutrición, virus, endémico. Organiza la información sobre las fuentes utilizadas en su investigación de forma virtual. Delimita su tema de investigación, lo justifica. Citando fuentes con el sistema APA |

| | | | | |
|---|----------|---------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Materiales adjuntos en el Aula Virtual, como presentaciones, fichas. Se interactúa a través de Google Meet. | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Determina el comportamiento de las variables. • Plantea hipótesis basada en conocimientos científicos. <ul style="list-style-type: none"> - Distingue las variables en una pregunta de investigación. - Plantea preguntas referidas a un problema que puedan ser indagadas y distingue los tipos de variables: independiente, dependiente e interviniéntes. • Usa textos con información científica para distinguir las variables en diversos ejemplos. • Analiza una casuística y plantea preguntas referido a diversos problemas que puedan ser indagadas. • Se utiliza HyperDocs en el Aula Virtual. Se interactúa a través de Google Meet y el Chat del Aula Virtual. | |
| CIENCIAS SOCIALES | 4 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de la primera revolución industrial. • Explica los cambios, permanencias y relaciones de simultaneidad generados por la segunda revolución industrial | <ul style="list-style-type: none"> • PPT- Cuadros de doble entrada sobre los cambios y permanencias (político y tecnológico) que afectaron a los sectores sociales durante la primera revolución industrial) • Juego quizziz. sobre 1era Revolución Industrial (23/03). • Lectura guiada de la ficha informativa. • Infografía virtual sobre la segunda revolución industrial. (27/03) |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Explica las características personales, culturales, sociales, que lo hacen único. Describe sus potencialidades y limitaciones, y muestra | <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona y vincula los aspectos que componen la identidad cultural en la adolescencia. El docente les brinda un texto para que lean y analicen aquellos aspectos. • Explica potencialidades y limitaciones que posees y cómo estas lo ayudan a enfrentar situaciones de riesgo |

| | | | | |
|-------------------|---|---------|---|---|
| | | | disposición para utilizarlas en situaciones de riesgo. | en la adolescencia. El docente explica las partes del texto escrito que deberán realizar los estudiantes. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 4 | 4 horas | <p>Grupo 1 – Nivel Intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo sobre refugiados alrededor del mundo. <p>Grupo 2 – Nivel Intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo sobre refugiados alrededor del mundo. | <ul style="list-style-type: none"> • Video conferencia para explicar la evidencia y responder dudas • Video tutorial explicando los ejercicios propuestos • Uso de PPT para explicar la estructura de un párrafo y recordar las estructuras gramaticales previamente vistas. • Análisis de un texto acerca de una situación que marcó la historia del país • Redacción de un párrafo (evidencia). <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video tutorial explicando la sesión (docente) • Apoyo audiovisual para explicar partes del texto (docente) • Videoconferencia en Meets para resolver ejercicios del libro virtual (estudiante) • Adecuación de texto internacional sobre Coronavirus a la realidad del Dengue en Perú. (Evidencia de aprendizaje) |

| | | | | |
|---------------------|---|---------|---|---|
| | | | <p>Grupo 3 – Nivel Avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas palabras, relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en un texto escrito en inglés a través de una lectura tipo examen internacional a partir de información explícita e implícita. | <ul style="list-style-type: none"> Explicación del tema a través de Loom con el libro virtual, se absuelven dudas mediante este programa. Juego interactivo a través de quizlet adjetivos de inconformidad. Uso de chat del aula virtual (preguntas de metacognición) Desarrollo de una lectura del libro, la profesora apoya mediante el chat aula virtual. Uso de aplicación playposit para recordar tips del desarrollo de lectura examen FCE. Ejercicio tipo de lectura parte 1 cuestionario. |
| | | | <p>Grupo 3 – Nivel Avanzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el correo que escribe en inglés acerca de una experiencia de supervivencia tipo “Bear Grylls course” considerando el presente perfecto y vocabulario de sentimiento o emociones. | <ul style="list-style-type: none"> Participación por la aplicación mentimeter Explicación del tema a través de Loom con el libro virtual, se absuelven dudas mediante este programa. Usa la aplicación padlet para el desarrollo de un correo relacionado al tema de unidad. Participa en la videoconferencia zoom para el compartir de su correo. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 4 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Confronta el mensaje de la Biblia y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias demostrando una actitud de permanente conversión. <p>Sesión 3: ¿Qué es la Biblia?</p> | <ul style="list-style-type: none"> Observa unas diapositivas. Ficha informativa en el aula virtual. Actividad en el aula virtual, ficha de desarrollo. Mensajería del aula virtual para ir aclarando dudas. |

| | | | | |
|----------------|---|---------|--|--|
| ARTE Y CULTURA | 4 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. | <p>Artistic Challenge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el recurso Neoclasicismo de Google Arts en el aula virtual. • Escoge una pintura de la galería presentada. • Realiza una imitación de la pintura utilizando elementos que tiene en su casa. • Describir la pintura elegida. • Elaborar un glosario de palabras clave sobre el neoclásico. • Observación de la clase dirigida con explicación del tema, mediante video llamada, a través del aula virtual. • Observar imágenes de diversas obras de arte, de diferentes épocas • Elegir una de ellas con la cual te identifiques • Tener como referencia, las imágenes puestas en el aula virtual. • Realización de la actividad en casa, haciendo un registro paso a paso del trabajo, usando como recurso la fotografía, |
|----------------|---|---------|--|--|

QUINTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | APRENDIZAJES PROGRAMADOS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES |
|--------------|-----|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 5 | 6 horas | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja al realizar una lectura intertextual. <p><u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Fuentes de información confiables (físicas y virtuales) <p><u>1ra. Sesión:</u> Los referentes (anáfora, catáfora y elipsis).</p> <p><u>2da. Sesión:</u> Los conectores (causa, consecuencia, contraste, condicional...).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Video explicativo de la sesión (docente) Videoconferencia explicativa en tiempo real (docente) Envío de documentos con el registro de fuentes de información confiable (estudiantes) <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Video explicativo elaborado por la docente. Toma de apuntes. Preguntas realizadas por los estudiantes, aclaraciones y comunicación por chat durante toda la sesión. Los estudiantes desarrollan de la ficha sobre el tema elaborada por la docente. Elaboran el resumen del tercer capítulo de la obra de Plan Lector utilizando referentes y conectores. |
| | 5 | 4 horas | 2DA SESIÓN: | INTERMEDIO: |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|----------------|--|---|
| MATEMÀTICA | | (dos sesiones) | <ul style="list-style-type: none"> • Determina el orden de una matriz de acuerdo a sus elementos en ejercicios propuestos. • Reconoce las diferencias entre las clases de matrices al resolver problemas propuestos. • Aplica las relaciones entre matrices en ejercicios propuestos. • Aplica los algoritmos y propiedades al operar matrices en problemas propuestos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del tema a través de herramientas de google. • Fichas de ejercicios para reforzar en casa. • Examen en la plataforma virtual. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5 | 4 horas | <p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define y diferencia una velocidad constante de una velocidad variable para conocer las características de un movimiento uniforme, participando o intercambiando ideas entre sus compañeros. <p>Sesión 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características del movimiento rectilíneo uniforme para definir y utilizar las magnitudes de posición, velocidad y tiempo estableciendo una relación entre ellas. | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las reacciones y variables a través de gráficos. Utilizando Google Hangouts Meet • Recepción de preguntas e inquietudes de parte de los estudiantes. • Explicación de la ficha de trabajo de la sesión. Utilizando Google Hangouts Meet • Resolución del cuestionario 1 (con ayuda del docente) • Resolución del cuestionario 2 (lo resuelven solos) • Metacognición. |
| CIENCIAS SOCIALES | 5 | 4 horas | <ul style="list-style-type: none"> • Describe la dinámica de los bloques económicos mundiales, el papel de los organismos financieros internacionales y de cooperación internacional, explicando la importancia del mercado y el comercio internacional en esta dinámica. | <p><u>Sesión 01:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información por medio de la lectura de su ficha de trabajo elaborada y subida a la plataforma virtual por el docente. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. |

| | | | | |
|---|----------|---------|---|--|
| | | | <p>Sesión 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y compara la dinámica de los bloques económicos mundiales, el papel de los organismos financieros internacionales y de cooperación internacional. <p>Sesión 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y expresa sus ideas sobre la importancia del mercado y el comercio internacional en esta dinámica os bloques económicos mundiales, el papel de los organismos financieros internacionales y de cooperación internacional. | <ul style="list-style-type: none"> Compara la información por medio de un cuadro comparativo que subirá a la plataforma virtual habilitada por el docente. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. <p>Sesión 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza sus ideas acerca del tema a través de la elaboración de un esquema de redacción. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. Expresa sus ideas a través de un comentario personal que subirá a la plataforma virtual habilitada por el docente. El docente dará las indicaciones, resolverá dudas y acompañará la sesión por medio del Google Meet. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 5 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta sus emociones y sentimientos según el contexto y explica sus causas y consecuencias de no regularlas. Utiliza estrategias de autorregulación que le permiten establecer mejores relaciones y lo establece en su proyecto de vida. | <ul style="list-style-type: none"> Clase programado en plataforma ZOOM para interactuar con los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje en cuanto a la sesión (docente prepara PPT) Observa el video sobre el reencuentro de una familia. Distinguiendo las emociones y sentimientos en las diferentes escenas. Cuestionario virtual: El origen de las emociones, tipos de emociones, sentimientos y trastornos. Contextualizando en la realidad. |

| | | | |
|-------------------|---|---------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Generan información de los videos sobre la relación entre actividades humanas y acción de los neurotransmisores, hormonas sus funciones ejecutivas del cerebro. • Trabajo virtual: Elabora una actividad participativa que ponga en práctica el uso de estrategias para la autorregulación de emociones reales. • Chat docente- estudiante (acompañamiento por el aula virtual). |
| IDIOMA EXTRANJERO | 5 | 4 horas | <p>Grupo 1 – Intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduces las funciones de las estructuras gramaticales planteadas, ejemplo: Present simple and continuous, past simple and continuous en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para desarrollar un ejercicio PET de uso de las estructuras gramáticas. <p>Grupo 2 – Nivel AVANZADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa, considerando características del género discursivo sobre actividades durante el tiempo libre. <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video tutorial explicando la sesión (docente) • Apoyo audiovisual para explicar partes del artículo (docente) • Videoconferencia en Google Meets para resolver ejercicios del libro virtual (estudiante) • Elaboración de artículo a manera de periódico sobre su familia y lo que más le gusta de ella (Evidencia de aprendizaje) |

| | | | |
|----------------------------|----------|---------|---|
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 5 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Vive su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración de la Semana Santa, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio y de las enseñanzas de la Iglesia proponiendo ideas de como vivir este tiempo ante los desafíos actuales. <p>Sesión 3: Semana Santa, reafirmación de nuestra fe.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación de videos Preguntas reflexivas Consultar en casa, como se vivía antes la Semana Santa. Ficha informativa en el aula virtual Actividad en el aula virtual. Elaborar un tríptico de cómo vivir la Semana Santa con la familia en estos tiempos. Mensajería del aula virtual para ir aclarando dudas. |
| ARTE Y CULTURA | 5 | 2 horas | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia. Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creados. <p>Artistic Challenge</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar el recurso Neoclasicismo de Google Arts en el aula virtual. Escoge una pintura de la galería presentada. Realiza una imitación de la pintura utilizando elementos que tiene en su casa. Describir la pintura elegida. Elaborar un glosario de palabras clave sobre el neoclásico. Observación de la clase dirigida con explicación del tema, mediante video llamada, a través del aula virtual. Observar imágenes de obras de arte de diferentes épocas. Elegir una de ellas con la cual te identifiques. Tener como referencia las imágenes puestas en el aula virtual. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Realización de la actividad en casa teniendo un registro visual, paso a paso del trabajo, usando como recurso la fotografía |
|--|--|--|--|---|

Semana del 30 de marzo al 03 de abril del 2020.

PRIMER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-----|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente categorías gramaticales para contribuir al sentido de su texto y reforzar o sugerir sentidos en el texto. | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de conocimientos previos a través de MENTIMETER para la generación de una nube de palabras. Desarrollo de un desafío KAHOOT para que cada uno asuma el propio reto de recordar lo visto anteriormente del tema. Explicación breve del contexto de la antigua Grecia a través de un video educativo. Desarrollo en el cuaderno de un listado de personajes del mito que le corresponda, con la descripción de cada uno que puedan obtener del propio mito. Envío de la fotografía del trabajo realizado en el cuaderno. |

| | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la exposición oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, con un registro formal de acuerdo con los interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre mitología, personajes mitológicos y el contexto griego. • Explicación de lo que significa una adecuada exposición oral a través de dos videos educativos (técnicas y trucos). • Revisión personal de PDF ¿Cómo realizamos una buena exposición oral? Y conversatorio al respecto. • Explicación de la herramienta para la presentación oral, FLIPGRID, y el modo de usarla. • Elaboración de la primera versión de la tarjeta de presentación del personaje elegido. |
| MATEMÀTICA | 1 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de divisibilidad de un número. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea afirmaciones sobre los criterios de divisibilidad de un número. | <ul style="list-style-type: none"> • Video subido al aula virtual. • Ficha de actividades. <p>UTILIZACIÓN DE LA HERRAMIENTA MEET APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA JAMBORD RESOLCIÓN DE EJERCICIOS</p> |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionan algunas biomoléculas inorgánicas con el funcionamiento de nuestro cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> • Se recogen saberes previos sobre las biomoléculas y su clasificación a través de la explicación de un mapa conceptual. • Se presenta un video explicativo sobre las biomoléculas, teniendo mayor énfasis en las biomoléculas inorgánicas. • Los estudiantes completan una ficha de trabajo sobre la importancia de algunas sales minerales en el cuerpo. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica sus conocimientos sobre la clasificación de las sales minerales en los seres vivos | <ul style="list-style-type: none"> Interacción con los estudiantes mediante la aplicación Google meet, donde se realiza la retroalimentación de las biomoléculas inorgánicas. Se recogen algunas preguntas de los estudiantes que puedan ser clarificadas. Introducción de las biomoléculas orgánicas, diferenciándolas de las biomoléculas inorgánicas. |
| CIENCIAS SOCIALES | 1 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>SESIÓN 3: REPRESENTACIÓN GEOGRÁFICA DEL PERÚ</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza información y herramientas cartográficas para ubicar diversos elementos naturales y sociales de las representaciones geográficas del Perú. | Videollamada (Zoom) (explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje) Diapositivas (explicación del docente de la sesión de aprendizaje) <ul style="list-style-type: none"> Observa y reconoce la ubicación de los países que limitan con el Perú. Identifica las diferencias que existe entre un mapa topográfico y uno temático del Perú. Pone en práctica la ubicación de los departamentos y capitales del Perú. |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>SESIÓN 3: REPRESENTACIÓN GEOGRÁFICA DEL PERÚ.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza información y herramientas cartográficas para ubicar diversos elementos naturales y sociales de las representaciones geográficas del Perú. | Ficha de actividades de aprendizaje en el aula virtual. Cuestionario con las preguntas de trabajo a partir de la ficha de lectura (aula virtual Santa Ana) Tarea individual (aula virtual Santa Ana): <ul style="list-style-type: none"> Utiliza herramientas digitales de mapas interactivos y didácticas de los departamentos y capitales del Perú. (plataforma Google didactalia) |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un mapa del Perú con sus respectivos departamentos y provincias donde hay casos de personas infectadas con el (Covid -19) <p>Retroalimentación de los cuestionario y tareas.</p> <p>Acompañamiento por chat profesores a los estudiantes en la plataforma virtual Santa Ana.</p> |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 1 | 2 | <p>Sesión N°1 Sincrónica:</p> <p>SESIÓN 03: “Los Derechos del niño y del adolescente”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los derechos y deberes del niño y del adolescente evaluando su importancia. | <ul style="list-style-type: none"> • Problematización y saberes previos a través de un análisis de video. El Docente acara las dudas mediante videollamada de Google Meets. • Indaga por medio de páginas web las ideas principales del tema. • Resuelve un cuestionario virtual sobre el tema. • Se socializa lo trabajado por medio de videoconferencia Google meets. • Elabora las actividades de transferencia y extensión mediante el desarrollo de su ficha de trabajo. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 1 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria a través de un ejercicio de lectura acerca de prendas de vestir. | <ul style="list-style-type: none"> • Recojo de saberes previos a través de una sopa de letras. • Observa un video donde para comparar como se vestían las personas en los 80s y en la actualidad, • Retroalimentación del vocabulario sobre prendas de vestir e ir de compras previo a los ejercicios de comprensión lectora • Comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> 1. Conversación del libro “Think” 2. Ejercicio de lectura del examen “Key” |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas en textos escritos en inglés que contienen el uso del presente simple con gerundios | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes previos a través de un juego de memoria. Introducción y explicación del tema PRESENT SIMPLE + GERUNDS mediante un ppt en el cual practican la pronunciación con el docente. Uso de la app Jitsi Retroalimentación de usos del presente simple, previa a la elaboración de los Padlets Elabora Padlets utilizando la gramática aprendida. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 1 | 2 | <p>SESIÓN N°2: SEMANA SANTA: CAMINO DE FE</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y celebra el camino de fe que lo lleva a profundizar los misterios que contienen los acontecimientos decisivos de la Historia de la salvación, especialmente el acontecimiento salvífico por excelencia: el llamado “Misterio Pascual”. | <ul style="list-style-type: none"> Analiza y comenta una imagen sobre el Misterio Pascual. Observa videos en el aula virtual Realiza diversas actividades en el aula virtual: analiza ficha informativa, desarrolla ficha de trabajo en línea. |
| ARTE Y CULTURA | 1 | 2 | <p>Sesión N°1 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música Teatro Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. | <ul style="list-style-type: none"> Videollamada (google meet) (explicación del docente de artes visuales) Video en youtube el afiche Ficha de información Elaboración del afiche “Orgullosos de ser peruanos” Arte Barroco: definición y características. Observación de obras artísticas en Google Arts & Culture. Actividad: Picture Quest. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | | | |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 1 | | <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A todos nos tocó una vez... • ¿Quién ha dicho, que Cristo no sale este año? • Videos reflexivos a cargo del departamento psicopedagógico. <p>Afiches.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como Vivir Semana Santa | <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento en el cumplimiento del ingreso al aula virtual enviando correos o llamadas telefónica a los padres de familia. • Seguimiento en el cumplimiento de las actividades realizadas a través de comunicados en el sieweb • Videos reflexivos. • Afiches de actividades por Semana Santa. |

SEGUNDO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-----|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 2 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Tipos de sujeto-comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la ficha con ejercicios de comprensión de la temática tratada, la sesión anterior. |

| | | | | |
|------------|---|---|--|---|
| | | | <p>información contrapuesta y vocabulario variado.</p> | |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica: Tipos de comprensión -producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. | <ul style="list-style-type: none"> • Se enlazan para desarrollar la clase en vivo (aplicación zoom). • Se invita a los estudiantes a compartir sus pantallas para monitorear, verificar y rectificar (si fuera necesario) los ejercicios de la ficha y para aclarar cualquier duda que tengan. • Se acompaña a los estudiantes para la construcción de un texto descriptivo breve sobre el cuento “El mejor amigo”, donde resalta los tipos de sujeto. • Envían sus actividades al aula virtual. |
| MATEMÀTICA | 2 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los exponentes de las variables • Identifica los coeficientes de cada término algebraico. • Resuelven problemas relacionados con ecuaciones de primer grado. • Aplica estrategias para resolver problemas donde se involucren los grados de polinomios y monomios. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los exponentes de las variables • Aplican estrategias para resolver problemas donde se involucren los polinomios especiales. | <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video explicativo de la parte teórica del tema con algunas aplicaciones. • Desarrollan un cuadro de definiciones, para lograr identificar algunos conceptos. • Resuelven problemas de grados de polinomios. <ul style="list-style-type: none"> • Observan una transmisión en vivo donde se resuelven las dudas que pudieron tener al resolver los problemas de la sesión anterior. • Observan un video explicativo referente a los Polinomios Especiales. |

| | | | |
|---------------------------------|----------|----------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Resuelven los Problemas Propuestos y en la trasmisión en vivo se va retroalimentando sus aprendizajes. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante toda la sesión hay una trasmisión en vivo, donde se van aclarando las dudas que pudieran presentarse en los estudiantes y se les acompaña para resolver todos los problemas propuestos. Esta transmisión en vivo se guarda en YouTube, entonces ellos pueden verla cuando deseen y retrocederla para entender mejor las explicaciones. Además, cuando noto que algún estudiante tiene dificultades particulares, le escribo por inbox del aula virtual y le hago la retroalimentación de manera particular, muchas veces usando MEET. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 2 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Busca información confiable sobre anemia, alimentos ricos en hierro, obtención de hierro en los alimentos. Organiza la información sobre las fuentes utilizadas en su investigación. Formulamos preguntas <ul style="list-style-type: none"> Termina de completar las actividades de la ficha proporcionada la clase anterior. La presenta utilizando el recurso “tarea” del Aula Virtual. <p>Formula preguntas relacionadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuánto hierro tienen los alimentos que se consume habitualmente? ¿Se podrá detectar el hierro en los alimentos? |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulamos preguntas | <ul style="list-style-type: none"> • Videollamada Google Meet, explicación y retroalimentación sobre la formulación de preguntas de investigación. • La retroalimentación general se realiza en la videollamada y de forma particular mediante el chat del Aula Virtual, cuando el estudiante lo solicite sin horario establecido. |
| CIENCIAS SOCIALES | 2 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>DERECHOS DEL CONSUMIDOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones como consumidor responsable al ejercer sus derechos y responsabilidades ante los escases de recursos naturales. Reconoce que cada elección implica renunciar a otras necesidades que tienen que ser cubiertas con los mismos recursos | Videollamada (Zoom) (explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje) Diapositivas (explicación del docente de la sesión de aprendizaje) <ul style="list-style-type: none"> • Conoce como el consumo, genera relaciones naturales y sociales. • Describe la importancia de los derechos del consumidor en la sociedad. • Analiza las diferentes responsabilidades que tiene que adquirir el consumidor responsable al ejercer sus derechos y cuidado de los recursos naturales. |

| | | | | |
|---|----------|----------|---|---|
| | | | <p>necesidades que tienen que ser cubiertas con los mismos recursos</p> | <p>disposiciones de un organismo del estado (INDECOP)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza diferentes fuentes para saber las responsabilidades que adquiere el consumidor responsable para mantener el cuidado de los recursos naturales (aula virtual Santa Ana) Realiza una infografía digital a través del programa Piktochart. <p>Retroalimentación de los cuestionario y tareas.</p> <p>Acompañamiento por chat profesores a los estudiantes en la plataforma virtual Santa Ana.</p> |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 2 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Argumenta mecanismos de resolución de conflictos, haciendo uso de habilidades sociales, dialogo y negociación | <ul style="list-style-type: none"> Interacción con estudiantes a través del google meet Actividad aula virtual: ppt informativo Actividad en formato ppt, subido al aula virtual como tarea. Chat del aula virtual, se aclaró algunas dudas de los estudiantes. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 2 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en situaciones comunicativas cotidianas en las que alterna los roles de hablante y oyente, para preguntar y responder en inglés sobre música y programas de TV haciendo uso de la gramática adecuada a través de una conversación oral. | <ul style="list-style-type: none"> Observa imágenes y deduce características. Une el vocabulario mediante una ficha Observa la lección sobre pasado simple y continuo para responder un cuestionario. Completa un foro describiendo actividades significativas en el pasado, usando oraciones en tiempo pasado. Lee la retroalimentación dada por la docente en el desarrollo del foro y la toma en cuenta para sus próximas participaciones. |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Participa en situaciones comunicativas cotidianas en las que alterna los roles de hablante y oyente, para preguntar y responder en inglés sobre música y programas de TV haciendo uso de la gramática adecuada a través de una conversación oral. | <ul style="list-style-type: none"> Participan oralmente respondiendo a preguntas de información en el pasado a manera de repaso de la lección anterior. Escucha con atención la lección y responde a preguntas sobre tiempos en el pasado. Observa el tráiler de una película y describe los personajes con los adjetivos aprendidos. Participa resolviendo los ejercicios de aplicación propuestos en su libro Think 2. Escucha la retroalimentación de las actividades desarrolladas y las toma en cuenta para sus siguientes participaciones. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 2 | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>MISTERIO PASCUAL: PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE CRISTO – PARTE II</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica las enseñanzas del magisterio del Año litúrgico al período cílico anual durante el cual celebra la historia de la salvación hecha por Cristo distribuidas en festividades y tiempos. | <ul style="list-style-type: none"> Analiza y comenta una imagen sobre el Misterio Pascual. Observa videos en el aula virtual Realiza diversas actividades en el aula virtual: analiza ficha informativa, desarrolla ficha de trabajo. |
| ARTE Y CULTURA | 2 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> "El boceto y la primera capa de color" Obtiene información, mediante la explicación del proceso del inicio de la elaboración de un cuadro al óleo. Observa el proceso y lo identifica. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información, mediante la explicación en la video llamada por google meet. |

| | | | |
|--|----------|---|--|
| | | <p>Sesión N°1 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música, Teatro y Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa e identifica los primeros pasos a seguir en la elaboración de un cuadro al óleo (explicación en vivo). <p>Elabora un escrito, sobre lo explicado en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Barroco: definición y características. • Observación de obras artísticas en Google Arts & Culture. • Actividad: Picture Quest. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 2 | <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A todos nos tocó una vez... • ¿Quién ha dicho, que Cristo no sale este año? <p>Afiches.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como Vivir Semana Santa | <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento en el cumplimiento del ingreso al aula virtual enviando correos o llamadas telefónica a los padres de familia. • Seguimiento en el cumplimiento de las actividades realizadas a través de comunicados en el correo de sieweb • Videos reflexivos • Afiches de actividades por Semana Santa. |

TERCER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|---------------------|-----|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 3 | 6 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa ejemplos de oraciones de cada clase. • Identifica las características de cada tipo de oración. • Secuencia el orden de análisis de la oración. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el análisis de oración simple y compuesta. <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el tutorial preparado por la docente. • Realiza la toma de apuntes del tema. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus preguntas, dudas o inquietudes a la docente y recibe la respuesta. • Desarrollas los ejercicios de la ficha sobre el análisis de las oraciones propuestas. • Ejemplifica y crea sus propias oraciones. • Realiza la metacognición y transferencia de sus aprendizajes. • La docente realiza la retroalimentación a cada estudiante, indicando los puntos que debe reforzar y señalando en la ficha las sugerencias para cada caso observado y señalando el motivo del error. <ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el tutorial preparado por la docente. • Toma de apuntes y preguntas sobre el tema que son absueltas por la docente. • Buscan información de un libro (sobre los virus), revista y periódico (sobre el |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|----------|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de cada tipo de referencia cibergráfica. Observa el orden que debe emplear para referenciar un libro en línea, una página web, un artículo de revista o periódico en línea. | <ul style="list-style-type: none"> coronavirus) en línea y lo referencian según las características aprendidas. La docente realiza la retroalimentación de forma individual en base a las preguntas personales y a la revisión del trabajo, indicando las alternativas de mejora en los puntos observados. |
| MATEMÀTICA | 3 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Selecciona y combina estrategias heurísticas y procedimientos matemáticos para efectuar operaciones con polinomios. Suma y resta de polinomios | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante observa tutorial sobre la solución de ejercicios de suma y resta de polinomios y resuelve actividad propuesta sobre el tema para luego ser presentada tomando foto(s) que debe subir al aula virtual. Se revisa el trabajo y se realiza la respectiva retroalimentación del trabajo solucionando inquietudes por medio de la mensajería del aula virtual. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Selecciona y combina estrategias heurísticas y procedimientos matemáticos para efectuar operaciones con polinomios. Multiplicación de polinomios | <ul style="list-style-type: none"> Por medio de la plataforma meet se hace la orientación del proceso de multiplicación de polinomios, luego realiza la práctica solucionando ejercicios y problemas propuestos. se realiza la respectiva retroalimentación del trabajo solucionando inquietudes por medio de la mensajería del aula virtual. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÌA | 3 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Explica el ordenamiento de los electrones e identifica la valencia de los elementos para organizar y ubicar elementos en la | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes a través de una imagen relacionado al tema. Se presenta un video explicativo. Desarrollo de un cuestionario en base al video observado. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>tabla periódica escuchando y respetando las opiniones de sus compañeros.</p> | |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica sus conocimientos sobre la configuración electrónica para hallar la valencia de un elemento químico. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza preguntas para brindarle las respuestas y aclarar sus dudas respecto al tema y la forma de trabajo de esta sesión. Se realiza la retroalimentación de la sesión anterior a través de un cuestionario que se realizará de manera conjunta. Se presenta un video explicativo de corta duración para desarrollar los ejercicios planteados Se desarrolla los ejercicios en un documento word que está en la plataforma y luego enviarla como tarea. |
| CIENCIAS SOCIALES | 3 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunas características, acontecimientos o personajes relevantes de las monarquías de Europa entre los siglos XVII y XVIII. Dialoga y conversa con otras personas construyendo una postura en común. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las principales características, acontecimientos y personajes históricos de | <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación se realiza durante todo el proceso de aprendizaje a través del chat, personal y grupal, que ofrece la plataforma virtual del colegio Santa Ana. Escribe dos ideas sobre las monarquías de Europa, a través de una lluvia de ideas. Elabora una autoevaluación a partir del trabajo realizado en equipos. <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación también se realiza a través de las videoconferencias (google meet) en vivo que se tienen con los (as) estudiantes. Por otro lado, se emplea la plataforma virtual para revisar los trabajos y/o actividades que envían los estudiantes. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | <p>una monarquía de Europa entre los siglos XVII y XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala las principales características, acontecimientos y personajes históricos de una monarquía de Europa entre los siglos XVII y XVIII, desarrollando dos actividades de construcción. | |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3 | 2 | <p>Sesión N°1 sincrónica: IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora las características de su identidad social y cultural. Explica las situaciones de riesgo para la construcción de la identidad social y cultural del adolescente. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación de video sobre un caso de prejuicio en base a la imagen. • Análisis de fotografía de una persona y lluvia de ideas sobre el concepto que socialmente formamos en base a prejuicios. • Lectura de la ficha informativa sobre la Teoría de Identidad Social y su construcción en la adolescencia. • Análisis individual del endogrupo y exogrupos de su promoción. Valoración de las características del endogrupo y exogrupos de la promoción. • Se retroalimenta mediante el chat grupal y privado del aula virtual Santa Ana. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 3 | 4 | <p>NIVEL BÁSICO: Sesión N°1 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, sobre situaciones difíciles que ocurren en la vida del adolescente utilizando la gramática de "would" y "used to". | <p>NIVEL BÁSICO: Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones a través de la videoconferencia • Lee el texto del libro relacionado a situaciones difíciles en pasado simple • Resuelve los ejercicios planteados por la docente del Student Book y emite las respuestas en simultáneo • Ajusta las frases del texto a las situaciones que suceden en el día a día en los ejercicios en clase. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | <p>NIVEL BÁSICO</p> <p>Sesión N°2 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea convenciones del lenguaje escrito con “would” y “used to” que le dan claridad y sentido al texto en pasado simple. | <p>NIVEL BÁSICO</p> <p>Sesión N°2 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa las indicaciones planteadas en el tutorial de la docente • Analiza el video propuesto por la docente • Selecciona las acciones relacionadas a los verbos planteados por la docente • Emplea el pasado simple para redactar oraciones según los momentos del video. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre los momentos difíciles de la vida en el pasado para completar ejercicios de comprensión de lectura. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa la lección de clase con varios ejemplos sobre tiempos en el pasado. • Identifica mediante párrafos el tiempo al que este refiere (pasado simple, continuo, perfecto, perfecto continuo) • Usa ejemplos concretos para expresar diversos eventos en el pasado usando los narrative tenses correctamente. • Responde a preguntas de información y completar ejercicios de comprensión oral a través de un video. • Lee los comentarios de retroalimentación enviados por la docente mediante email. Y los considera para sus próximas participaciones. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas de información a manera de repaso sobre la lección anterior. |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre los momentos difíciles de la vida en el pasado para completar ejercicios de comprensión de lectura. Menciona los verbos conjugándolos en pasado simple a través de imágenes que observa. Nombra características específicas de la vida en el pasado y la vida actual usando comparativos Usa información específica y relevante para responder a preguntas de información y completar ejercicios de comprensión escrita en su libro Think3 Escucha los comentarios de retroalimentación dados por la docente y los considera para sus próximas participaciones. |
| | | | <p>NIVEL AVANZADO (dos sesiones)</p> <p>Sesión N°1 y 2 sincrónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones jerárquicas (ideas principales y complementarias, y conclusiones) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. <p>AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el significado de algunas frases que se emplean junto al vocabulario propuesto Comparan y opinan imágenes acerca del tema. Lee el texto y responde las preguntas de comprensión Desarrolla ejercicios propuestos acerca del texto Compara la información obtenida en el texto con su realidad. Desarrolla un formulario de comprensión lectora con ejercicios tipo. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 3 | 2 | <p>Sesión 3: Los Evangelios Sinópticos y el Evangelio de Juan.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la intervención de Dios en el plan de Salvación y en la historia de la Iglesia <ul style="list-style-type: none"> Observación de Video. Ficha informativa en PDF Actividad aula virtual, ficha de desarrollo en línea sobre el tema. |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>a través de los Evangelios sinópticos y su presencia en la creación con lo cual encuentra sentido a su vida y a la humanidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Actividad en el Aula virtual, Cuestionario en línea. Por el chat del aula virtual, se aclaró algunas dudas de los estudiantes. |
| ARTE Y CULTURA | 3 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura:" Conviértete en una obra de arte"</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la página de ejemplo, para poder realizar la actividad. Observa e identifica una obra de arte de cualquier época. Obtiene información y explicación de la actividad. Realiza el proceso de la elaboración de un cuadro en vivo. <p>Sesión N°1 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música, Teatro, Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. | <ul style="list-style-type: none"> Analiza y observa la página colgada el aula virtual. Elige una obra de arte de cualquier época de su agrado, para la elaboración de la actividad. Obtiene información y explicación, mediante la clase realizada por video llamada por google meet. Realiza la actividad, mediante la explicación previa dada en clase. Arte Barroco: Definición y características. Observación de obras artísticas en Google Arts & Culture. Actividad: Picture Quest. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 3 | | <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> A todos nos tocó una vez... ¿Quién ha dicho, que Cristo no sale este año? | <ul style="list-style-type: none"> Seguimiento en el cumplimiento del ingreso al aula virtual enviando correos o llamadas telefónica a los padres de familia. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | <p>Afiches.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como Vivir Semana Santa | <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento en el cumplimiento de las actividades realizadas a través de comunicados en el correo de sieweb • Videos reflexivos. • Afiches de actividades por Semana Santa. |
|--|--|--|---|---|

CUARTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|--------------|-----|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 4 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Oración compuesta coordinada-comprende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como vocabulario especializado. | <ul style="list-style-type: none"> • Se enlazan para desarrollar la clase en vivo (aplicativo zoom). • Se desarrolla la temática teórica y ejercicios de práctica a modo de ejemplo. • Se invita a los chicos a compartir su pantalla para monitorear y acompañar el trabajo durante la sesión. |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>Oración compuesta coordinada-producción</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se enlazan para desarrollar la clase en vivo (aplicativo zoom). • Se termina la ficha aplicativa de comprensión en la sesión, se invita a compartir pantalla y se esclarece cualquier duda que se hubiera producido. |

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| | | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, los conectores) que contribuyen al sentido de su texto. <p>Referencias cibergráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. | <ul style="list-style-type: none"> Se acompaña el proceso de producción oraciones en donde se visualiza el uso de los conectores. Al término de la actividad, suben su ficha terminada al aula virtual. <ul style="list-style-type: none"> Se enlazan para desarrollar la clase en vivo (aplicativo zoom). Se desarrolla la temática teórica y ejercicios a modo de ejemplo. |
| MATEMÀTICA | 4 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p><u>AVANZADO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Señala los elementos de una circunferencia valiéndose de un dibujo. Aplica las propiedades de Líneas en la circunferencia en problemas diversos. Resuelve problemas de Líneas en la circunferencia <p>Sesión N°2 sincrónica</p> <p><u>INTERMEDIO</u></p> | <p><u>AVANZADO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace la introducción del tema con un video explicativo. En el video se incluye cómo se aplican los teoremas en la solución de problemas diversos. Aplican los teoremas al resolver los PROBLEMAS PROPUESTOS. Se les deja una tarea a manera de RETO, donde pondrán en juego todo lo aprendido. <p><u>INTERMEDIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla la clase utilizando la herramienta MEET Y EL JAMBORD como pizarra. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>INECUACIONES FRACCIONARIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina y adapta estrategias para determinar términos desconocidos utilizando propiedades de los números. • Aplica propiedades de desigualdades para resolver inecuaciones fraccionarias. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las propiedades de Líneas en la circunferencia en problemas diversos. • Resuelve problemas de Líneas en la circunferencia | <ul style="list-style-type: none"> • Se resuelven problemas. <p><u>AVANZADO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video de la resolución del RETO de la sesión anterior y las condiciones que se deben tener en cuenta. • Se realiza la transmisión en vivo y primero se atienden a los requerimientos que hacen los estudiantes referidos a los problemas propuestos la sesión anterior. • Resuelven los problemas propuestos de esta sesión y el docente continúa con la transmisión en vivo para acompañarlos y dar la retroalimentación al instante. • Resuelven un CUESTIONARIO, que son problemas gráficos y literales, referidos a líneas en la circunferencia. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante toda la sesión hay una transmisión en vivo, donde se van aclarando las dudas que pudieran presentarse en los estudiantes y se les acompaña para resolver todos los problemas propuestos. Esta transmisión en vivo se guarda en You Tube, entonces ellos pueden verla cuando deseen y retrocederla para entender mejor las explicaciones. • Además cuando noto que algún estudiante tiene dificultades particulares, le escribo por inbox del aula virtual y le hago la retroalimentación de manera particular, muchas veces usando MEET. |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|
| | | | | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula su pregunta de investigación. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula su pregunta de investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Lee la información proporcionada en dos artículos (fuentes) • Toma apuntes aplicando el método Cornell. • Entrega la actividad mediante el recurso tareas del Aula Virtual. <ul style="list-style-type: none"> • Redacta nuevamente su tema específico, con la ayuda de los comentarios del docente en el cuestionario: “Delimita tu tema de investigación”. Además, tiene en cuenta las correcciones realizadas en el Google Meet. • Redacta su pregunta de investigación, con la ayuda de las lecturas y dos audios preparados por la docente sobre el tema (Podcast) • Al final, entrega en un documento PDF o Word utilizando el recurso “Tareas” del Aula Virtual. <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación general se realiza en la videollamada y de forma particular mediante el chat del Aula Virtual, cuando el estudiante lo solicite, sin horario establecido. Además, se revisa el avance de las actividades propuestas teniendo la oportunidad de realizar dos envíos. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| CIENCIAS SOCIALES | 4 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL | <ul style="list-style-type: none"> • Explica los hechos, relaciones de simultaneidad, las ideas y comportamientos de la sociedad de la segunda revolución industrial, así como su influencia en los hechos, ideas y comportamientos posteriores | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el rap de la revolución industrial • Aumento de frases al rap de la revolución industrial • Lectura de la ficha informativa sobre la expansión de la revolución industrial en el siglo XIX • Cuestionario sobre la expansión industrial en el siglo XIX • Se retroalimenta a través del chat grupal y privado del aula virtual. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL | <ul style="list-style-type: none"> • Explica los hechos, relaciones de simultaneidad, las ideas y comportamientos de la sociedad de la segunda revolución industrial, así como su influencia en los hechos, ideas y comportamientos posteriores | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de escenas de la película Tiempos Modernos de Charles Chaplin • Lectura de la ficha informativa. Organización del trabajo en la segunda revolución industrial y concentración empresarial • Análisis crítico de la situación laboral del obrero en la segunda revolución industrial • Se retroalimenta a través del chat grupal y privado del aula virtual |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica una situación de conflicto moral, sustentando una posición ética, a través de argumentos razonados. • Valora la importancia de la dignidad humana y los principios éticos en su vida. • Relaciona los principales conceptos que involucran una situación de conflicto moral, así como los principales principios éticos. | <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se realiza durante todo el proceso de aprendizaje a través del chat, personal y grupal, que ofrece la plataforma virtual del colegio Santa Ana. • Escribe su posición ética en relación con el caso presentado, a través de una lluvia de ideas. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Participa, oralmente, destacando la importancia de los principios éticos y la dignidad humana al tomar sus propias decisiones. Desarrolla las actividades de construcción vinculando los principales conceptos que involucran una situación de conflicto moral y principios éticos. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 4 | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO 1 (2 sesiones)</p> <p>Sesión N°1 y 2 sincrónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto utilizando los verbos en presente simple seguidos de gerundio o infinitivo. <p>NIVEL INTERMEDIO 2</p> <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo sobre el dengue. | <p>INTERMEDIO 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica vocabulario pertinente para la elaboración de su artículo. Opina acerca de la estructura de los relative clauses Comprende las reglas de uso. Aplica los relative clauses según la función aprendida. <p>NIVEL INTERMEDIO 2</p> <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recibe pautas para la elaboración del artículo (esta semana introducción y cuerpo) en tutorial elaborado por docente y/o video conferencia. Escucha la retroalimentación general sobre la redacción realizada. Lee la retroalimentación personal proporcionada por la docente de la asignación anterior en su correo electrónico. Elabora la parte del artículo designada para esa sesión de clase y la sube al aula virtual. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el correo que escribe en inglés acerca de una experiencia de supervivencia tipo “Bear GRylls course” considerando el presente perfecto y vocabulario de sentimiento o emociones. | <ul style="list-style-type: none"> Observa la estructura básica de un correo electrónico tipo examen FCE a través del chat del aula virtual comenta al profesor sus dudas Desarrolla un correo electrónico como borrador usando los temas enseñados y siguiendo un patrón con puntos a tratar en el correo. |
| | | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°2 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el correo que escribe en inglés acerca de una experiencia de supervivencia tipo “Bear GRylls course” considerando el presente perfecto y vocabulario de sentimiento o emociones. | <ul style="list-style-type: none"> Reciben la retroalimentación de forma escrita. Redactan su correo electrónico siguiendo las pautas dadas, feedback y escala de estimación por parte de la profesora. Se da ideas y se hace énfasis en los errores (de forma general) a todo el grupo mediante la videollamada. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 4 | 2 | <p>Sesión 3 asincrónica:</p> <p>Semana Santa, Misterio de fe y Salvación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cultiva su experiencia religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración de su fe en la semana santa, que le permita transformar su vida y la de su entorno, de manera que viva su vida cristiana a la luz del Evangelio. | <ul style="list-style-type: none"> Analiza y observa un video. Comenta acerca del video en la ficha de trabajo. Realiza diversas actividades en el aula virtual: analiza ficha informativa, desarrolla ficha de trabajo. |
| ARTE Y CULTURA | 4 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura: “La importancia del boceto y la imagen”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información, sobre los conceptos del boceto y la imagen. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información, mediante la explicación en clase por video llamada en google meet. Observa el video, colgado en el aula virtual, como herramienta de refuerzo de clase. |

| | | | |
|--|----------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video de refuerzo sobre la importancia del boceto en una obra de arte. • Valora e identifica al boceto como primera imagen, de la realización de un cuadro al óleo. <p>Sesión N°1 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música, Teatro, Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia. • Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia. • Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creados. | <ul style="list-style-type: none"> • Toma de apuntes y evidencia de clase, mediante explicación en vivo. • Arte Barroco: definición y características. • Observación de obras artísticas en Google Arts & Culture. • Actividad: Picture Quest. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 4 | Videos: <ul style="list-style-type: none"> • A todos nos tocó una vez... • ¿Quién ha dicho, que Cristo no sale este año? Afiches. <ul style="list-style-type: none"> • Como Vivir Semana Santa | <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento en el cumplimiento del ingreso al aula virtual enviando correos o llamadas telefónica a los padres de familia. • Seguimiento en el cumplimiento de las actividades realizadas a través de comunicados en el correo de sieweb • Videos reflexivos • Afiches de actividades por Semana Santa. |

QUINTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|--------------|-----|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 5 | 4 | <p>Sesión N°1 sincrónica:</p> <p>Primera sesión:</p> <p>Raíces griegas y latinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las raíces de algunas de las palabras que emplea diariamente. • Identifica las principales raíces que emplea en su día a día. | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y observa el tutorial preparado por la docente. • Observa el cuadro con las raíces griegas y resalta las que conoce. • Realiza preguntas de comprensión que son absueltas por la docente. • La docente realiza la retroalimentación a cada estudiante, indicando los puntos que debe reforzar y señalando en la ficha las sugerencias para cada punto observado. |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>Segunda sesión: La solicitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibe información sobre la función de la solicitud. • Identifica las partes de la solicitud. • Secuencia la elaboración de su borrador. • Elabora una solicitud. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el tutorial preparado por la docente, realizando la toma de apuntes. • En la imagen de una solicitud reconoce sus partes. • Organiza sus ideas para elaborar la solicitud requerida. • Realiza preguntas de comprensión que son absueltas por la docente. • Escribe una solicitud sobre un tema determinado, respetando sus partes y características. • Realiza la metacognición y transferencia de sus aprendizajes. • La docente realiza la retroalimentación personalizada a cada estudiante, indicando los puntos de la solicitud que debe mejorar, ya sea en |

| | | | | |
|-------------------|----------|----------|--|--|
| | | | | redacción o si faltó algunas de las partes y los alienta a reestructurarla. |
| | | | Sesión única sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Argumenta</u> la elección de una temática de investigación a través de una presentación personal temática, con una adecuada estructura textual que contribuyen al sentido de su texto, con el fin de producir efectos en el lector | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del objetivo de la PRESENTACIÓN PERSONAL TEMÁTICA. • Explicación de la estructura del texto de presentación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación personal 2. Sustentación de la temática grupal 3. Justificación del subtema personal 4. Reflexión <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo simultáneo en documento de Word • Subida del documento de Word a la carpeta del grado en el OneDrive. |
| MATEMÀTICA | 5 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: MULTIPLICACIÓN DE MATRICES <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos, valores desconocidos regularidades y condiciones y los transforma a expresiones que incluyan matrices. | <p>Nivel básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VIDEO SUBIDO AL AULA VIRTUAL • FICHA DE ACTIVIDADES |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: | <p>Nivel intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven problemas de adición y sustracción de matrices propuestos en el aula virtual, presenta el trabajo tomando foto(s) que luego debe subir al aula virtual, una vez hecha la revisión de la actividad, se genera un video aclarando las dificultades encontradas. |

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|
| | | | PROBLEMAS DE MULTIPLICACIÓN DE MATRICES | <ul style="list-style-type: none"> Por medio de meet se hace la orientación del proceso de multiplicación de matrices, cálculo de la traza de una matriz, cálculo del determinante de una matriz. Se propone una ficha de ejercicios que debe resolver y subir al aula virtual, se hace la revisión de las actividades y correcciones pertinentes por medio de la mensajería del aula virtual. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza las magnitudes del movimiento rectilíneo uniformemente variado para desarrollar los ejercicios de aplicación utilizando las ecuaciones adecuadas. <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica sus conocimientos de movimientos acelerados para tomar decisiones correctas al elegir la ecuación correcta describiendo los datos del problema incluido la incógnita. | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes a través de una imagen relacionado al tema. Se presenta un video explicativo. Desarrollo de un cuestionario en base al video observado. <ul style="list-style-type: none"> Realiza preguntas para brindarle las respuestas y aclarar sus dudas respecto al tema y la forma de trabajo de esta sesión. Se realiza la retroalimentación de la sesión anterior a través de un cuestionario que se realizará de manera conjunta. Se presenta un video explicativo de corta duración para desarrollar los ejercicios planteados Se desarrolla los ejercicios en un documento word que está en la plataforma y luego enviarla como tarea. |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| CIENCIAS SOCIALES | 5 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Tema 04: "LOS RETOS EN LA ECONOMÍA ACTUAL"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones entre los agentes del sistema económico y financiero global (organismos financieros de cooperación internacional) reconociendo los desafíos y las oportunidades que ofrecen para el desarrollo de la economía nacional. | <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video sobre el tema. • Resuelven un cuestionario colocado en el aula virtual. • Desarrollan una lectura sobre el tema. |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>Tema 04: "LOS RETOS EN LA ECONOMÍA ACTUAL"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones entre los agentes del sistema económico y financiero global (organismos financieros de cooperación internacional) reconociendo los desafíos y las oportunidades que ofrecen para el desarrollo de la economía nacional. | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan mediante el uso de la video conferencia Google meets sobre la lectura de la sesión anterior. • Aclaran sus dudas con el docente mediante el diálogo. • Leen un texto de la página web para preparar su participación en el Foro, las dudas las aclaran con el docente. • Participan de un foro en donde expresan sus opiniones con respecto al tema. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA SUSTENTADA EN UNA CULTURA DE PAZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica que el Estado, para garantizar la convivencia democrática debe administrar | <p>Ficha de actividades de aprendizaje en el aula virtual Santa Ana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia del estado democrático a través de un video (aula virtual Santa Ana) • Describe la importancia de la administración de la justicia dentro del marco de la legalidad. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|
| | 5 | | <p>justicia siempre en el marco de la legalidad y la cultura de paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la importancia de la convivencia democrática en una cultura de paz. Aprende a resolver o prever conflictos a través de casos expuestos en los videos (terrorismo y xenofobia) <p>Cuestionario y tarea en el aula virtual Santa Ana.</p> <p>Acompañamiento por chat profesores a los estudiantes en la plataforma virtual Santa Ana</p> | |
| IDIOMA EXTRANJERO | 5 | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO: (2 sesiones)</p> <p>Sesión N°1 y 2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones jerárquicas (ideas principales y complementarias, y conclusiones) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para desarrollar ejercicios de comprensión lectora PET. | <p>NIVEL INTERMEDIO: (2 sesiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el vocabulario pertinente para la comprensión del texto. Completa un cuadro que sigue el patrón del ejercicio word formation. Menciona de las características de un buen y un mal perdedor. Opina acerca de su deporte de equipo favorito. Desarrolla ejercicios de comprensión lectora propuestas por el texto. Desarrolla un forms con un ejercicio de comprensión de textos tipo PET. |
| | | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>En ambas sesiones, sincrónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto utilizando los verbos en presente simple. | <p>En ambas sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recibe pautas para la elaboración de los ejercicios del libro y del papel de posición para el modelo de Naciones Unidas en tutorial elaborado por docente y/o video conferencia. Escucha la retroalimentación general sobre la redacción realizada. |

| | | | | |
|----------------------------|----------|----------|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Lee la retroalimentación personal proporcionada por la docente de la asignación anterior en su correo electrónico. Elabora el papel de posición de acuerdo con la organización establecida con la docente. |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 5 | 2 | <p>Sesión 3 asincrónica:</p> <p>Semana Santa, reafirmación de nuestra fe.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interioriza el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia en esta Semana Santa con sus vivencias personales y comunitarias, actuando en coherencia con su fe. | <ul style="list-style-type: none"> Observa y analiza partes de un video. Expresa y escribe su posición en cuanto a las escenas observadas. Reflexiona acerca de su actuar con respecto a lo observado. Actividad en el aula virtual, elabora una primera plana acerca de las acciones de la Iglesia católica en estos tiempos de cuarentena. Sube una foto de su familia de cómo están viviendo esta Semana Santa. |
| ARTE Y CULTURA | 5 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura: “Los colores en la mancha”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre el color y el proceso de la primera capa de color. Observa e identifica el proceso pictórico. Entiende el color como elemento fundamental de una pintura al óleo. <p>Sesión N°1 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música, Teatro y Danza</p> | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información mediante la explicación del proceso, por la video llamada en google meet. Observa e identifica en la clase en vivo, el proceso pictórico explicado. Toma de apuntes y registro de clase. Arte Barroco: definición y características. Observación de obras artísticas en Google Arts & Culture. Actividad: Picture Quest. |

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia. • Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia. • Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creados. | |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 5 | | <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A todos nos tocó una vez... • ¿Quién ha dicho, que Cristo no sale este año? <p>Afiches.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como Vivir Semana Santa | <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento en el cumplimiento del ingreso al aula virtual enviando correos o llamadas telefónica a los padres de familia. • Seguimiento en el cumplimiento de las actividades realizadas a través de comunicados en el correo de sieweb • Videos reflexivos • Afiches de actividades por Semana Santa. |

Semana del 06 al 10 de abril del 2020.

PRIMER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|---------------------|------------|--------------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales para elaborar oraciones con una adecuada estructura en el sujeto que contribuyen al sentido de su texto, con el fin de producir efectos en el lector. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de video explicativo sobre el sujeto y su estructura. • Revisión de ejemplos de sujetos con diversas estructuras. • Desarrollo de actividad práctica en el cuaderno con la ayuda del mito correspondiente. • Envío de fotografía del trabajo realizado en el cuaderno, a través del aula virtual. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| MATEMÀTICA | 1 | 2 | Sesión N°1 sincrónica: NUMEROS PRIMOS <ul style="list-style-type: none"> • Plantea afirmaciones sobre las propiedades de los números. | <ul style="list-style-type: none"> • Video subido al aula virtual. • Ficha de actividades. • Utilización de la herramienta meet. • Aplicación de la herramienta jambord. • Resolución de ejercicios. |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica sus conocimientos sobre el comportamiento de las moléculas del agua representándolo en un experimento sencillo, teniendo en cuenta a qué propiedad pertenece. | <ul style="list-style-type: none"> Se recogen saberes previos sobre las biomoléculas y su clasificación a través de la explicación de un mapa conceptual. Se presenta un video experimental donde se refleja las propiedades del agua (disolvente universal - tensión superficial - capilaridad), teniendo en cuenta materiales caseros. Se presenta un video explicativo relacionando la parte experimental con la teoría, manteniendo la relación. Explorará la experiencia de una de las propiedades del agua, evidenciándolo en una foto. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIAS SOCIALES | 1 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>RECURSOS ECONÓMICOS Y COSTO DE OPORTUNIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica que los recursos económicos son escasos y que, frente a ello, los agentes económicos deben tomar decisiones sobre cómo utilizarlos (elección y costo de oportunidad) | Videollamada (Zoom) (explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje) Diapositivas (explicación del docente de la sesión de aprendizaje) <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de los recursos económicos naturales para la vida y desarrollo económico de un país. |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Describe las regiones políticas más pobres del Perú. • Analiza los recursos naturales que poseen las regiones más pobres del Perú y las opciones de desarrollo económico de uso de estos recursos naturales. |
| | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>RECURSOS ECONÓMICOS Y COSTO DE OPORTUNIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica que los recursos económicos son escasos y que, frente a ello, los agentes económicos deben tomar decisiones sobre cómo utilizarlos (elección y costo de oportunidad) | <p>Ficha de actividades de aprendizaje en el aula virtual.</p> <p>Fuentes de investigación aula virtual Santa Ana.</p> <p>Cuestionario con las preguntas de trabajo a partir de la ficha de lectura (aula virtual Santa Ana)</p> <p>Tarea individual (aula virtual Santa Ana):</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un cuadro comparativo analizar 3 regiones más pobres y actividades económicas desarrollan y cuáles serían los beneficios y dificultades (costo de oportunidades) de elegir invertir en esas actividades. • A partir de las fuentes, manifiesta diferentes alternativas de solución del gobierno frente a la escasez de recursos naturales y el descenso de la economía en el Perú de las regiones, por el COVID 19. • Establece en un PPT, diferentes soluciones que se deben establecer como oportunidad de cambio económico en las regiones olvidadas por los agentes económicos a partir del covid-19. <p>Retroalimentación de los cuestionario y tareas.</p> <p>Acompañamiento por chat profesores a los estudiantes en la plataforma virtual Santa Ana.</p> |
| DESARROLLO PERSONAL, | 1 | - | Sesión N°1 asincrónica: |
| | | | SEMANA SANTA |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| CIUDADANÍA Y CÍVICA | | | SEMANA SANTA | |
| IDIOMA EXTRANJERO | 1 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés que contienen el uso del presente continuo | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes previos mediante una canción. Retroalimentación de verbos con gerundios a través del juego Hangman. Introducción y explicación del PRESENTE CONTINUO a través de un video en ppt. Desarrolla fichas de aplicación utilizando la gramática aprendida. |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p style="text-align: center;">SEMANA SANTA</p> | SEMANA SANTA |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 1 | 2 | <p>Sesión N°3 asincrónica: La revelación divina: Dios nos hace participes de su plan de Salvación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica que Dios se revela en la historia de la Salvación descrita en la Biblia comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y participes del amor a Dios, a sí mismo, a los demás y a la naturaleza. | <ul style="list-style-type: none"> Analiza y comenta una imagen sobre la Revelación de Dios al hombre. Observa y analiza un video en el aula virtual. Realiza diversas actividades en el aula virtual: analiza ficha informativa, desarrolla ficha de trabajo y lo sube al aula virtual. |
| ARTE Y CULTURA | 1 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Artes visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos del lenguaje visual para explorar sus posibilidades expresivas y | <ul style="list-style-type: none"> Videollamada (google meet) (explicación del docente de artes visuales). Video en youtube elementos del lenguaje visual Ficha de información. Elaboración de un organizador visual. |

| | | | |
|--|----------|--|---|
| | | <p>ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos</p> <p>Sesión N°2 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música, Teatro y Danza</p> <p>Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. | <ul style="list-style-type: none"> • Arte Clásico: definición y características. • Revisión de los más importantes representantes de artistas de este periodo (Músicos, Dramaturgo, Danzantes). |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 1 | <p>Semana Santa</p> <p>Afiches.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como Vivir Semana Santa | <p>Semana Santa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Envío de fotos por los padres de familia sobre sus vivencias de la Semana Santa. |

SEGUNDO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|----------------------|-----|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 2 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: Estructura del sujeto <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. | <ul style="list-style-type: none"> Visualizan un vídeo tutorial con la explicación teórica y práctica del tema. Se deja una ficha aplicativa para su desarrollo. Luego, la suben al aula virtual. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| MATEMÀTICA | 2 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce e identifica las variables en un monomio o polinomio Reemplaza un valor numérico por una variable de manera conveniente. | <ul style="list-style-type: none"> Observan un video explicativo de la parte teórica del tema con algunas aplicaciones. Desarrollan problemas propuestos en su cuaderno. Resuelven problemas en un cuestionario con claves de respuesta de opción múltiple. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIA Y TECNOLOGÌA | 2 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Selecciona una pregunta que pueda ser indagada haciendo uso de su conocimiento y la complementa con fuentes de información científica y lo redacta. | <ul style="list-style-type: none"> Observa un vídeo del docente, donde explica cómo formular la pregunta de investigación. Analiza el tema específico en la información buscada por el estudiante anteriormente. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Formula su pregunta de investigación utilizando el recurso “Cuestionario” del Aula Virtual. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIAS SOCIALES | 2 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: FORMACIÓN DE LOS REINOS BARBAROS. <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas fuentes históricas sobre determinados hechos o procesos históricos, desde las invasiones y formación de reinos bárbaros. Para ello, identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas. Sesión N°2 sincrónica: FORMACIÓN DE LOS REINOS BARBAROS. <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas fuentes históricas sobre determinados hechos o procesos históricos, desde las invasiones y formación de reinos bárbaros. Para ello, identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas. | Videollamada (Zoom) (explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje) Diapositivas (explicación del docente de la sesión de aprendizaje) <ul style="list-style-type: none"> Observa quienes fueron los bárbaros. Identifica las características económicas, políticas y/o sociales de la causa de la invasión bárbaras. Secuencia el proceso de las invasiones bárbaras y el desarrollo de los imperios medievales. Ficha de actividades de aprendizaje en el aula virtual. Fuentes de investigación aula virtual Santa Ana. Cuestionario con las preguntas de trabajo a partir de la ficha de lectura (aula virtual Santa Ana) Tarea individual (aula virtual Santa Ana): <ul style="list-style-type: none"> A partir de la investigación de fuentes, elabora un mapa conceptual destacando los reinos barbares y su importancia. En el mapa ubica a los principales reinos germánicos. Actualiza en nuestra realidad, los países actuales que corresponden a los reinos germánicos, los presidentes actuales. |

| | | | | |
|---|----------|----------|--|--|
| | | | | Retroalimentación de los cuestionario y tareas. Acompañamiento por chat profesores a los estudiantes en la plataforma virtual Santa Ana. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 2 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: Cierre de la Unidad <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia • Dilemas Morales • Toma de decisiones • Resolución de conflictos | <ul style="list-style-type: none"> • Interacción con estudiantes a través del google meet • Actividad aula virtual: Ficha de trabajo – análisis de caso. • Actividad en formato word, subido al aula virtual como tarea. • Chat del aula virtual, se aclaró algunas dudas de los estudiantes. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 2 | 2 | Sesión N°1 sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita, seleccionando datos específicos sobre periodos de tiempo, en los textos orales que escucha con vocabulario pertinente (descriptive verbs) reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto para completar ejercicios de comprensión oral. Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los verbos conjugándolos en pasado participio a través de imágenes que observa. • Identifica mediante un párrafo el tiempo al que este refiere (pasado simple o continuo). • Reconoce el vocabulario de verbos descriptivos y los usa de manera adecuada narrando experiencias en el pasado. • Usa la información obtenida para completar ejercicios de comprensión oral, propuestos en su libro de trabajo (Think 2) • Escucha los comentarios de retroalimentación y los considera para sus próximas participaciones. |

| | | | | |
|--|----------|---|--|--|
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 2 | - | Semana Santa | Semana Santa |
| ARTE Y CULTURA | 2 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura: "La sensibilidad y la estética en la pintura"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información, sobre los diferentes lenguajes del arte pictórico peruano. • Reconoce e identifica los elementos estéticos dentro de un cuadro con motivos peruanos (sierra). • Valora lo aprendido, evidenciando la clase. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información mediante la explicación en clase por intermedio de la video llamada en google meet. • Reconoce e identifica los elementos estéticos mediante la observación de un cuadro al óleo con motivos peruanos(sierra) colocado en el aula virtual. • Evidencia lo aprendido en un escrito, hecho en la |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 2 | | Semana Santa ¿Cómo vivir semana santa? | Semana Santa Envío de fotos por los padres de familia sobre sus vivencias de la Semana Santa. |

TERCER AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|--------------|-----|-------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 3 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibe información sobre el programa Pixton. • Identifica los elementos de la historieta. • Secuencia su historia en viñetas. • Elabora una historieta digital sobre el buen uso de la tecnología. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el tutorial sobre la historieta preparado por la docente. • Accede al tutorial para el trabajo con el programa Pixton. • Formula las preguntas de aclaración que sean necesarias y son respondidas por la docente. • Realiza el borrador de su historieta, escogiendo la cantidad de viñetas, personajes, escenarios, trama con los que trabajará. • Finalmente diseñará su historieta digital empleando el programa Pixton |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p style="color: red; text-align: center;">SEMANA SANTA</p> | <p style="color: red; text-align: center;">SEMANA SANTA</p> |
| MATEMÀTICA | 3 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y combina estrategias heurísticas y procedimientos matemáticos para efectuar operaciones con polinomios. División de polinomios | <ul style="list-style-type: none"> • Se proponen varios videos con ejemplos explicativos sobre el algoritmo de la división entre polinomios en los diferentes casos en que se puede presentar, luego el estudiante resuelve actividad propuesta sobre el tema para luego ser presentada tomando foto(s) que debe subir al aula virtual. Se revisa el trabajo y se realiza la respectiva retroalimentación del trabajo solucionando inquietudes por medio de la mensajería del aula virtual. |

| | | | | |
|---------------------------------|----------|----------|--|---|
| | | | | |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 3 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Analiza los conceptos de configuración electrónica para calcular datos como la valencia, último nivel de energía y ubicación del elemento en la tabla periódica. | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes a través de una imagen relacionado al tema. Se presenta un video explicativo. Desarrollo de un cuestionario en base al video observado. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIAS SOCIALES | 3 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Busca e indaga en dos fuentes históricas fiables las principales características y acontecimientos de una monarquía de Europa. Relaciona las coincidencias y contrasta las contradicciones que existen en las fuentes empleadas. | <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación se realiza durante todo el proceso de aprendizaje a través del chat, personal y grupal, que ofrece la plataforma virtual del colegio Santa Ana. Selecciona y sintetiza la información investigada, escribiendo lo más importante en una hoja de registro. |

| | | | |
|---|----------|----------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una matriz reconociendo las coincidencias y contradicciones que existe entre las fuentes empleadas. |
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente dos fuentes históricas, comunicando una postura crítica frente a las mismas, a partir de las principales características de una monarquía de Europa. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3 | 2 | <p>Sesión N°1 sincrónica:</p> <p>IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora las características de su identidad social y cultural. Explica las situaciones de riesgo para la construcción de la identidad social y cultural del adolescente. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación mediante el chat grupal y privado del aula virtual. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 3 | 2 | NIVEL BÁSICO | |
| | | | Sesión N°1 sincrónica: | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea convenciones del lenguaje escrito con “would” y “used to” que le dan claridad y sentido al texto en pasado simple. |
| | | | NIVEL BASICO Sesión N°2 asincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| | | | NIVEL INTERMEDIO Sesión N°1 sincrónica: | <ul style="list-style-type: none"> • Menciona oraciones incluyendo expresiones de tiempo al observar un video (“the life in the past”). • Nombra los diversos tipos de relaciones familiares que existen en las imágenes que observa. • Toma en cuenta las características específicas de los procesos comunicativos en la narración de noticias. • Responde a preguntas de información de acuerdo a la historia “Family life”. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la gramática y vocabulario adecuados en una grabación de voz (reportaje: la vida difícil de las familias). |
| | | NIVEL INTERMEDIO Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| | | NIVEL AVANZADO Sesión N°1 sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Emplea los tiempos presente y futuro, además de la narrativa. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto | <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una actividad interactiva para recordar las estructuras previas. Desarrolla ejercicios propuestos acerca las estructuras necesarias para la redacción del artículo Identifica las partes de un artículo al realizar el análisis del ejemplo presentado. Realiza la planeación y la selección de información relevante para su redacción Elabora el borrador Después de la retroalimentación, se desarrolla la versión final del artículo. |
| | | NIVEL AVANZADO Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |

| | | | |
|---------------------|--------|--|---|
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 3 2 | <p>Sesión N°4 asincrónica:</p> <p>Semana Santa: El Triduo Pascual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Discierne los acontecimientos de la vida desde el encuentro personal con Dios en la semana Santa, sobre todo en el triduo pascual, realizando acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe, esperanza y caridad inspirada en Jesucristo que se ofrece como víctima pascual por la salvación de todos. | <ul style="list-style-type: none"> Observa y analiza el Video. Reflexiona acerca de lo observado en el video. Realiza las indicaciones dadas por el docente para vivir esta semana Santa en la Familia. Leer el contenido de la ficha informativa en PDF y realizar las actividades. Por el chat del aula virtual, se aclarará algunas dudas de los estudiantes. |
| ARTE Y CULTURA | 3 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura: “Conociendo nuestras tradiciones”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre las diversas tradiciones y costumbres del Perú. Identifica las diversas acuarelas de Pancho Fierro. Elabora una acuarela sobre alguna actividad que se evidencie una tradición o costumbre del Perú. <p>Sesión N°2 sincrónica y asincrónica:</p> <p>Música, Teatro y Danza: Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información mediante la explicación en clase por video llamada realizada en google meet. Revisa la página colgada en el aula virtual, sobre el acuarelista peruano Pancho fierro. Elabora acuarela, previa explicación del tema, sobre una tradición o costumbre. <ul style="list-style-type: none"> Arte Clásico: definición y características. Revisión de los más importantes representantes de artistas de este periodo (Músicos, Dramaturgo, Danzantes). |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|---------------------|
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 3 | | Semana Santa | Semana Santa |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|---------------------|

CUARTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|--------------|-----|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 4 | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>CONECTORES TEXTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos en referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados. | <ul style="list-style-type: none"> Visualizan un vídeo tutorial con la explicación teórica y práctica del tema. Se deja una ficha aplicativa para su desarrollo. |

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| | | | <p>Sesión N°2 sincrónica: CONECTORES TEXTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. | <ul style="list-style-type: none"> Se enlazan para desarrollar la clase en vivo (aplicativo zoom). Se solicita que comparten pantalla para monitorear, revisar y despejar cualquier duda, si hubiera. Se acompaña al proceso de redacción de un texto (resumen de los tres primeros capítulos de Chaska) breve donde debe resaltar el uso de los conectores. |
| MATEMÀTICA | 4 | 2 | <p><u>INTERMEDIO</u></p> <p>Sesión N° 1 asincrónica</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan cuestionario de inecuaciones fraccionarias <p><u>Sesión N°1 asincrónica:</u> <u>AVANZADO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Señala los tipos ángulos en una circunferencia valiéndose de un dibujo. Aplica las propiedades de ángulos en la circunferencia en ejercicios diversos. Resuelve problemas de ángulos en la circunferencia | <p><u>INTERMEDIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se elaboro un cuestionario con ejercicios desarrollados en clase anterior. Sobre inecuaciones fraccionarias <p><u>AVANZADO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace la introducción del tema con un video explicativo realizado por el propio docente. Resuelven problemas Propuestos para aplicar los teoremas explicados en el video anterior. Resuelven un cuestionario con opción múltiple para que el docente pueda constatar el aprendizaje y tomar las medidas correctivas en la siguiente sesión. |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|----------|---|--|
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una hipótesis, estableciendo relaciones de causalidad entre variables. | <ul style="list-style-type: none"> • Lee la información proporcionada en dos diferentes artículos (fuentes). • Observa el video explicativo del docente. • Plantea o formula su hipótesis, señalando las variables, mediante el recurso “cuestionario” del Aula Virtual. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIAS SOCIALES | 4 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL <ul style="list-style-type: none"> • Explica los hechos, relaciones de simultaneidad, las ideas y comportamientos de la sociedad de la segunda revolución industrial, así como su influencia en los hechos, ideas y comportamientos posteriores | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha del PPT con audio sobre la actividad grupal: infografía sobre el impacto de la segunda revolución industrial. • Elaboración de una infografía grupal sobre el impacto de la segunda revolución industrial en los procesos históricos posteriores. • Se retroalimenta a través del chat grupal y privado del aula virtual |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza situaciones de conflicto moral, considerando principios éticos y la dignidad humana. Fundamenta una posición ética frente a una situación de conflicto moral, considerando los principales principios éticos y la dignidad humana. | <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación también se realiza a través de las videoconferencias (google meet) en vivo que se tienen con los (as) estudiantes. Por otro lado, se emplea la plataforma virtual para revisar los trabajos y/o actividades que envían los estudiantes. Elabora un cuadro de doble entrada describiendo dos situaciones de conflicto moral y reconociendo las alternativas y consecuencias que existen en cada una de ellas. Participa del foro virtual, fundamentando una postura ética frente a una situación de conflicto moral, considerando los principales principios éticos y la dignidad humana. |
| IDIOMA EXTRANJERO | 2 | 2 | <p>NIVEL INTERMEDIO 1</p> <p>Sesión N°1 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto utilizando los verbos en presente simple seguidos de gerundio o infinitivo. | <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una actividad interactiva para recordar las estructuras previas. Identifica las partes de un artículo al realizar el análisis del ejemplo presentado. Realiza la planeación y la selección de información relevante para su redacción Elabora el borrador. Después de la retroalimentación, se desarrolla la versión final del artículo. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO 1</p> <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p style="color: red;">SEMANA SANTA</p> | SEMANA SANTA | |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO 2</p> <p>Sesión N°1 sincrónica:</p> | Sesión 1 sincrónica: | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto utilizando los verbos en presente simple seguidos de gerundio o infinitivo. | <ul style="list-style-type: none"> Recibe pautas para la elaboración del artículo (conclusión) en tutorial elaborado por docente y/o video conferencia. Escucha la retroalimentación general sobre la redacción realizada. Lee la retroalimentación personal proporcionada por la docente de la asignación anterior. Elabora la parte del artículo designada para esa sesión de clase y la sube al aula virtual y entrega versión final. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO 2</p> <p>Sesión N°2 asincrónica:</p> <p style="color: red;">SEMANA SANTA</p> | <p style="color: red;">SEMANA SANTA</p> |
| | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°1 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas palabras, relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en un texto escrito en inglés a través de una lectura tipo examen internacional a partir de información explícita e implícita | <ul style="list-style-type: none"> Analiza la explicación relacionada a la técnica de desarrollo para el ejercicio 2 del examen FCE. Formula preguntas y dialoga las respuestas de un ejercicio (ejemplo) del video que se envió por el aula virtual. Desarrolla un ejercicio part 2 fce usando las técnicas y tips que se mostró en el aula virtual. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°2 asincrónica:</p> <p style="color: red;">SEMANA SANTA</p> | <p style="color: red;">SEMANA SANTA</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 4 | 2 | Sesión asincrónica N°4: Reflexión de la Semana Santa <ul style="list-style-type: none"> Cultiva su experiencia religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración de su fe en la semana santa, que le permita transformar su vida y la de su entorno, de manera que viva su vida cristiana a la luz del Evangelio. | <ul style="list-style-type: none"> Escucha la reflexión acerca de estos días que se van a vivir. Observa y analiza cada día de la Semana Santa. Reflexiona acerca de su actuar respondiendo unas preguntas en la ficha de trabajo en línea. Sube la ficha al aula virtual. Se aclara las dudas de los estudiantes mediante la mensajería del aula virtual. |
| ARTE Y CULTURA | 4 | 2 | Sesión N°1 asincrónica SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 4 | | Semana Santa | Semana Santa |

QUINTO AÑO

| ÁREA | AÑO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes. |
|--------------|-----|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 5 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> • Recibe información sobre el programa Pixton. • Identifica los elementos de la historieta. • Secuencia su historia en viñetas. • Elabora una historieta digital sobre el buen uso de la tecnología. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el tutorial sobre la historieta preparado por la docente. • Accede al tutorial para el trabajo con el programa Pixton. • Formula las preguntas de aclaración que sean necesarias y son respondidas por la docente. • Realiza el borrador de su historieta, escogiendo la cantidad de viñetas, personajes, escenarios, trama con los que trabajará. • Finalmente diseñará su historieta digital empleando el programa Pixton |
| | | | Sesión N°2 asincrónica SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| MATEMÀTICA | 5 | 4 | Sesión N°1 asincrónica: Inversa de una matriz. <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos, valores desconocidos regularidades y condiciones y los transforma a expresiones que incluyan matrices. | <ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual. • Herramienta meet como audio. • Herramienta jambord como pizarra. • Ficha de actividades. • Ejercicios resueltos en clase. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de inversa de una matriz ecuaciones con matrices | <ul style="list-style-type: none"> • Herramienta meet como audio. • Herramienta jambord como pizarra. • Ficha de actividades. • Ejercicios resueltos en clase. |

| | | | | |
|-----------------------------|----------|----------|---|---|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> Analiza las cualidades de una aceleración constante para valorar las medidas de seguridad que se debe tener al viajar o manejar un automóvil conociendo y ejercitando las leyes del MREV | <ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes a través de una imagen relacionado al tema. Se presenta un video explicativo. Desarrollo de un cuestionario en base al video observado. |
| | | | Sesión N°2 asincrónica SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| CIENCIAS SOCIALES | 5 | 2 | Sesión N°1 asincrónica: ELABORACIÓN DE ENSAYO: "¿CUÁLES SON LOS RETOS DE LA ECONOMÍA ACTUAL FRENTE A LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS? <ul style="list-style-type: none"> Explica las relaciones entre los agentes del sistema económico y financiero global (organismos financieros de cooperación internacional) reconociendo los desafíos y las oportunidades que ofrecen para el desarrollo de la economía nacional. | <ul style="list-style-type: none"> Leen la ficha de trabajo. Los estudiantes dialogan y elaboran preguntas en base a las dudas que tengan. El docente habilitará la plataforma Google meets para dicha actividad. Analizan ejemplos de ensayos relacionados al tema y aclaran sus dudas. |
| | | | Sesión N°2 sincrónica: SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |

| | | | |
|---|----------|--|---|
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 5 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>MECANISMOS DEMOCRÁTICOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS: MEDIACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica cómo se desarrolla la dinámica del conflicto y señala las actitudes que son fuente de este. Pone en práctica su rol de mediador para el manejo de conflictos de manera democrática. | Ficha de actividades de aprendizaje en el aula virtual. Fuentes de investigación (aula virtual Santa Ana) Cuestionario a partir de la ficha de lectura (aula virtual Santa Ana) Tarea en el aula virtual Santa Ana. <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video y reflexiona sobre la violencia en los conflictos sociales. • Trabaja la ficha informativa sobre las actitudes y fuentes que originan un conflicto. • Escoge un caso real o hipotético de conflicto familiar o personal y aplica los mecanismos de resolución de conflictos (negociación, mediación, conciliación, arbitraje, litigación) • Genera información de fuentes acerca de diferentes situaciones de conflicto que el estado peruano resolvió con mecanismos democráticos y coloca las conclusiones en un PPT. Acompañamiento por chat profesores a los estudiantes en la plataforma virtual Santa Ana |
| IDIOMA EXTRANJERO | 2 | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Sesión N°1 sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Emplea los tiempos presente y pasado, además del vocabulario propuesto, además utiliza recursos textuales para desarrollar la redacción de su historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una actividad interactiva para recordar las estructuras previas. • Identifica las partes de una historia al realizar el análisis del ejemplo presentado. • Realiza la planeación y la selección de información relevante para su redacción • Elabora el borrador • Después de la retroalimentación, se desarrolla la versión final de la historia. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|
| | 5 | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p style="color: red;">Semana Santa</p> | <p style="color: red;">Semana Santa</p> |
| | | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión 1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto utilizando los verbos en presente simple. | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión 1 asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibe pautas para la organización del debate del Modelo Naciones Unidas en tutorial elaborado por docente. • Escucha la retroalimentación general sobre la redacción realizada del papel de posición. • Lee la retroalimentación personal proporcionada por la docente de la asignación anterior. • Edita el papel de posición de manera individual y lo sube a la plataforma como versión final. |
| | | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p style="color: red;">Semana Santa</p> | <p style="color: red;">Semana Santa</p> |
| EDUCACIÓN RELIGIOSA | 5 | 2 | SEMANA SANTA | SEMANA SANTA |
| ARTE Y CULTURA | 5 | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Pintura: "La creatividad en la pintura"</p> | |

| | | | |
|--|----------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información acerca de la importancia de la creatividad en la pintura al óleo. • Identifica las diversas formas de creatividad en el arte. • Reconoce a la creatividad como base fundamental del proceso pictórico. <p>Música, Teatro y Danza: Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa. | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información por medio de la clase realizada por video llamada en google meet. • Visualiza un video relacionado con las diversas formas de creatividad en el arte. • Elabora un escrito, evidenciando la explicación de la clase. <ul style="list-style-type: none"> • Arte Clásico: definición y características. • Revisión de los más importantes representantes de artistas de este periodo (Músicos, Dramaturgo, Danzantes). |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 5 | Semana Santa | Semana Santa |

Semana del 13 al 17 de abril de 2020.

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: UN REPASO GRAMATICALMENTE DIVERTIDO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“Historias del pasado que nos enseñan hoy”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos y preposiciones para contribuir al sentido de su texto y reforzar o sugerir sentidos en el texto. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación y explicación en el aula virtual de la sesión asincrónica en el video preparado para ello: “Repasemos las categorías gramaticales”. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación gráfica de esquemas de cada una de las categorías. Práctica libre sobre los temas, a través de links de ejercicios sobre cada una de las categorías gramaticales, clasificados de acuerdo a temáticas de cada una de ellas: <p>SUSTANTIVO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Sobre el GÉNERO Más sobre el GÉNERO Y lo último sobre el GÉNERO Ahora, hablemos del NÚMERO Las CLASES de sustantivo <p>ADJETIVO CALIFICATIVO:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo diferenciamos del SUSTANTIVO? La FORMA del adjetivo Concordancia entre GÉNERO y NÚMERO Reemplaza sustantivos por ADJETIVOS <p>DETERMINANTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> CLASES de determinantes |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>11. Los determinantes POSESIVOS 12. Ahora, los DEMOSTRATIVOS 13. Y, finalmente, los INDEFINIDOS</p> <p>PRONOMBRE:</p> <p>14. ¿Cómo usas los PRONOMBRES? 15. Empareja los PRONOMBRES 16. Ejercicios diversos con PRONOMBRES</p> <p>VERBO:</p> <p>17. A CONJUGAR verbos 18. Los TIEMPOS del verbo 19. A completar el texto con las CONJUGACIONES correctas</p> <p>PREPOSICIÓN:</p> <p>20. ¿Qué PREPOSICIONES completan la oración? 21. ¿Reconoces las PREPOSICIONES más comunes? 22. Encuentra PREPOSICIONES en este texto...</p> |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: UNA GRAMÁTICA PRÁCTICA PARA TI</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Historias del pasado que nos enseñan hoy.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la GRAMATIPRÁCTICA, en el aula virtual, con las indicaciones precisas del trabajo. • Deben descargar el WORD denominado GRAMATIPRÁCTICA: La maga Circe. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo primero será identificar las diferentes categorías, resaltándolas con colores diferentes en el mismo WORD. |

| | | | | |
|------------|----|---|---|--|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos y preposiciones para contribuir al sentido de su texto y reforzar o sugerir sentidos en el texto. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> En la segunda parte, deberá responder las preguntas y redactar utilizando adecuadamente las categorías gramaticales. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego subirán su archivo a las carpetas que cada uno de los estudiantes tiene con su nombre en el OneDrive institucional. Se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en el mismo documento, los cuales están disponibles en el momento en que los estudiantes vuelvan a revisar su documento enviado. Al ser una práctica escrita, se comenta sobre el uso de las categorías gramaticales, sobre la comprensión temática y sobre la normativa al escribir. |
| MATEMÁTICA | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: APlicando LAS PROPIEDADES DE MÚLTIPLOS Y DIVISORES DE UN NÚMERO EN NUESTRA VIDA DIARIA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La Tecnología en las aulas.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta un video en relación a los múltiplos y divisores de números primos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se elabora una ficha de ejercicios en PDF para ejercitarse en casa. Se elaboran 10 ejercicios en el aula virtual. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones que incluyen múltiplos y divisores. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: APLICANDO LAS PROPIEDADES DE MÚLTIPLOS Y DIVISORES DE UN NÚMERO EN NUESTRA VIDA DIARIA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La Tecnología en las aulas</p> <p>Competencia: Resuelve problemas de cantidad</p> <p>Desempeño Precisado: Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones que incluyen múltiplos y divisores</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el enlace a través del MEET y como pizarra el JAMBORD. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan las preguntas si han entendido el tema y se explica los ejercicios y dudas que han tenido. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al culminar la clase se les pide enviar los ejercicios resueltos de la ficha de aprendizaje elaborada. Una foto al correo personal. |

| | | | |
|-------------------------|----|--|--|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1° | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: BIOMOLÉCULAS ORGÁNICAS: PROTEÍNAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: N°1</p> <p>Título de la unidad: Nuestra estructura comienza con un átomo</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifica que la formación de biomoléculas orgánicas está basada en su composición estructural, teniendo como elemento fundamental al átomo de carbono, permitiendo conocer las cadenas carbonadas que presentan las proteínas, carbohidratos, lípidos y ácidos nucleicos <p>Desempeño Adaptado: No presenta adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la composición de algunos organismos, teniendo en cuenta proteínas, carbohidratos, agua, sales minerales, lípidos, etc. • Todos los organismos presentan la misma composición ¿De qué depende la composición de un organismo? ¿Todos los organismos presentamos la misma proporción de nutrientes? • ¿En qué se diferencian las biomoléculas inorgánicas de las orgánicas? • Se realiza la explicación sobre las biomoléculas orgánicas, la clasificación que presentan, la función que tiene y las diferencias con las inorgánicas trabajadas en clase. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las indicaciones brindadas en el video explicativo, se coloca la carpeta, donde los estudiantes adjuntarán la actividad de alimentos que presentan en casa, que conforman las proteínas. |
|-------------------------|----|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: BIOMOLÉCULAS ORGÁNICAS: PROTEÍNAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: N°1</p> <p>Título de la unidad: Nuestra estructura comienza con un átomo</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifica que la formación de biomoléculas orgánicas está basada en su composición estructural, teniendo como elemento fundamental al átomo de carbono, permitiendo conocer las cadenas carbonadas que presentan las proteínas, carbohidratos, lípidos y ácidos nucleicos <p>Desempeño adaptado: No presenta adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben presente en la mensajería para el ingreso a la video conferencia. • Se emplea video conferencia a través de la herramienta Googlemeet. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comparte el PPT presentado, se procede reforzar lo trabajado, con intervenciones que permitan absolver dudas de lo aprendido, se realizan preguntas sobre las biomoléculas orgánicas. • La retroalimentación se realiza por medio de la video conferencia, la cual permitirá la atención de diversas preguntas sobre la actividad. • Los estudiantes completan un cuestionario en Genially. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes identifican alimentos con los que cuentan en casa y puede realizar una receta rica en hierro. |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|--|
| | | | | |
| CIENCIAS SOCIALES | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDIENDO HISTORIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Soy parte de la historia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes históricas para obtener información de un hecho o proceso histórico y reconoce la importancia de la Historia, las fuentes históricas y disciplinas auxiliares para la construcción de una sociedad mejor. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de un video reconoce la historia como un proceso histórico que marcó la vida de la humanidad. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aula 365-los creadores (15/9/2016) “¿Cómo se Estudia la Historia?”, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=C_Yj4Os8iWg <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en la ficha informativa aprendiendo de la historia. • Busca fuentes históricas de nuestra realidad actual (fuentes: orales, escritas, materiales y audio visuales) acerca del objeto más antiguo qué hay en su casa. • Pone casos específicos, para conocer, de cómo surgieron lugares e instituciones (como surgió Pontifica Universidad Católica del Perú, como se creó el CEGNE Santa Ana, o La ciudad de lima, O el distrito de San Miguel, etc.) • Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos, cuestionario, tarea y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destaca una fuente histórica, en un PPT, los acontecimientos históricos que marcaron la vida de la humanidad. (Ejemplo: Atentado a las Torres Gemelas de Nueva York (11 - 09 - 2001)). |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es importante citar fuentes con referencia en APA. <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDIENDO HISTORIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Soy parte de la historia</p> <p>Competencia: Construye interpretaciones históricas</p> <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes históricas para obtener información de un hecho o proceso histórico y reconoce la importancia de la Historia, las | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la situación significativa se desarrolla las preguntas: ¿Cuáles son los cinco acontecimientos más importantes de tu historia personal? ¿Qué relación tiene tu historia personal con en el barrio o distrito dónde vives? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video llamada (Zoom docente de la institución educativa) • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje: Aprendiendo de la historia. • Diapositivas, explicación del docente e interacción con el estudiante en la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Observa la historia como proceso histórico de la humanidad. - Identifica las fuentes que permiten la reconstrucción del hecho histórico. - Reconoce el campo de estudio de las ciencias y disciplinas auxiliares de la historia. |

| | | | | |
|--------|----|---|--|---|
| | | | <p>fuentes históricas y disciplinas auxiliares para la construcción de una sociedad mejor.</p> <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Responde a la transferencia: ¿Crees que el COVID-19 es un acontecimiento histórico? ¿Qué fuentes y ciencias auxiliares de la historia lo estudiaran? ¿Qué hito genera en la historia del siglo XXI? |
| INGLES | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PRESENT CONTINUOUS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Do you really take care of yourself?</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el video de una canción siguiendo la letra de la misma para practicar el presente continuo. Observa un ppt con la información de los usos y reglas del presente continuo, en el cual inclusive puede practicar pronunciación apoyándose de la voz grabada del docente en el ppt. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de la secuencia de la clase (la cual ya está insertada en el aula virtual) a través del chat de la misma Practica oraciones y preguntas usando presente continuo. Teniendo en cuenta la forma correcta de los verbos <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas personales usando presente continuo Responde interrogantes sobre metacognición <p>Retroalimentación:</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>escritos en inglés que contienen el uso del presente continuo.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A través del chat del aula virtual se despejan las interrogantes o dudas que tiene el estudiante |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “WRITING ACTIVITY”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Do you really take care of yourself?”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos breves y sencillos en inglés de una extensión de 100 a 120 palabras describiendo su rutina diaria o describiendo como pasa sus días de cuarentena considerando el tema y adecuando su texto al destinatario y de acuerdo al propósito | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes a través del zoom. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refuerza el vocabulario sobre pasatiempos a través de un juego de sopa de letras. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue la secuencia para la redacción del párrafo sobre su rutina diaria a través de un ppt. • Observa un tutorial para usar la herramienta Linoit. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta un párrafo sobre su rutina diaria utilizando la herramienta Linoit. • Responde interrogantes sobre metacognición. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla durante toda la sesión sincrónica. |

| | | | | |
|--|----|---|---|--|
| | | | <p>comunicativo utilizando vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 1° | 2 | <p>Sesión N°01 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: Las Normas de Convivencia</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Valorando el cumplimiento de nuestros acuerdos y normas.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convive y Participa Democráticamente para el Bien Común <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe acciones para establecer las normas de convivencia que promueven el bien común. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan su asistencia en la Plataforma virtual • Se conectan a una videoconferencia a través de la Plataforma Zoom. • Se presenta un breve texto virtual con una situación problematizadora. • A través de la videoconferencia se realizan pregunta de interacción para socializar la situación problematizadora. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descargan la Ficha de trabajo subida en la Plataforma Virtual Santa Ana. • Leen la información de la ficha rescatando las ideas principales del tema. El monitoreo se realiza por medio de la videoconferencia. Los estudiantes pueden hacer las preguntas que consideren necesarias. • Socializan las ideas del texto por medio de la Plataforma Zoom. • Desarrollan un cuestionario de la ficha de trabajo para rescatar las ideas principales del tema, • Elabora una lista de normas que considera las más necesarias en su vida cotidiana. <p>Cierre:</p> |

| | | | |
|----------|----|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora la actividad de transferencia observando un video y respondiendo las preguntas que se encuentran en la ficha de trabajo. • Como extensión elabora sus normas de convivencia para su hogar. Dichas actividades serán entregadas por medio de la Plataforma virtual. |
| RELIGIÓN | 1° | 2 | <p style="text-align: center;">Sesión nº1 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: LA BIBLIA: PALABRA DE DIOS (Autor Inspiración, Palabra divina y Palabra humana, Partes: A.T. y N.T.)</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Cultivemos nuestra fe</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes de papiros antiguos de algunos libros de la Biblia haciéndoles la siguiente interrogante: ¿Estas imágenes te dicen algo? ¿Sobre qué tratan estas imágenes? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizan y observan los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=uMOc-YI0iaM https://www.youtube.com/watch?v=5tKzvzcN_a0 que serán colgados en el aula virtual donde explorarán los orígenes, el contenido y el propósito de la Biblia. • Se facilita subiendo al aula virtual material para fortalecer la sesión. • Desarrollan la ficha de trabajo N°4: LA BIBLIA en el aula virtual. • Elabora una línea del tiempo sobre el proceso de formación de la Biblia. <p>Cierre:</p> |

| | | | | |
|------|----|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Explica que Dios se revela en la historia de la Salvación descrita en la Biblia comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y participes del amor a Dios, a sí mismo, a los demás y a la naturaleza. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responde: ¿Por qué nos recomienda la Iglesia leer la Sagrada Escritura? • Elabora una oración a Dios sobre la Sagrada Escritura. |
| ARTE | 1° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TEATRO TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿CÓMO EMPEZÓ EL TEATRO PERUANO?</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el Teatro Peruano.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe de qué manera los elementos del arte han estado presentes en las obras | <ul style="list-style-type: none"> • Observa videos cortos sobre el teatro en el Virreinato y la República hasta mediados del siglo XX. Estos videos están ordenados por minutos en una Presentación de diapositivas. Esta diapositiva está puesta en el aula virtual del colegio. • Realizan una Guía de observación de videos de 20 preguntas. Esta Guía está elaborada en Word y colocada en el aula virtual. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>dramáticas peruanas desde sus inicios comunicando ideas y sentimientos propios de su contexto y momento histórico.</p> <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones</p> | |
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica: MÚSICA TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra investiga sus elementos describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el trivial musical en el aula virtual sobre los conceptos de la música y sus elementos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y observa cuidadosamente los contenidos del trivial que contienen videos de YouTube con explicación de los conceptos propuestos. Lee el cuestionario e investiga acerca de la música, sus elementos y la forma de conjuncionalos para poder leer una partitura. • Organiza la información y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en el aula virtual describiendo la música y sus elementos. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del chat del aula virtual y de los comentarios de la calificación. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO EL FOLKLORE Y SUS CARACTERÍSTICAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y las características de mi danza.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra folklore e investiga sus características describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video en el aula virtual sobre el concepto de Folklore. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el organizador visual acerca del Folklore y sus características. • Investiga acerca de las características del folklore, las manifestaciones en que se presentan y el personaje que mencionó por primera vez esa palabra. • Organiza la información obtenida y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en un archivo de Word y lo sube al Aula Virtual. • Retroalimentación: • Comentarios en la Calificación y mensajería del Aula Virtual. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: Artes Visuales</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EXPERIMENTANDO CON EL LENGUAJE VISUAL- EL PUNTO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Conociendo mi Perú</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos del lenguaje visual para explorar sus posibilidades expresivas al dibujar paisajes de nuestro Perú y ensaya distintas maneras de utilizar materiales y técnicas para obtener diversos efectos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la clase a través de una videoconferencia por la aplicación meet. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión preguntando a los estudiantes sobre lo aprendido la clase anterior y recordando la situación significativa, al realizar los trabajos prácticos. • Recuerdan la clase anterior observando un video de los elementos de las artes visuales y reconocen sus características en los trabajos mostrados. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atienden a la explicación sobre la historia de la técnica del puntillismo y sus representantes artísticos. • Observan el video El Puntillismo toman nota y resuelven el cuestionario propuesto. • Para realizar su trabajo práctico observan el vídeo Puntillismo donde puede ver como se aplica la técnica en los dibujos. • Realiza un dibujo de un paisaje de alguna región del Perú que le guste a lápiz, divide su hoja en 3 partes y aplica la técnica del puntillismo con plumones en la primera parte de su dibujo. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden el cuestionario en un archivo de Word y lo sube al Aula Virtual. |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|----|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Sube la foto de su trabajo práctico al Aula Virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla durante toda la clase en línea y a través de la revisión de las actividades realizadas por los estudiantes al Aula Virtual. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 1° | 1 | Sesión de tutoría: Dialoguemos en familia | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión por secciones del grado mediante la Plataforma Zoom. • Socializan sus inquietudes a través del diálogo y el intercambio de sentimientos y emociones. • observan un video elaborado por la institución con mensajes de aliento para los estudiantes. • Socializan sus emociones y sentimientos sobre la situación en la que nos encontramos actualmente, aportando con sugerencias sobre trabajo virtual de la institución. |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTRUCTURA DEL SUJETO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Mi personaje favorito es...</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen con las indicaciones de la secuencia de la clase asincrónicas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación con vídeo tutorial de la temática. • Mediante un organizador se presenta la estructura del sujeto. • Mediante una clara explicación y con el desarrollo de ejercicios se explica cada parte del sujeto. • Se deja una ficha, en donde el estudiante, debe identificar la estructura de oraciones independientes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones con el contenido temático de un cuento del plan lector. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: (1)</p> <p>Título de la unidad: “Mi personaje favorito es...”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. <p>Competencia:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen con las indicaciones de la secuencia de la clase sincrónica. • A través de la aplicación Meet, nos conectamos para iniciar las clases sincrónicas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualiza un ppt con la clase teórica-práctica del tema. • Se despeja todas las dudas que surgen en la clase. • Se corrobora los ejercicios junto con ellos: <ul style="list-style-type: none"> – Lee oraciones e identifica su estructura. Subraya el sujeto y resalta con color amarillo los núcleos. En la parte inferior del sujeto coloca los modificadores. – Coloca, en el espacio en blanco, un sujeto según el tipo de palabra que indica el paréntesis. – Escribe 10 oraciones con el contenido temático del cuento “Un cohete muy especial” de tu libro del plan lector. Subraya los sujetos y analízalos sintácticamente. – Describe un escenario (descripción topográfica) del cuento “Un cohete especial”. Sigue las siguientes indicaciones: |

| | | | | |
|------------|----|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <p>subraya los sujetos, resalta con color amarillo los núcleos; entre paréntesis, inmediatamente después del sujeto, coloca la estructura del mismo.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concluida la ficha, se sube a la plataforma institucional. |
| MATEMÁTICA | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TRIÁNGULOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: El Coronavirus</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante un video se da la situación significativa inicial que sirve de motivación para enganchar a los estudiantes e introducirlos a la sesión, se realizan preguntas retadoras de conflicto cognitivo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan otro video hecho por el docente donde se explican los conceptos iniciales del Triángulo y las 4 propiedades fundamentales (suma de ángulos interiores; suma de ángulos exteriores; suma de dos interiores no adyacentes al exterior y teorema de la existencia de triángulos). Observan un tercer video hecho por el docente con ejemplos demostrativos y problemas tipo, señalando la forma de identificar las propiedades y cómo aplicarlas. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y combina procedimientos y recursos para realizar operaciones que asocia al triángulo y sus propiedades. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se les propone 5 problemas para que desarrolle lo aprendido los que deben ser resueltos en su cuaderno. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan un cuestionario virtual creado por su profesor donde podrán aplicar las propiedades vistas en la sesión. • Todas estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TRIÁNGULOS</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma, movimiento y localización <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y combina procedimientos y recursos para realizar operaciones que asocia al triángulo y sus propiedades. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan un video hecho por el docente donde se dan conceptos adicionales (propiedades de la corbata; bumeran y pescadito) donde también se explica cómo aplicar cada una mediante ejemplos tipo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video hecho por el docente, donde se explica con material concreto la demostración del Teorema de la existencia de triángulos. • Se unen a la transmisión en vivo (video conferencia) usando Jitsi Meet, donde el docente realiza lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a. Pregunta a los estudiantes si sienten que han aprendido y que han podido realizar los problemas propuestos, de la sesión anterior, sin problema. Aquí se trabaja la Metacognición. |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | | <p>b. Da carta abierta para que los estudiantes expresen en qué problemas tuvieron mayor dificultad y para que otros que sí pudieron resolverlo mencionen cómo lo hicieron, el docente retroalimenta en vivo para guiar las soluciones correctamente. Aquí se trabaja la autonomía y el uso de expresiones matemáticas.</p> <p>c. El docente resuelve aquellos problemas que no pudieron ser resueltos por la mayoría. Aquí se trabaja uso de estrategias matemáticas. El docente detecta errores individuales y grupales, y realiza retroalimentación, si fuera individual, mediante el chat del aula virtual y si es grupal, en la misma transmisión.</p> <p>d. Se proponen 4 problemas más para ser resueltos durante la sesión y con el acompañamiento del docente, quién hace intervenir a los estudiantes mediante preguntas. Aquí se hace un recojo de información mediante lista de cotejo sobre si lograron alcanzar el desempeño y quienes.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proponen 9 problemas más, a manera de tarea, para que apliquen lo aprendido, estos deberán ser resueltos en su cuaderno y mediante el aula virtual enviar fotos de lo resuelto. Se les da 4 días para la entrega. El docente corrige la tarea y hace retroalimentaciones asertivas. |
| | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Inicio:</p> |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: RECONOCEMOS LAS VARIABLES Y PLANTEAMOS NUESTRA HIPÓTESIS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “La anemia”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea hipótesis considerando la relación entre las variables. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se indica la secuencia de la sesión de forma clara en el Aula Virtual. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta información sobre el siguiente paso en la investigación científica, después de haber formulado su pregunta de investigación, a partir de la pregunta general: ¿De qué manera se puede reconocer la presencia de hierro en los alimentos? • Se realiza la explicación sobre las clases de hipótesis utilizando ejemplos, con letras claras. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se habilita el recurso cuestionario del Aula Virtual donde el estudiante propone ejemplos de las clases de hipótesis, a modo de extensión. |
| | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: RECONOCEMOS LAS VARIABLES Y PLANTEAMOS NUESTRA HIPÓTESIS</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la herramienta videoconferencia Google Meet. • Se inicia la videoconferencia preguntándoles a los estudiantes cómo se sienten, qué piensan sobre el momento que vivimos, dando la |

| | | | | |
|--------------------------|-----------|----------|--|--|
| | | | <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “La anemia”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea hipótesis considerando la relación entre las variables. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>apertura que entre ellos intercambien comentarios brevemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de la herramienta Jamboard, se refuerza lo trabajado en la clase asincrónica, con intervenciones que permiten resolver dudas, se realizan preguntas sobre lo que entienden por hipótesis y las clases de hipótesis, se les pide ejemplos relacionados a los procesos de la función nutrición. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acompaña mediante la herramienta Jamboard el desarrollo de una ficha virtual sobre las variables, en las cuales se trabajan casuísticas. • La retroalimentación se realiza por medio de la videoconferencia, la cual permite resolver las preguntas del estudiante con respecto a la actividad asincrónica, y la actividad en la cual se le acompaña. Además, se realiza la retroalimentación de forma individual con comentarios en las actividades y por mensajería del Aula Virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante presenta el planteamiento de su hipótesis correspondiente a su pregunta de investigación formulada en sesión anterior, entregando el archivo por el Aula Virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: POLÍTICA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende a través de un video, las características fundamentales de la edad media. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “conocemos los aportes de la edad media en la historia humana”</p> <p>Competencia: Construye interpretaciones históricas.</p> <p>Desempeño Precisado: Utiliza categorías temporales para explicar la importancia de los hechos y procesos históricos en la edad media. Para ello, identifica el contexto histórico (política, economía y sociedad) en el que fueron producidas.</p> <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gil, Liz A. (13/6/2017) “Características de la edad media”, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=UGtISUOU5F4 <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en la ficha informativa política, economía y sociedad en la edad media. • A partir de la ficha de trabajo, destaca el rol del sistema feudal en la edad media. • A partir de la pirámide de la sociedad feudal, explica las características de cada grupo social y lo ilustra. • Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos, cuestionario, tarea y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un cuadro comparativo, donde resalta hechos históricos que marcaron la vida de la edad media, como son las pandemias o pestes y lo compares con la situación actual del covid-19. <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: POLÍTICA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Conocemos los aportes de la edad media en la historia humana.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza categorías temporales para explicar la importancia de los hechos y procesos históricos en la edad media. Para ello, identifica el contexto histórico (política, economía y sociedad) en el que fueron producidas. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <p>Motivación:</p> <p>A partir de la situación significativa se desarrolla las preguntas: ¿Qué hechos importantes de la edad media te llamaron la atención? ¿Por qué crees que la edad media es una etapa que duro mil años?</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video llamada (Zoom docente de la institución educativa) • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje: Aprendiendo de la historia. • Diapositivas, explicación del docente e interacción con el estudiante en la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Observa los hechos o procesos históricos de la edad media. • Identifica el rol del sistema feudal en la edad media. • Organiza las características políticas, económicas y sociales del feudalismo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde a la transferencia: ¿Crees que en la actualidad se siguen dando estratos de clases sociales como una pirámide a modelo de la edad media?, ¿Qué piensas de esta manera de ver la sociedad?, Si en nuestra actualidad sigue habiendo servidumbre y que los diferencia de esta etapa (edad media: feudalismo) |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--------|----|---|--|
| INGLES | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "REVIEW UNIT 1"</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Having Fun</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como segunda lengua. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones lógicas y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre eventos en el pasado para completar ejercicios de comprensión de lectura. <p>Desempeño Adaptado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce información específica en párrafos escritos sobre opiniones de experiencias en el pasado para completar preguntas básicas del texto. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa un Juego en línea sobre verbos en pasado y pasado participio (kahoot) <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video del tema a manera de repaso: Tiempos verbales en pasado y presente perfecto. • Lee las frases e identifica la correcta conjugación de los verbos pasado y pasado participio. • Completa un formulario, escucha un audio sobre las experiencias en el pasado y marca la imagen que describe la conversación. (Libro de trabajo) • Lee un texto y da su opinión sobre la posible solución del tema a través de una grabación oral. • Responde a preguntas de metacognición. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un texto sobre experiencias en el pasado y responde a preguntas de comprensión de lectura a través de un foro. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da mediante el foro, contemplando los signos de puntuación del párrafo escrito, los |
|--------|----|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>tiempos verbales que usa las responder las preguntas y el enfoque a la respuesta de cada pregunta.</p> |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: REVIEW UNIT 1</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Having Fun</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como segunda lengua. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre eventos en el pasado para completar ejercicios de comprensión de lectura. <p>Desempeño Adaptado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce información específica en párrafos escritos sobre opiniones de experiencias en el | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a preguntas personales. Observa imágenes y contesta con vocabulario referente al tema. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha una historia sobre alguna experiencia en el pasado y da su opinión sobre las ventajas y desventajas. Expresa sus propias experiencias conjugando correctamente los verbos en pasado y pasado participio. Escucha la explicación del tema (pasado simple y presente perfecto) y redacta ejemplos Pone en práctica los procesos de (skimming and scanning) para la comprensión de textos. Responde a preguntas de metacognición oralmente. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee un texto y responde a preguntas de información usando los procesos de skimming y scanning. Completando un formulario de comprensión lectora. |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | | <p style="color: red;">pasado para completar preguntas básicas del texto.</p> | Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a través del formulario tomando en cuenta la gramática utilizada, el sentido de cada respuesta y los signos de puntuación. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 2° | 2 | <p>Sesión N°01 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: DIVERSIDAD CULTURAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Soy parte de esta diversidad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa en la búsqueda del bien común <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambian costumbres mostrando respeto por las diferencias. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con una videoconferencia a través de aplicación Zoom <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con los estudiantes, sobre lo que hemos aprendido en la unidad anterior y se procede a iniciar con la situación significativa y las preguntas de la misma, invitando a los estudiantes al reto de preguntarse de qué manera podemos frenar el problema de discriminación en nuestro país sabiendo que la diversidad es aquello que nos une e identifica como nación. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas a partir de las costumbres de sus familias • Escucha con atención el relato o comentarios de sus compañeros y luego comparte con un compañero a través del chat de la plataforma moodle sobre las preguntas de diversidad cultural. • Reconocer los conceptos más importantes sobre cultura, diversidad cultural e interculturalidad en el Perú a través de la |

| | | | | |
|----------|----|---|--|---|
| | | | | <p>información presentada en la ficha informativa compartida en la clase y a través de la respuesta en el trabajo a los estudiantes dada en el aula virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un afiche y video sobre diversidad cultural. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se desarrolla durante toda la clase en línea y a través del revisado de las actividades realizadas en el aula virtual moodle donde los estudiantes suben todo lo trabajado en clase. |
| RELIGIÓN | 2° | 2 | <p>sesión N°1 ASINCRÓNICA:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: DIOS INICIA SU PLAN DE SALVACIÓN PARA TODOS LOS HOMBRES: MANIFESTACIÓN DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Historia de salvación: historia del amor de Dios.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan el siguiente video que les ayudara a entender el tema que se va a dar, que explica la doctrina de la Trinidad ayudándoles a entender este gran misterio. https://www.youtube.com/watch?v=q430Vm1YS0U • Se facilita subiendo al aula virtual la ficha de trabajo N°3: Dios inicia su plan de salvación para todos los hombres: manifestación de la santísima trinidad. <p>Proceso:</p> <p>Leen el artículo de la ficha informativa La Santísima Trinidad: historia y origen y al terminar la lectura responder las interrogantes en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Según la historia, consideras que las culturas antiguas como griega, romana, celta, india |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas.</p> <p>Desempeño Preciso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación y la manifestación de la Santísima Trinidad, a la luz del Evangelio. <p>Desempeño Adaptado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica que Jesucristo es su Salvador y reconoce a las tres personas de la Santísima Trinidad. | <p>llegaron a tener noción de un dios trino o tres dioses en uno?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para la Iglesia primitiva qué era importante en la oración litúrgica? • Dentro de la ficha de trabajo se le brinda información adecuada sobre el misterio de la Santísima Trinidad. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica el tema en el aula virtual mediante indicaciones dadas por el docente. • Esta información les servirá para las actividades posteriores en el aula virtual. • Investiga y describe 4 analogías o símbolos sobre la Santísima Trinidad. |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|------|----|---|--|--|
| ARTE | 2° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿CÓMO EMPEZÓ EL TEATRO PERUANO?</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee una breve descripción de las actividades de la semana. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre algunas preguntas como ¿cuándo se inicia el teatro? ¿conoces alguna obra del teatro peruano? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa videos cortos sobre el teatro en el Virreinato y la República hasta mediados del siglo XX. Estos videos están ordenados por minutos en una Presentación de diapositivas. |
|------|----|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica de qué manera los elementos del arte han estado presentes en las obras dramáticas peruanas desde sus inicios comunicando ideas y sentimientos propios de su contexto y momento histórico. <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones</p> | <p>Esta diapositiva está puesta en el aula virtual del colegio.</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan una Guía de observación de videos de 20 preguntas. Esta Guía está elaborada en Word y colocada en el aula virtual. |
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el trivial musical en el aula virtual sobre los conceptos de la música y sus elementos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y observa cuidadosamente los contenidos del trivial que contienen videos de YouTube con explicación de los conceptos propuestos. Lee el cuestionario e investiga acerca de la música, sus elementos y la forma de conjuncionalos para poder leer una partitura. • Organiza la información y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en el aula virtual describiendo la música y sus elementos. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra investiga sus elementos describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del chat del aula virtual y de los comentarios de la calificación. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica: DANZA TÍTULO DE LA SESIÓN: EL FOLKLORE Y CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video en el aula virtual sobre el concepto de Folklore. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el organizador visual acerca del Folklore y sus características. • Investiga acerca de las características del folklore, las manifestaciones en que se presentan y el personaje que mencionó por primera vez esa palabra. • Organiza la información obtenida y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en un archivo de Word y lo sube al Aula Virtual. <p>Retroalimentación:</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explica el significado de la palabra folklore e investiga sus características describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none">• Comentarios en la Calificación y mensajería del Aula Virtual. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: PINTURA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Las costumbres de un país.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las diversas costumbres del Perú. • Reconoce a las costumbres como parte fundamental de las tradiciones de un país. • Analiza las diversas costumbres del Perú concepto y tradiciones locales. • Observa mediante imágenes, el colorido utilizado en la región sierra. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video), sobre tradiciones y costumbres del Perú. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet. • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje “las costumbres de un país” • Experimenta un acercamiento a las costumbres realizadas en nuestro país mediante imágenes alusivas al tema. • Reconoce e identifica las tradiciones como parte fundamental de la cultura peruana mediante la elaboración de un cuestionario y resumen de clase. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de clase y realización de un cuestionario referente al tema. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|---------------------------------------|----|---|---|--|
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 2° | 1 | <p style="text-align: center;">Sesión</p> <p style="text-align: center;">“Dialoguemos en Familia”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión Virtual por secciones mediante la Plataforma Zoom. • Comparten sus inquietudes a través del diálogo y el intercambio de sentimientos y emociones. • Observan un video elaborado por la institución con mensajes de aliento para los estudiantes por parte de sus profesores. • Brindan sugerencias sobre el trabajo virtual de la institución, tareas y/o actividades propuestas. |
|---------------------------------------|----|---|---|--|

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 3° | 6 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EMPLEANDO LA ORACIÓN COMPUESTA EN MI ESCRITURA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: ¿Sabemos inferir?”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación detallada del proceso a seguir para la realización de la sesión asincrónica. • Revisión del video tutorial realizado por la docente con la explicación del tema y exemplificación de cada tipo de oración compuesta. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de toma de apuntes. • Elaboración de un esquema de cada tipo de oración compuesta con su definición y señalando los nexos que las caracterizan. • Ejemplos de cada tipo de oración apoyado con ilustraciones. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza recursos gramaticales (tipos de oraciones compuestas) y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EMPLEANDO LA ORACIÓN COMPUESTA EN MI ESCRITURA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“¿Sabemos inferir?”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales (tipos de oraciones compuestas) y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación presencial en el aula virtual, con las indicaciones precisas del trabajo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descargan la ficha de práctica de actividades para desarrollar los ejercicios; donde primero, deberán reconocer los tipos de oraciones; buscarán el nexo adecuado para formar oraciones compuestas, luego subrayarán en un texto las oraciones compuestas que encuentren para finalmente elaborar sus propias oraciones poniendo en práctica lo aprendido. • Realizan la metacognición de su aprendizaje. • Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña durante el proceso para un logro satisfactorio. • Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. • Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha sobre cada una de las actividades que ha realizado el estudiante y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------|-----------|----------|---|--|
| | | | <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan la presentación del video tutorial elaborado por la docente. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y diferencia que puntos deben contener las referencias de un libro, de una revista y de un periódico. • Llenan la ficha de clase con la referencia de cada uno de los tipos aprendidos, cumpliendo con las características de cada uno. • Realizan la metacognición de su aprendizaje. • Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña durante el proceso para un logro satisfactorio. • Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. • Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
| MATEMÁTICA | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica</p> <p>Unidad de aprendizaje: No.1</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa e interpreta la representación gráfica de las propiedades de los ángulos en la |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Título de la unidad: COVID-19 desde la interpretación matemática del número.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre las características y los atributos medibles de la circunferencia. Selecciona y adapta estrategias heurísticas para resolver problemas con los atributos medibles de la circunferencia. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>circunferencia y responde a un planteamiento de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa video explicativo de la demostración de las propiedades de los ángulos en la circunferencia. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve 2 fichas de ejercicios y problemas del tema, sube las fichas a la tarea del aula virtual, se revisa y se hace la retroalimentación respectiva de las tareas. Realiza un video en el que explica la demostración de una de las propiedades de los ángulos en la circunferencia y lo sube a OneDrive, el que se revisa y se hacen los comentarios pertinentes a cada estudiante. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve cuestionario con problemas contextualizados, deja una herramienta de consulta del aula virtual en donde los estudiantes registran las dificultades que presentaron al desarrollar el cuestionario, luego se deja video con la explicación de los problemas que les fue más difícil resolver. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica</p> <p>Unidad de aprendizaje: No.1</p> <p>Título de la unidad: COVID-19 desde la interpretación matemática del número.</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de las demostraciones de las propiedades fundamentales de los ángulos en la circunferencia y de ejercicios orientadores para resolver las fichas de trabajo propuestas. |

| | | | | |
|-------------------------|----|---|---|--|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y adapta estrategias heurísticas para resolver problemas con los atributos medibles de la circunferencia. | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Identificando los fenómenos y elementos químicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y organiza los símbolos de los elementos químicos para explicar de manera | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través una imagen sencilla de la tabla periódica se muestra la distribución de los elementos químicos en ella. • Se explica la secuencia de la sesión de forma clara y con letras grandes. • La identificación de los elementos químicos en grupos y periodos es muy importante para predecir las propiedades químicas de los elementos ¿Cómo podemos recordar la posición exacta de tantos elementos químicos en la tabla? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un video a manera de explicación de la pregunta planteada, aplicando métodos fáciles para recordar los símbolos químicos y el lugar que ocupan dentro de la tabla periódica. • De acuerdo a las indicaciones brindadas en el video se desarrolla un cuestionario en el cual |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>sencilla el funcionamiento de la tabla periódica compartiendo ideas con sus compañeros.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>clasifica los elementos químicos en grupos y periodos.</p> |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Identificando los fenómenos y elementos químicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y organiza los símbolos de los elementos químicos para explicar de manera sencilla el funcionamiento de la tabla periódica compartiendo ideas con sus compañeros. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea el programa de videoconferencia Meet para interactuar con los estudiantes y compartir el escritorio. • Se les hace recordar las normas de la clase sincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realiza la retroalimentación a través de un video seguido de una explicación compartiendo la pantalla usando una pizarra virtual, luego se responden preguntas e inquietudes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan la actividad en una ficha de trabajo y lo cuelgan en una actividad de la plataforma virtual. |

| | | | | |
|--------------------------|-----------|----------|--|--|
| CIENCIAS SOCIALES | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: MONARQUÍAS EUROPEAS (XVII Y XVIII)</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Pensamiento, poder y libertad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el desarrollo de las principales monarquías de Europa entre los siglos XVII y XVIII, para interpretar críticamente las mismas, dialogando y conversando con otras personas para construir una postura en común. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa un vídeo explicativo elaborado por el docente del área, sobre las monarquías europeas de los siglos XVII y XVIII. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca e indaga, en parejas, en dos fuentes históricas confiables identificando las principales características y acontecimientos de la monarquía europea asignada. • Relaciona las coincidencias y contrasta las contradicciones que existen en las fuentes empleadas, a través de una matriz de coherencia interna. |
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | Inicio: |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: MONARQUÍAS EUROPEAS (XVII Y XVIII)</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Pensamiento, poder y libertad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el desarrollo de las principales monarquías de Europa entre los siglos XVII y XVIII, para interpretar críticamente las mismas, dialogando y conversando con otras personas para construir una postura en común. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El docente retroalimenta, a través de una videoconferencia, las actividades de construcción elaboradas por los estudiantes. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimismo, forma equipos tandem y da las pautas sobre la actividad de construcción que deberán elaborar, a partir de las fuentes históricas indagadas y seleccionadas. • Los estudiantes elaboran una presentación virtual, considerando tres fuentes de información y seleccionando las características y acontecimientos principales de una monarquía europea. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca en el aula virtual la estructura de la presentación, así como la formación de equipos y las fechas de exposición. |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|--------|----|---|--|---|
| INGLES | 3° | 4 | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TALKING ABOUT MY PAST</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Hard times to make life plans.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito con “would” y “used to” que le dan claridad y sentido al texto en pasado simple. <p>Desempeño Adaptado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito de pasado simple. | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación del tutorial en el aula virtual grabado por la docente. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe frases sencillas sobre acciones que realiza rutinariamente. Revisa que las acciones escritas sean utilizando el pasado simple. Escribe 3 acciones en pasado y las organiza cronológicamente en el tiempo, luego sube el archivo al aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coloca las acciones en una línea de tiempo y la sube al aula virtual. |
| | | | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Motivación:</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TALKING ABOUT MY PAST</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Hard times to make life plans</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito con “would” y “used to” que le dan claridad y sentido al texto en pasado simple. <p>Desempeño Adaptado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito de pasado simple. | <ul style="list-style-type: none"> Ingresa al aula virtual e inicia la video conferencia con preguntas sencillas sobre cómo se encuentre y cómo le está yendo en la semana. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha las indicaciones a través de video conferencia junto a la docente sobre cómo redactar un párrafo sencillo en inglés. Revisa el PPT explicativo sobre la redacción de párrafos y absuelve sus dudas junto a la docente. Secuencia las actividades redactadas en un solo párrafo, utilizando conectores. Redacta el artículo cumpliendo con las reglas de la gramática aprendida en pasado simple. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y aplica las convenciones de lenguaje relacionadas a proporcionar fechas, hora, y actividades en pasado simple escribiendo un párrafo. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta oportunidad es individual, se enviará a los correos institucionales del estudiante las correcciones del párrafo redactado. La competencia refiere la capacidad de escribir texto, por lo que se verificará la gramática, coherencia textual o contenido apropiado según lo solicitado. |
|--|--|---|---|

| | | NIVEL INTERMEDIO | NIVEL INTERMEDIO |
|--|--|---|---|
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "HARD TIMES"</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Review Unit 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como segunda lengua. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre los momentos difíciles de la vida en el pasado para completar ejercicios de comprensión de lectura. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa un juego en línea sobre los tiempos en pasado (narrative tenses) <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el video del tema a manera de repaso (narrative tenses). Secuencia las frases que observa de acuerdo al orden de la historia. Escucha un audio sobre una historia y las une con las imágenes que describe a través de un formulario en su libro de trabajo. Lee un texto y da su opinión sobre la posible solución del tema a través de una grabación oral. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa ejercicios de comprensión de lectura al analizar un párrafo (Artículo periodístico) por medio de un foro. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responde a foro dando sugerencias de mejora en cuenta a la redacción, conjugación de verbos y signos de puntuación. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "HARD TIMES"</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Review unit 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como segunda lengua. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones lógicas (causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales, complementarias y conclusiones) en textos escritos sobre una historia de literatura para completar ejercicios de comprensión de lectura. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>GRUPO INTERMEDIO</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a preguntas personales Repasso oral de lo trabajado en la sesión anterior. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa imágenes y deduce el vocabulario trabajado. Escucha conversaciones sobre actividades en el pasado e identifica los verbos utilizados. Opina sobre los párrafos que lee. Usando los tiempos en pasado. Practica los procesos de skimming and scanning para comprender los textos escritos, dando respuestas a preguntas de información. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa ejercicios de comprensión de lectura a través de un formulario aplicando los procesos de skimming and scanning. <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Se considera sugerencias sobre idea principal del texto, conjugación de los tiempos verbales en el pasado y los signos de puntuación. |
| | | <p>Sesión N°01 sincrónica:</p> | <p>GRUPO AVANZADO</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “REVIEW”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: My past and my future life</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce las funciones de las estructuras gramaticales would y used to en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para emplear la estructura en los diversos tipos de textos. | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingresa al aula virtual e inicia la video conferencia se recuerda las normas de participación para la video conferencia. Se desarrolla un juego online llamado Kahoot acerca de las estructuras que se trabajarán en la sesión. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes brindar ejemplos orales de su realidad empleando las estructuras aprendidas. Descarga dos fichas de aplicación con las que se desarrollará el repaso de las dos unidades previas. Resuelve los ejercicios y da las respuestas a través del chat de Meet, después de cada ejercicio se analiza las respuestas dadas y se les pide que den un soporte a su respuesta. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la ficha de trabajo. <p>Retroalimentación:</p> |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN “REVIEW”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> | |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | | <p>Título de la unidad: My past and my future life</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce las funciones de las estructuras gramaticales would y used to en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para emplear la estructura en los diversos tipos de textos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> En esta oportunidad se da a través de la video conferencia y de manera oral, ya que es una sesión de repaso. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: sesión 2</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Caminando hacia ti mismo</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Video: Hombre es juzgado por su apariencia https://www.youtube.com/watch?v=6kP2Zp8Ug9c ¿Qué concepto se ha formado esta familia sobre el personaje? ¿Por qué se formó ese concepto? ¿Era tal cual pensaban? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee en la ficha informativa la teoría de identidad social de Henri Tajfel. Responde |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora las características de su identidad social y cultural. Explica las situaciones de riesgo para la construcción de la identidad social y cultural del adolescente. <p>Desempeño Adaptado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora las características de su grupo de amigos del colegio y explica cuáles son las situaciones de conflicto entre los grupos que existen en su promoción. | <p>cómo su experiencia de vida influye en el estudio de la identidad social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las fases de la construcción de la identidad social de grupo. Mediante la lectura guiada. Explica por qué se da el rechazo entre grupos. • Reflexiona sobre los riesgos que existen en la construcción social de la identidad de grupo de los adolescentes, con ejemplos de su propia experiencia. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza las características de su grupo de amigos y la de los otros grupos de su promoción en un esquema de análisis simple y adjunta en el aula virtual. <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se sintetizan los puntos en común en la construcción de la identidad de los grupos de la promoción, así como los elementos en los que discrepan y compiten. Se reflexiona sobre los aspectos de la identidad social de los grupos de la promoción 2022. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----------|----|---|--|
| RELIGIÓN | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TIEMPO PASCUAL: CRISTO HA RESUCITADO, OCTAVA DE PASCUA, 7 SEMANAS, COLOR DEL TIEMPO.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“Somos testigos del Resucitado”.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discierne los acontecimientos de la vida desde el encuentro personal con Dios en la semana Santa, sobre todo en el triduo pascual, realizando acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe, esperanza y caridad inspirada en Jesucristo que se ofrece como víctima pascual por la salvación de todos. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptación</p> <p>Inicio:</p> <p>VER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el video destacando la importancia de la pascua: https://youtu.be/Y6ioEYzUC28 • Reflexionamos acerca de lo observado con estas preguntas: ¿De qué manera la fe en Cristo resucitado ayuda a las personas que están con miedo a causa de la pandemia? • ¿Qué compromiso misionero asumes como alumno de un colegio católico, frente a la realidad que estamos viviendo? <p>Proceso:</p> <p>JUZGAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen, escuchan e interiorizan la palabra de Dios en (1^a Cor 15, 14) • Confrontan puntos centrales del evangelio de Lucas 24, 35-48. Con una situación concreta que los cristianos no perciben la presencia de Cristo resucitado en este tiempo de pandemia. • Leen la ficha de información sobre el tema, y expone su juicio crítico sobre el contenido y realiza las acciones indicadas para la elaboración de su ensayo. <p>ACTUAR</p> <p>Elaboran y presentan un ensayo en relación a la resurrección de Cristo y el tiempo pascual vivido, que exprese sus sentimientos cristianos de fe y gozo por la nueva vida que</p> |
|----------|----|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Jesús nos da y, sobre todo en estos tiempos que estamos viviendo.</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Toda la actividad, propuesta se desarrolla por medio del aula virtual, donde los alumnos reciben la información necesaria y son aclaradas sus dudas por medio de la mensajería de aula virtual. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|------|----|---|--|--|
| ARTE | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “PODCAST DRAMÁTICOS PERUANOS”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro el peruano.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe de qué manera los elementos, principios y códigos del teatro son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee una breve descripción de las actividades de la semana. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre algunas preguntas como ¿conoces alguna obra del teatro peruano? ¿Puedes mencionar algún dramaturgo peruano conocido? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee durante la semana la obra y realiza un análisis en una ficha. • Escucha algunos podcasts de su interés y los comenta en la siguiente clase. Se le asigna un enlace a través del aula virtual al canal de podcast “Cuentos de Terror” <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de las herramientas de comunicación del aula virtual se responde las consultas de los estudiantes y se les brinda el apoyo que requieren. De igual manera se retroalimenta la entrega de sus trabajos. |
| | | | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> | <p>Motivación:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra, investiga sus elementos describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el trivial musical en el aula virtual sobre los conceptos de la música y sus elementos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y observa cuidadosamente los contenidos del trivial que contienen videos de YouTube con explicación de los conceptos propuestos. Lee el cuestionario e investiga acerca de la música, sus elementos y la forma de conjuncionalos para poder leer una partitura. • Organiza la información y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en el aula virtual describiendo la música y sus elementos. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del chat del aula virtual y de los comentarios de la calificación. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica: DANZA TÍTULO DE LA SESIÓN: EL FOLKLORE Y CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra folklore e investiga sus características describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video en el aula virtual sobre el concepto de Folklore. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el organizador visual acerca del Folklore y sus características. • Investiga a qué se refiere con respecto a cada una de las características del folklore, las manifestaciones en que se presentan y el personaje que mencionó por primera vez esa palabra. • Organiza la información obtenida y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en un archivo de Word y lo sube al Aula Virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios en la Calificación y mensajería del Aula Virtual. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: PINTURA Unidad de aprendizaje: 1</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "CARACTERÍSTICAS DE UN CUADRO AL ÓLEO"</p> <p>Título de la unidad:" Conociendo nuestro Perú".</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera critica manifestaciones artístico -culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la técnica de la pintura al óleo y su importancia. • Realiza un texto resumen de las características de un cuadro al óleo. <p>Desempeño Adaptado. No hay desempeño adaptado.</p> | <p>el aula virtual (conceptos, audio y video), mediante el conocimiento de la pintura al óleo.</p> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje "Características e un cuadro al óleo" • Experimenta el uso de materiales y características esenciales de una obra de arte. • Reconoce el proceso pictórico como parte esencial de la elaboración de un cuadro al óleo Estimulando la observación de las diferentes manifestaciones artísticas entre ellas las obras pictóricas. • Recopila información, basada en los datos referenciales colgados en el aula virtual llámesel imágenes, videos, audio y la clase virtual. • Realiza un resumen de clase, con la información proporcionada por los diferentes recursos. • Reconoce e identifica las diversas características de un cuadro al óleo. • Valora a la pintura como técnica de registro de la cultura de nuestro país. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto -resumen de la clase. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------|----------|--|---|
| | | | | básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 3° | 1 | Sesión “Conversamos en familia” | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión por secciones del grado mediante zoom y chat del aula virtual. • Compartir de un video elaborado por la institución con mensajes de aliento para los estudiantes. • Recojo de comentarios sobre la situación emocional ante la cuarentena y posibilidades técnicas del trabajo a distancia. • Fortalezas y recomendaciones sobre el trabajo virtual de la institución. |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 4° | 6 | Sesión N°01 Asincrónica Unidad de aprendizaje: 1 Título de la unidad: Chaska en la web Competencia: | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase asincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualiza un video con los últimos tres capítulos de su obra del plan lector Chaska. • Registran los datos de la lectura por capítulos en forma de preguntas y bajo una estructura. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de su libro del plan lector “Chaska” y vocabulario variado. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Chaska en la web</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de su libro del plan lector “Chaska” y vocabulario variado. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase sincrónica. Ingresar con la plataforma zoom para nuestra clase en vivo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se abre la ficha para completar algunos datos que no hayan quedado claro de la lectura. Se muestra un ppt de cómo se debe realizar una actividad con los datos registrados en su ficha a manera de ejemplo. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. <p>Desempeño precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase. • Se conectan mediante zoom para iniciar las clases en vivo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un ppt se explica la clase teórica y se proporciona ejemplos claros para la realización de la práctica. • Al terminar la ficha teórica, la docente realiza ejercicios prácticos de cómo de sebe hacer referenciar por c/tipo propuesto: libro físico y en línea, diccionario o enciclopedia, revista y periódicos. • Descarga una ficha para completar referencias sobre los tipos estudiados. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la ficha, suba la actividad a la plataforma institucional. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | información contrapuesta y ambigua, así como vocabulario especializado. Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------|-----------|----------|--|---|
| MATEMÁTICA | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: INTERMEDIO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ÁNGULOS EN LA CIRCUNFERENCIA 2</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de formas, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Combina y adapta estrategias heurísticas, más convenientes para determinar la medida de ángulos asociadas a la circunferencia. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se sube un video sobre la circunferencia y sus propiedades. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se elabora una ficha de ejercicios en pdf en forma aplicativa y secuencial sobre el teorema de poncelet y Pitot. Se elabora 10 ejercicios en el aula virtual |
| | | | <p>Sesión N°01 asincrónica: AVANZADO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ÁNGULOS EN LA CIRCUNFERENCIA 2</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan un video preparado por el docente que es la solución a la tarea de la sesión anterior, allí se les explica que tienen que comparar sus respuestas y procedimientos con la solución y si fuera el caso corregirlas. Este video queda grabado en el aula virtual para que lo revisen cuando crean conveniente. Observan otro video, creado por el docente, con la solución de algunos problemas propuestos de la sesión anterior, que fueron solicitados por los estudiantes pues no pudieron resolverlos. Este video |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Título de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Derechos Humanos son para todos. <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de formas, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina y adapta estrategias heurísticas, más convenientes para determinar la medida de ángulos asociadas a la circunferencia. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>queda grabado en el aula virtual para que lo revisen cuando crean conveniente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un tercer video donde se da solución a la problemática que se hizo al iniciar el tema de Circunferencias (conflicto cognitivo), también el docente explica en el video los teoremas de ángulo exterior a la circunferencia, que fue la teoría que faltaba para completar todo lo de circunferencias. Allí también se realizan ejemplos demostrativos y problemas tipo, señalando las formas de cómo identificar las propiedades y cómo aplicarlas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les propone 6 problemas para que desarrollem y apliquen lo aprendido, los que deben ser resueltos en su cuaderno. • Se les deja una situación problemática retadora, donde deberán identificar propiedades, aplicarlas y usar algoritmos resolutivos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ÁNGULOS EN LA CIRCUNFERENCIA 3</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad:</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se elabora una ficha de ejercicios en pdf en forma aplicativa con propiedades de ángulos en forma secuencial y los alumnos puedan tener seguridad al aplicar las propiedades. • Se deja 10 ejercicios en el aula virtual • Se utiliza el Meet y el Jambord • Se pregunta a los estudiantes como les está yendo con el tema desarrollado. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Los Derechos Humanos son para todos. <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de formas, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina y adapta estrategias heurísticas, más convenientes para determinar la medida de ángulos asociadas a la circunferencia. | |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: AVANZADO TÍTULO DE LA SESIÓN: ÁNGULOS EN LA CIRCUNFERENCIA 3</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Derechos Humanos son para todos. <p>Competencia:</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se unen a la transmisión en vivo (video conferencia) usando Meet, donde el docente realiza lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a. Pregunta a los estudiantes si sienten que han aprendido y si han podido realizar los problemas propuestos de la sesión anterior sin problema. Los estudiantes participan libremente, siendo motivados a participar por el docente. Aquí se trabaja la Metacognición. b. Da carta abierta para que los estudiantes expresen en qué problemas tuvieron mayor dificultad y para que otros que sí pudieron resolverlo mencionen cómo lo hicieron, el docente retroalimenta en vivo para guiar las soluciones correctamente. Aquí se trabaja la autonomía y el uso de expresiones matemáticas. c. El docente resuelve aquellos problemas que no pudieron ser resueltos por la mayoría. Aquí se trabaja uso de estrategias matemáticas. El docente detecta errores individuales y grupales, y |

| | | | | |
|----------------------|----|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de formas, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Combina y adapta estrategias heurísticas, más convenientes para determinar la medida de ángulos asociadas a la circunferencia. | <p>realiza retroalimentación, si fuera individual, mediante el chat del aula virtual y si es grupal, en la misma transmisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> d. Se proponen 6 problemas más para ser resueltos durante la sesión y con el acompañamiento del docente, quién hace intervenir a los estudiantes mediante preguntas. Aquí se hace un recojo de información mediante lista de cotejo sobre si lograron alcanzar el desempeño y quienes. • Resuelven un cuestionario de 3 preguntas creado por el docente, con un nivel acorde al desempeño alcanzado, y atendiendo a sus ritmos de aprendizaje. El cuestionario les da dos oportunidades y se cierra al terminar la sesión. Luego se vuelve a abrir para que puedan resolverlo con más calma y en su cuaderno, dándoles oportunidad para que puedan mandar sus nuevos resultados. <p>Antes de terminar la transmisión y la sesión el docente los anima a que aquellos estudiantes que aún sienten que no han entendido o que les falta algo más, se puedan comunicar con él mediante el chat del aula virtual. El docente responderá las dudas mediante el chat o con un video, si fuera necesario.</p> |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La anemia</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión asincrónica mediante la herramienta Podcast (Audio subido al Aula Virtual) donde se refuerza la sesión anterior, debido a que los estudiantes presentan dificultades en plantear la hipótesis y/o determinar las variables de su investigación científica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se habilita el recurso cuestionario del aula Virtual, donde los estudiantes plantearan nuevamente su hipótesis y determinaran sus variables, a partir de los |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone y fundamenta, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables al cultivar germinados. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>comentarios dejados en el anterior cuestionario por la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza un Podcast explicando la importancia del diseño experimental dentro de la investigación científica, es decir se les indica la importancia de planificar el procedimiento a seguir para probar su hipótesis. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. | <p>Continuando con el DISEÑO EXPERIMENTAL</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la herramienta videoconferencia Google Meet. Se inicia la videoconferencia preguntándoles a los estudiantes cómo se sienten, qué piensan sobre el momento que vivimos, se les recuerda sobre fuentes confiables, dando la apertura que intercambien comentarios con la docente y entre ellos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le indica que va a planificar el procedimiento que utilizarás para probar su hipótesis. Para ello, se le sugiere seguir determinados pasos: |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone y fundamenta, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables al cultivar germinados. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ol style="list-style-type: none"> Revisa los comentarios dejados en la retroalimentación del cuestionario: Corrección de Hipótesis. Escucha con atención el Podcast “Diseño Experimental” Lee con mucha atención la información proporcionada en la ficha, se le sugiere realizar la toma de apuntes mediante el método Cornell. Resuelve las actividades indicadas en la ficha, presentada en el Aula Virtual. Las cuales son casuísticas donde debe plantear procedimientos para probar las hipótesis. Se acompaña al estudiante en los pasos: 2do, 3ero, y 4to con la ayuda de la herramienta Jamboard (pizarra interactiva), realizando la retroalimentación grupal en la videoconferencia y el individual por mensajería del Aula Virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar las casuísticas propuestas se le indica que debe plantear una metodología de trabajo, es decir planifica el procedimiento que se utilizará para probar su hipótesis. Se habilita el recurso tareas en el Aula Virtual para la entrega de la ficha completa tanto lo desarrollado en la clase como la extensión. |
| CIENCIAS SOCIALES | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: 2</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa las escenas de la película “Tiempos Modernos de Charles Chaplin. ¿Qué papel juega el tiempo en la película? ¿Cuáles son las condiciones de trabajo del obrero según está película? ¿Por qué el empresario desea comprar |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Título de la unidad: Revolución económica y progreso vs derechos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los hechos, relaciones de simultaneidad, las ideas y comportamientos de la sociedad de la segunda revolución industrial, así como su influencia en los hechos, ideas y comportamientos posteriores <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>la máquina de comer? ¿Qué relación tiene esta película con el tema que estamos aprendiendo?</p> <p>Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee la ficha de información sobre la segunda revolución industrial, en cuanto a las formas de organización del trabajo obrero y las formas de concentración empresarial. • Analiza las doctrinas de pensamiento socialismo, capitalismo y anarquismo. • Explican mediante el aula virtual qué condición de vida tenían las mujeres dentro de la sociedad de clases de la segunda revolución industrial. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: 2</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Revolución económica y progreso vs derechos</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la historia de vida del empresario John Rockefeller. ¿Cómo hizo para gestar su enorme fortuna? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el PPT con audio sobre la segunda revolución industrial y su impacto en la Historia. • Investiga de forma grupal sobre el impacto de la segunda revolución industrial en lo económico, científico, social y político. |

| | | | | |
|--------|----|---|---|---|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los hechos, relaciones de simultaneidad, las ideas y comportamientos de la sociedad de la segunda revolución industrial, así como su influencia en los hechos, ideas y comportamientos posteriores <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un PPT/prezi o Infografía sobre el impacto de la segunda revolución industrial. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se comenta las particularidades de cada investigación en aspectos de forma y contenido. |
| INGLES | 4° | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO I</p> <p>Sesión N°01 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REVIEW</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Survivors around the world</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa a la video conferencia, explica el significado de la frase propuesta para el inicio de la sesión. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descarga las fichas para la clase y trabaja las mismas dentro del chat de la aplicación Meet. • Comenta su respuesta dando una idea soporte para el mismo. • Se corrige los errores aclarando las dudas que puedan surgir en la sesión. • Desarrolla las preguntas de metacognición. <p>Evidencia:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante integrando datos relacionados a retos y desafíos en la vida que se encuentran en su estructura de verbos seguidos de infinitivo y gerundio, y vocabulario variado, en diversos tipos de textos escritos en inglés <p>Desempeño Adaptado. No es necesario la adaptación.</p> <hr/> <p>NIVEL INTERMEDIO I</p> <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REVIEW</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Survivors around the world</p> <p>Competencia:</p> | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las fichas de repaso cuyas respuestas son trabajadas en el chat meet. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión la retroalimentación se da en cada participación de los estudiantes de forma oral. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante integrando datos relacionados a retos y desafíos en la vida que se encuentran en su estructura de verbos seguidos de infinitivo y gerundio, y vocabulario variado, en diversos tipos de textos escritos en inglés <p>Desempeño Adaptado. No es necesario la adaptación</p> | |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: DEBATE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Survivors around the world</p> <p>Competencia:</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingresa a la plataforma y observa el video tutorial preparado por la docente <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa video planteado por la docente sobre el estilo básico del debate. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto en presente simple. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce a su equipo de trabajo para el debate. Organiza los argumentos para el debate, designa quiénes serán los debatientes de cada equipo y organiza los argumentos (ya planteados en la clase anterior) para defender a postura designada. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sube a la plataforma un documento organizacional en donde especifica los miembros del equipo debatiente, entre otras características solicitadas |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: DEBATE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Survivors around the world</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingrasa al aula virtual e inicia la videoconferencia con preguntas sencillas sobre el título de la sesión, preguntándole al grupo cómo se ha venido preparando para el debate. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha las indicaciones para dar inicio al debate planteado para la sesión, tema “¿Qué tema debería resolver primero el estado peruano: ¿el Coronavirus o el Dengue?” |

| | | | | |
|--------|----|---|--|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre su postura de aquello que el Estado debe solucionar primero (el Coronavirus o el Dengue) con vocabulario referido a retos y sacrificio. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expone sus ideas ordenadamente durante el debate, preguntando a la postura contraria aquello que no le queda claro. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate realizado durante la videoconferencia y preguntas a los estudiantes observadores del debate. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El documento de la sesión asincrónica se revisará por escrito, dando alcances de organización y gramática en caso se requieran al grupo antes del debate. • En lo referido a la parte oral del debate la retroalimentación se realiza de manera grupal luego del debate, se enfatiza el buen uso de las estructuras gramaticales, pronunciación, entonación y sentido de los argumentos presentados. |
| INGLES | 4° | 4 | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 3</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “MI INTERVIEW – MI ENTREVISTA”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: “New places and new things”</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO3</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Motivación:</p> <p>Entra a la aplicación kahoot e identifica el uso de las cláusulas relativas mediante la plataforma meet en videollamada.</p> <p>Proceso:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Título de la sesión: My brochure</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas y emociones acerca de un lugar de su interés, usando las cláusulas relativas con y vocabulario relacionado a grupos de personas con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, respetando la participación de sus compañeros. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las técnicas para el desarrollo de una entrevista tipo examen internacional part 1 FCE. • Responde preguntas específicas en relación a los tips y técnicas explicadas. • Observa un video de una entrevista y responde interrogantes de la profesora mediante la videollamada en meet. • Se muestra un ppt corto con la explicación del uso gramatical usando las cláusulas relativas. • Completas oraciones usando las cláusulas. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa individualmente en la entrevista, respondiendo a 2 preguntas acorde al examen internacional FCE. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega el feedback de forma individual posterior a su intervención en la videollamada a través de meet google, se enfoca en la pronunciación, fluidez, uso de la gramática, contexto - contenido y entonación. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO – GRUPO 3</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “MI FOLLETO – BROCHURE”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO3</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Ingresar al aula virtual y observar el video tutorial preparado por la docente (LIM propia autoría)</p> <p>Motivación:</p> |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | | <p>Título de la unidad: “New places and new things”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas y emociones acerca de un lugar de su interés, usando las cláusulas relativas con y vocabulario relacionado a grupos de personas con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, respetando la participación de sus compañeros. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa imágenes con información interesante en folletos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el objetivo de un “brochure” y cómo hacerlo, mediante un documento informativo en pdf. • Se provee ciertos ejemplos de “folletos” para identificar el objetivo de cada uno de ellos. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su borrador “draft” a través del programa o canva padlet. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una revisión de su documento y se envía el feedback enfocándose en puntuación, contexto - contenido, uso de gramática y conectores. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: SITUACIONES DE CONFLICTO MORAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las actividades de construcción vinculando los principales conceptos que involucran una situación de conflicto moral y principios éticos. • Elabora un cuadro de doble entrada describiendo dos situaciones de conflicto moral y reconociendo |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Título de la unidad: Identidad en tiempos de redes sociales</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustenta, con argumentos razonados, una postura ética ante una situación de conflicto moral, considerando principios éticos y la dignidad humana. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>las alternativas y consecuencias que existen en cada una de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa del foro virtual, fundamentando una postura ética frente a una situación de conflicto moral, considerando los principales principios éticos y la dignidad humana. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente retroalimenta de forma oral (a través de la video-conferencia) y escrita (aula virtual) la participación de los estudiantes en el foro. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|----------|----|---|--|
| RELIGIÓN | 4º | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CRISTO HA RESUCITADO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “La alegría de cristiano”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo celebrando la Resurrección, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de la Iglesia. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> <p>Inicio:</p> <p>Ver</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una imagen y responde a las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la importancia de la Resurrección de Jesús para nuestra vida cristiana? ¿Qué significa ser cristiano? ¿Qué enseñanza has sacado de la celebración de la Semana Santa vivida en familia en este año? <p>Proceso:</p> <p>Juzgar</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha, observa y analiza el mensaje del Papa acerca de la Resurrección de Jesús. https://www.youtube.com/watch?v=cbQny02bUGA&feature=youtu.be Contrasta la información con la información de su ficha de trabajo. Organiza la información y lo registra en su ficha de trabajo. <p>Actuar</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un cuadro comparativo explicando y contrastando cómo era la vida de los discípulos antes y después de la resurrección. Desarrollan la ficha de trabajo en línea colgada en el aula virtual. <p>Cierre:</p> |
|----------|----|---|--|

- | | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none">• La retroalimentación se dará mediante la mensajería del aula virtual. |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|------|----|---|---|---|
| ARTE | 4° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ANALIZAMOS LOS LUGARES Y LA ACCIÓN DRAMÁTICA, TEMA Y CONFLICTO DEL TEXTO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Dramatizamos el cuento peruano “Oshta y el Duende”.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica de qué manera los cuentos pueden transmitir las tradiciones y características de una sociedad. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>TEATRO</p> <p>Inicio: lee una breve descripción de las actividades de la semana.</p> <p>Motivación:</p> <p>Se les hace la pregunta a través del aula virtual: ¿conoces algún cuento peruano? ¿puedes contarnos alguno? Esto se hace a través de un post en el aula virtual del colegio.</p> <p>Proceso:</p> <p>Lee el cuento de “Oshta y el duende”. Este se les deja a través del aula virtual en formato pdf.</p> <p>Realiza la ficha de análisis del cuento. Esta se le asigna como tarea a través del aula virtual del colegio.</p> <p>Retroalimentación: a través de las herramientas de comunicación del aula virtual se responde las consultas de los estudiantes y se les brinda el apoyo que requieren. De igual manera se retroalimenta la entrega de sus trabajos.</p> |
| | | | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA</p> | Motivación: |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra, investiga sus elementos describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el trivial musical en el aula virtual sobre los conceptos de la música y sus elementos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y observa cuidadosamente los contenidos del trivial que contienen videos de YouTube con explicación de los conceptos propuestos. Lee el cuestionario e investiga acerca de la música, sus elementos y la forma de conjuncionalos para poder leer una partitura. • Organiza la información y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en el aula virtual describiendo la música y sus elementos. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del chat del aula virtual y de los comentarios de la calificación. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL FOLKLORE Y CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra folklore e investiga sus características describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa un video en el aula virtual sobre el concepto de Folklore. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el organizador visual acerca del Folklore y sus características. • Investiga a qué se refiere con respecto a cada una de las características del folklore, las manifestaciones en que se presentan y el personaje que mencionó por primera vez esa palabra. • Organiza la información obtenida y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en un archivo de Word y lo sube al Aula Virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios en la calificación y mensajería del Aula Virtual. |
| | | <p>Sesión N°01 sincrónica: PINTURA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "REPRESENTACIÓN DE UNA IMAGEN ANDINA"</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “Conociendo nuestro Perú”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales. • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y experimenta el uso de la imagen pictórica como medio de comunicación y expresión no verbal. • Realiza una recreación de una imagen pictórica con motivos andinos. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>virtual (conceptos, audio y video), mediante el conocimiento de la recreación y elaboración de una imagen andina.</p> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje “Representación de una imagen andina” • Experimenta el uso de materiales existentes en casa, para la elaboración de su propia obra artística. • Reconoce el proceso a seguir para el pintado de la recreación pictórica de los andes. • Experimenta el uso de materiales existentes en casa, para la elaboración de su propia obra artística. • Reconoce el proceso a seguir para el pintado de la recreación pictórica de los andes. • Realizar la recreación de una imagen con tema peruano andino. • Elaborar la imagen pictórica con materiales existentes en casa. • Relacionar formas y color en el proceso creativo de la imagen pictórica peruana andina. • Realiza la recreación de la imagen pictórica peruana, tomando como referencia las imágenes colgadas en el aula virtual. • Elaborar el diseño de la imagen y decidir los materiales existentes en casa que se usarán para su confección. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|-----------|----------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el proceso creativo como parte del desarrollo de la actividad concretando la idea y concepto de imagen pictórica con motivos peruanos andinos. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño de la máscara. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 4° | 1 | <p>Sesión: Dialogando en familia</p> <ul style="list-style-type: none"> Videoconferencia utilizando la plataforma meet google. Bienvenida general, preguntas acerca de sus actividades en casa y como sobrellevan la cuarentena. Muestra del video realizado por los profesores de secundaria subido al aula virtual. Sugerencias para la organización de actividades y dosificación de éstas. Explicación del tipo de evaluación en la modalidad virtual y entra de retroalimentación de sus clases. |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 5° | 6 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: SINTETIZANDO LA LITERATURA CLÁSICA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“Argumento mis pensamientos”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información de la literatura clásica. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado en fragmentos de “La Odisea” y “La Eneida”. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación detallada del proceso a seguir para la realización de la sesión asincrónica. • Revisión del video tutorial realizado por la docente con la contextualización de la época, explicación del tema, características de cada literatura y representantes. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una breve biografías de Homero y de Virgilio. • Lectura del argumento de la Odisea y la Eneida. • Realización de toma de apuntes. • Familiarización con dos fragmentos de las obras mencionadas. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: SINTETIZANDO LA LITERATURA CLÁSICA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“Argumento mis pensamientos”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información de la literatura clásica. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación presencial en el aula virtual, con las indicaciones precisas del trabajo. • Descargan la ficha de práctica de literatura donde realizan la comparación de las diferencias de ambos tipos, luego leen un fragmento de la Odisea y responden a las preguntas de análisis y comprensión; y otro fragmento de la Eneida para también responder a preguntas de análisis y comprensión. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la metacognición de su aprendizaje. • Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña y orienta durante el proceso para un logro satisfactorio. • Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. • Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha sobre cada una de las actividades que ha realizado el estudiante y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> |

| | | | | |
|------------|----|---|---|--|
| | | | <p>figurado en fragmentos de “La Odisea” y “La Eneida”.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
| | | | <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REFERENCIAS Y TRABAJO DE FUENTES</p> | <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de la versión final de su Presentación Personal Temática (PPT), que los presenta y menciona el tema general elegido por el equipo, así como la relación entre la problemática general y el subtema particular de cada uno de ellos, brindando las razones de la elección de dicho subtema. Elaboración de un listado de las 10 ideas principales de cada una de sus fuentes: <ol style="list-style-type: none"> De campo Periodísticas Académicas |
| MATEMÁTICA | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El coronavirus</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de forma movimiento y localización. | <ul style="list-style-type: none"> Se coloca un enlace de líneas notables en el aula virtual. Se sube una ficha de ejercicios para resolver de forma secuencial. Se elabora un cuestionario sobre líneas notables en el triángulo. Se dosifica el tiempo para desarrollar el tema de líneas notables, es por eso la elaboración de la ficha de aprendizaje en el mejor desarrollo de este tema. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emplea estrategias heurísticas para resolver problemas asociados a las líneas notables. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: AVANZADO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Aplicamos las leyes de la lógica en la simplificación de esquemas lógicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrategias heurísticas para resolver problemas asociados a las líneas notables. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa e interpreta la representación gráfica de las propiedades de las líneas notables en el triángulo, luego responde a un planteamiento de preguntas. • Observa video explicativo sobre la solución de ejercicios y problemas del tema. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve 2 fichas de ejercicios y problemas del tema, sube las fichas a la tarea del aula virtual, se revisa y se hace la retroalimentación respectiva de las tareas. • Realiza un video en el que explica la demostración de 2 de las propiedades de las líneas notables en el triángulo y lo sube a OneDrive, el que se revisa y se hacen los comentarios pertinentes a cada estudiante. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve cuestionario con problemas contextualizados, deja una herramienta de consulta del aula virtual en donde los estudiantes registran las dificultades que presentaron al desarrollar el cuestionario, luego se deja video con la explicación de los problemas que les fue más difícil resolver. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: INTERMEDIO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> | <p>INTERMEDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se unen a la transmisión en vivo usando Meet • los estudiantes expresan en qué problemas tuvieron dificultad para resolver los ejercicios. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Título de la unidad: El coronavirus</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emplea estrategias heurísticas para resolver problemas asociados a las líneas notables. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none">• El docente resuelve aquellos problemas que no pudieron ser resueltos por la mayoría. Aquí se trabaja uso de estrategias matemáticas. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------------|----|---|--|---|
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: AVANZADO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Aplicamos las leyes de la lógica en la simplificación de esquemas lógicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrategias heurísticas para resolver problemas asociados a las líneas notables. <p>Desempeño Adaptado. <i>No hay adaptaciones</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las demostraciones de las propiedades fundamentales de las líneas y puntos notables del triángulo y de ejercicios orientadores para resolver las fichas de trabajo propuestas. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un video se explica un experimento de un movimiento acelerado. • Se explica la secuencia de la sesión de forma clara y con letras grandes. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Título de la unidad: El movimiento desde la física.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece la semejanza entre la caída libre vertical y el MRUV para conocer las leyes, aplicaciones y restricciones que existen en la caída libre de los cuerpos. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos rectilíneos acelerados tienen muchas magnitudes relacionadas en ecuaciones algebraicas para explicar la cinemática. ¿Cómo se pueden hallar las magnitudes físicas de un movimiento? • Se realiza un video a manera de explicación de la pregunta planteada, aplicando herramientas tecnológicas e instrumentos de medida que encontramos en casa. • De acuerdo a las indicaciones brindadas en el video se desarrolla un cuestionario en el cual se registran las respuestas obtenidas de la experimentación. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El movimiento desde la física.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea el programa de videoconferencia Meet para interactuar con los estudiantes y compartir el escritorio. • Se les hace recordar las normas de la clase sincrónica. <p>Proceso:</p> |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|---|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece la semejanza entre la caída libre vertical y el MRUV para conocer las leyes, aplicaciones y restricciones que existen en la caída libre de los cuerpos. | <ul style="list-style-type: none"> • Se les realiza la retroalimentación a través de un video seguido de una explicación compartiendo la pantalla usando una pizarra virtual, luego se responden preguntas e inquietudes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan la actividad en una ficha de trabajo y lo cuelgan en una actividad de la plataforma virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “LOS RETOS DE LA ECONOMÍA ACTUAL: ELABORACIÓN DE ENSAYO ACADÉMICO”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: “Economía y Sociedad en los últimos cien años en el mundo”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descargan la Ficha de trabajo subida anteriormente en la Plataforma Virtual Santa Ana. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen la información de la ficha rescatando las ideas principales del tema. El monitoreo se realiza por medio del envío de mensajería de la Plataforma virtual. • Indagan información complementaria sobre el tema. • Desarrollan un esquema de ensayo recatando toda la información investigada y los datos obtenidos de las sesiones anteriores. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad en el desarrollo de la economía en el último siglo hasta el sistema económico actual, reconociendo que estos cambios no necesariamente llevan al progreso y desarrollo sostenible. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “LOS RETOS DE LA ECONOMÍA ACTUAL: ELABORACIÓN DE ENSAYO ACADÉMICO”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: “Economía y Sociedad en los últimos cien años en el mundo”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan su asistencia en la Plataforma virtual • Se conectan a una videoconferencia a través de la Plataforma Zoom. • Socializan sus inquietudes acerca del proceso del desarrollo de su ensayo. El profesor aclara las dudas que tengan por medio de la videconferencia. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video relacionado con los retos de la economía actual frente a la Pandemia que estamos viviendo. • Socializan las ideas del video dando sus aportes a través de la videollamada. • Se les plantea una pregunta problematizadora sobre la relación de la crisis actual con el Crack del 29. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad en el desarrollo de la economía en el último siglo hasta el sistema económico actual, reconociendo que estos cambios no necesariamente llevan al progreso y desarrollo sostenible. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Indagan en la web y socializan sus respuestas por medio de la videoconferencia. Las dudas son aclaradas por el profesor. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Redactan su ensayo académico para su presentación. |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|--------|----|---|---|---|
| INGLES | 5° | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REVIEW</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: All about me</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones jerárquicas (ideas principales y complementarias, y conclusiones) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para desarrollar ejercicios de comprensión lectora PET. <p>Desempeño Adaptado. No es necesario la adaptación.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingrasa a la video conferencia, explica el significado de la frase propuesta para el inicio de la sesión. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descarga las fichas para la clase y trabaja las mismas dentro del chat de la aplicación Meet. Comenta su respuesta dando una idea soporte para el mismo Se corrige los errores aclarando las dudas que puedan surgir en la sesión. Explica las funciones de las estructuras planteadas en la unidad 1 y 2 y brinda ejemplos de su realidad. Desarrolla las preguntas de metacognición. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las fichas de repaso cuyas respuestas son trabajadas en el chat meet. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión la retroalimentación se da en cada participación de los estudiantes de forma oral. |
| | | | NIVEL AVANZADO – GRUPO 2 | NIVEL AVANZADO – GRUPO 2 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: POSITION PAPER PRESENTATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: My free time</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto en presente simple. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingresa a la plataforma y observa el video tutorial preparado por la docente. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa video planteado por la docente sobre el estilo básico del debate. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifica su papel de posición corregido por la docente. Corrige los errores encontrados y lo edita. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------|---|---|--------------------|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: POSITION PAPER PRESENTATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Survivors around the world</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre su postura de aquello que el Estado debe solucionar primero (el Coronavirus o el Dengue) con vocabulario referido a retos y sacrificio. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia con preguntas sencillas sobre el título de la sesión, preguntándole cómo le fue con el papel de posición. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones para dar inicio a la clase. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso corto utilizando su papel de posición como base, simulando estar en Naciones Unidas. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se realizará de forma individual, se enfatizará lo referido a la pronunciación, entonación y gramática durante su discurso. | |
| DESARROLLO PERSONAL, | 5° | 2 | Sesión N°01 asincrónica: | Motivación: |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| CIUDADANÍA Y CÍVICA | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL ESTADO DE DERECHO. IMPORTANCIA DEL ESTADO DE DERECHO.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “soy capaz de convivir en una sociedad democrática y justa”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el procedimiento de los organismos del Estado considerando los Derechos humanos, la dignidad y el Estado de derecho. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video y reflexiona sobre la importancia del estado de derecho. <ul style="list-style-type: none"> ➤ CNN Chile (11/12/2013) “Estado de derecho”, Chile: CNN, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=d0jazlc-s8M <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en la ficha informativa el estado de derecho. Importancia del estado de derecho. • Coloca casos reales o hipotéticos donde se respete y valore los derechos humanos y dignidad de la persona humana. Y qué instituciones velan por ellos en el Perú y el mundo. • Observa el video (El domingo 5 de abril de 1992, el entonces presidente del Perú, Alberto Fujimori, anunció el cierre del Congreso de la República) y analice dentro de un foro. <ul style="list-style-type: none"> ➤ TV Perú Noticias, (5/4/2018) “Conoce las consecuencias del autogolpe de Alberto Fujimori”, Perú: Tv Perú Noticias, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=OkLzI0KNK94 • Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloca a modo de conclusiones, la importancia, de qué acciones, se deben promover en el Estado Peruano en bien de la dignidad de la persona, dentro de un estado de derecho y administración de justicia, después de la pandemia del Covid- 19. |
|---------------------|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
|--|--|--|--|---|

| | | | |
|----------|----|---|---|
| RELIGIÓN | 5° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: NEGACIÓN Y AFIRMACIÓN DE LA FE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Llamados a ser auténticos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra con convicción su fe en diálogo crítico entre religiosidad y ciencia frente a otras manifestaciones religiosas y espirituales. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> <p>Inicio:</p> <p>Ver</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una imagen se plantea preguntas que ayuden a llevarlos a la reflexión de lo que observan. ¿Por qué en estos tiempos los jóvenes se niegan a manifestar su fe? ¿Quién es Dios para ti? <p>Proceso:</p> <p>Juzgar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se carga en el aula virtual una presentación elaborada por la docente en Genially Observan un video acerca del tema https://www.youtube.com/watch?v=tdiO2zuHIT4 "Negación y afirmación de la fe" Leen la información puesta en la presentación para clarificar conceptos del tema. Se plantean preguntas a lo largo de la presentación que ayuden a cuestionar lo que van viendo y leyendo. Observan un video para concluir con la presentación y trabajar los puntos importantes de la sesión. https://www.youtube.com/watch?v=fVT8I88s01k Responde a preguntas en línea en el aula virtual acerca de lo observado y leído. <p>Actuar</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un cuadro comparativo acerca de la información dada en la ficha informativa para |
|----------|----|---|---|

fundamentar acerca de la negación y la afirmación de la fe en su propia vida.

Cierre:

- Desarrollan la ficha de trabajo en el aula virtual.
- La retroalimentación se dará a través de la mensajería del aula virtual.

| | | | | |
|------|----|---|---|---|
| ARTE | 5° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p style="text-align: center;">PROYECTO EDUCATIVO “PODCAST DRAMÁTICO: LA DE CUATRO MIL”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una obra de teatro son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee una breve descripción de las actividades de la semana. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre algunas preguntas como ¿conoces alguna obra del teatro peruano? ¿Puedes mencionar algún dramaturgo peruano conocido? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee durante la semana la obra teatral “La de cuatro mil” de Leónidas Yerovi. Se le deja el texto de la obra a través del aula virtual en formato PDF. • Escucha algunos podcasts de su interés y los comenta en la siguiente clase. Se le asigna un enlace a través del aula virtual al canal de podcast “Cuentos de Terror”. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de las herramientas de comunicación del aula virtual se responde las consultas de los estudiantes y se les brinda el apoyo que requieren. De igual manera se retroalimenta la entrega de sus trabajos. |
| | | | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> | Motivación: |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de la palabra, investiga sus elementos describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado. <i>No hay adaptaciones</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el trivial musical en el aula virtual sobre los conceptos de la música y sus elementos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y observa cuidadosamente los contenidos del trivial que contienen videos de YouTube con explicación de los conceptos propuestos. Lee el cuestionario e investiga acerca de la música, sus elementos y la forma de conjuncionarlos para poder leer una partitura. • Organiza la información y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en el aula virtual describiendo la música y sus elementos. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del chat del aula virtual y de los comentarios de la calificación. |
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>DANZA</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video en el aula virtual sobre el concepto de Folklore. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL FOLKLORE Y CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de la palabra folklore e investiga cada una de sus características describiéndolas en un cuestionario. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el organizador visual acerca del Folklore y sus características. • Investiga a qué se refiere con respecto a cada una de las características del folklore, las manifestaciones en que se presentan y el personaje que mencionó por primera vez esa palabra. • Organiza la información obtenida y lo registra en un documento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde el cuestionario en un archivo de Word sobre las características del Folklore, las manifestaciones donde pueden encontrar sobre sobre folklore, el personaje que mencionó por primera vez ese término y lo sube al Aula Virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el Chat en el Aula Virtual y la mensajería se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>PINTURA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "TÉCNICA DE PINTURA AL ÓLEO"</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: "Conociendo nuestro Perú"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa las imágenes y el video sobre la técnica de la pintura y su importancia en el ambiente artístico • Analiza los beneficios de la técnica de la pintura como forma de expresión artística y cultural. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>video), mediante el conocimiento de la recreación y elaboración de una imagen andina.</p> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet. • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje “Técnica de la pintura al óleo”-Experimenta el uso de materiales existentes en casa, para la elaboración de su propia obra arte. • Reconoce el proceso creativo de la técnica de pintura al óleo. • Observa la información, colgada en el aula virtual, teniendo en cuenta el texto, imágenes, video, audio y la explicación en la video llamada. • Realiza un texto de apuntes de clase, donde evidencie la importancia de la técnica de la pintura al óleo. • Identifica la temática y la hace propia a la hora de desarrollar su proceso creativo. • Concreta la idea en forma, para el avance de su obra de arte. • Realizar un texto sobre la importancia de la técnica de la pintura al óleo. • Interpreta los conceptos de pintura al óleo. • Reconoce los beneficios de pintar al óleo • Tomar apuntes en clase virtual, para completar los conceptos de la técnica de pintura al óleo. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|-----------|----------|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Identificar como parte del desarrollo de nuestras manifestaciones artístico culturales a la pintura al óleo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de la importancia de la técnica de la pintura el óleo. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 5° | 1 | Sesión Sincrónica N°1 ¿Cómo estás? | <ul style="list-style-type: none"> Reunión con toda la promoción a través de videoconferencia. Compartir de un video elaborado por la institución con mensajes de aliento para los estudiantes. Recojo de comentarios sobre la situación emocional ante la cuarentena y posibilidades técnicas del trabajo a distancia. Fortalezas y recomendaciones sobre el trabajo virtual de la institución. Recomendaciones puntuales sobre la conducta de los estudiantes en algunas sesiones virtuales y posibles consecuencias de continuar con ese tipo de conducta. |

Semana del 20 al 24 de abril de 2020.

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 1º | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LA RIQUEZA DE LAS PALABRAS EN CASTELLANO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“La voz de los que no tienen voz”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Distingue</u> lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información sobre Cervantes y El Quijote. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del proceso a seguir en la sesión asincrónica, dedicada a la celebración del Día del Idioma Castellano. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de video de explicación de la fecha cívica, una visión global de la fecha en sí y de su personaje principal Miguel de Cervantes Saavedra, así como de su obra cumbre "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha". • Explicación de la segunda fecha cívica que se desprende de la primera: el Día del Libro. • Desarrollo de las actividades conmemorativas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Subir al aula virtual una foto con un cartel que tenga escrito tu PALABRA FAVORITA EN ESPAÑOL, como homenaje a nuestro idioma. 2. Subir al aula virtual una foto con tu LIBRO FAVORITO, en conmemoración al Día del Libro. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar en Internet y responder preguntas sobre esta celebración: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántas personas en el mundo hablan español? ✓ ¿Cuál es el país con más hablantes de castellano? |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la diferencia entre castellano y español? ✓ ¿Qué crees que ocurriría si los seres humanos no tuviéramos un idioma? |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOZCAMOS UN POCO MÁS A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad:</p> <p>“La voz de los que no tienen voz”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Distingue</u> lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información sobre Cervantes y El Quijote. | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan y leen, voluntariamente y en voz alta, la explicación a través de una presentación en Genially sobre: <ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel de Cervantes y su vida 2. La máxima obra del castellano El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha • Releen el texto de manera individual • Descargan el documento de WORD con actividades en base al texto leído que comprenden: <ol style="list-style-type: none"> 1. La elaboración de oraciones e identificación de sujetos 2. La exploración de palabras nuevas de vocabulario, relacionadas con la obra de Cervantes 3. El uso de algunas de las palabras nuevas para la elaboración de un texto. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El archivo en WORD debe subirse al aula virtual en la fecha indicada. • La retroalimentación escrita se realiza de inmediato, una vez recibidos los archivos, y permite reforzar temas de gramática como identificación de sujetos y elaboración de textos con adecuación semántica. |

| | | | | |
|------------|----|---|--|---|
| | | | Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones. | |
| MATEMÁTICA | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LOS NUMEROS PRIMOS</p> <p>Unidad de aprendizaje:1</p> <p>Título de la unidad: La tecnología en las aulas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea afirmaciones sobre las propiedades de los números. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se sube el enlace sobre números primos en el aula virtual. • Se elabora una ficha en pdf para reforzar los ejercicios del tema en forma secuencial. • Se elabora cuestionario de ejercicios sobre números primos. |
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LOS NUMEROS PRIMOS</p> <p>Unidad de aprendizaje:1</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se retroalimenta en base al cuestionario, fortaleciendo los logros y resolviendo las dificultades. |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|----------|---|---|
| | | | <p>Título de la unidad: La tecnología en las aulas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea afirmaciones sobre las propiedades de los números. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PROTEÍNA HEMOGLOBINA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Nuestra estructura comienza con un átomo</p> <p>Competencia:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una imagen sobre la experiencia que hemos tenido en nuestro país sobre el tamizaje de la hemoglobina, la cual vivimos como requisito en la matrícula del año académico. • Se realizaron las siguientes preguntas: ¿Por qué se tomaron esas medidas? ¿Crees qué es importante un tamizaje de hemoglobina? • Con la finalidad de hacerle frente a la anemia, que es uno de los problemas más agudos de nuestro país, que afecta a un número importante de nuestros niños, el Ministerio de Educación, a través de la resolución 712- |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimita el problema de la anemia y menciona que está ligado a la proteína hemoglobina, indagando sobre recetas ricas en hierro que puedan brindar una alternativa de alimentación saludable. <p>Desempeño Adaptado: No presenta adaptación.</p> | <p>2018 dispuso que, para este año, los padres de familia deberán presentar el examen de hemoglobina, Con el fin de reforzar la lucha contra la anemia.</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la explicación sobre las proteínas, hemoglobina a través de un video explicativo de la maestra, que deja adjunto. • Se deja una actividad empleando los pasos del método científico, con la ayuda de la actividad anterior, teniendo en cuenta los alimentos que tienen en casa. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PROTEÍNA HEMOGLOBINA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Nuestra estructura comienza con un átomo</p> <p>Competencia:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben presente en la mensajería para el ingreso a la video conferencia. • Se emplea la video conferencia a través de la herramienta Googlemeet. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comparte el PPT presentado, se procede a reforzar lo trabajado con intervenciones que permitan absolver dudas de loa prendido, se realizan preguntas sobre las proteínas. • Se ejemplifica algunas proteínas que cumplen funciones importantes en nuestro cuerpo, enfatizando a la proteína hemoglobina. |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Delimita el problema de la anemia y menciona que está ligado a la proteína hemoglobina, indagando sobre recetas ricas en hierro que puedan brindar una alternativa de alimentación saludable. <p>Desempeño Adaptado: No presenta adaptación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Se realizan preguntas, teniendo en cuenta lo trabajado. Se realizan preguntas, teniendo en cuenta lo trabajado. Se realiza detalladamente el seguimiento de la receta que elaborarán con alimentos que presentan en casa, pero sobre todo nos brinde aportes ricos en hierro. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se adjunta una carpeta que permita darla las orientaciones necesarias a nuestros estudiantes, teniendo en cuenta los pasos del método científico. |
| CIENCIAS SOCIALES | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL TIEMPO EN LA HISTORIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: "Soy parte de la historia"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el tiempo histórico. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el video y resalta la importancia del tiempo en la historia. <p>➤ Grupo formarte (10/4/2015) “Tiempo cronológico y tiempo histórico”, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=mAiA2QwTY08</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee en la ficha informativa el tiempo en la historia. Señala la cronología (edades) y acontecimientos de los períodos de la historia a través de un juego virtual (captura la pantalla con las conclusiones finales de haber logrado el objetivo) <p>➤ Cerebriti, “Las etapas de la historia”, España: Ministerio de educación, cultura y deporte,</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos de las cuatro edades de la historia. Con este fin, establece la distancia temporal y la simultaneidad que hay entre ellos, utilizando convenciones temporales y personificaciones. <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones.</p> | <p>recuperado en: https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/las-etapas-de-la-historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Coloca dentro de cuadro de doble entrada la ubicación y edades de un hecho histórico. Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos, cuestionario, tarea y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora una línea de tiempo, ubicando las cuatro edades de la historia (Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), y lo que pasaba en esas edades en el Perú (ubica un acontecimiento importante para cada una de las edades). <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL TIEMPO EN LA HISTORIA.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de la situación significativa se desarrolla las preguntas: Un arqueólogo que encuentra algo y debe demostrar con pruebas de carbono 14 la |

| | | | | |
|--------|----|---|--|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: "Soy parte de la historia"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el tiempo histórico. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos de las cuatro edades de la historia. Con este fin, establece la distancia temporal y la simultaneidad que hay entre ellos, utilizando convenciones temporales y personificaciones. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <p>antigüedad para así entender ese periodo de la historia: ¿Por qué es importante saber el tiempo en que fueron encontrados?, ¿Cómo cambiaría la historia de ser cierto o algo así?</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video llamada (Zoom docente de la institución educativa) • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje: Aprendiendo de la historia. • Diapositivas, explicación del docente e interacción con el estudiante en la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Observa la importancia del tiempo en la historia. - Reconoce el ordenamiento de los hechos y procesos en el tiempo cronológico. - Calcula la periodificación de la historia. • Responde a la transferencia: ¿Qué le dirías a una persona que considera que el tiempo es irrelevante en la historia? Argumenta tu respuesta. | |
| INGLES | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "READING ACTIVITY"</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refuerza el vocabulario de alimentos y bebidas a través del juego: "Hangman". |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Family is a priority</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita y relevante ubicada en lugares evidentes del texto escrito en inglés que contienen sustantivos contables e incontables <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Observa un video donde Gastón Acuario describe en el idioma inglés algunos de los platos más típicos de nuestro país. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla dos fichas de comprensión lectora. Responde interrogantes de metacognición. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una prueba de comprensión lectora <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responden a las interrogantes o dudas que puedan tener los estudiantes a través del chat del aula virtual |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “BUYING CLOTHES”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: FAMILY IS A PRIORITY”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. | <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes a la sesión de video llamada a través del zoom. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa imágenes para reforzar el vocabulario de prendas de vestir. Observa un video de una conversación en una tienda de ropa como guía. <p>PROCESO:</p> |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente sus ideas en inglés realizando una conversación en una tienda de ropa adecuándose a su interlocutor y contexto acompañando su expresión oral con recursos no verbales. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el tutorial para el uso de la aplicación Vucaroo. • Responde interrogantes de metacognición. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea una conversación en una tienda de ropa a través de la aplicación Vucaroo. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responden a las interrogantes o dudas que puedan tener los estudiantes durante toda la sesión. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 1° | 2 | <p>Sesión N°01 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA AUTORREGULACIÓN”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: “Prevenimos Situaciones de riesgo”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan su asistencia en la Plataforma virtual • Se conectan a una videoconferencia a través de la Plataforma Zoom. • Se presenta la Situación significativa de la Unidad de Aprendizaje 02. • A través de la videoconferencia se realizan preguntas de interacción para socializar la Situación Significativa. • Observan un video sobre las situaciones de riesgo a las que nos encontramos, las conclusiones se socializan y se presenta la sesión de hoy. <p>Proceso:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descargan la Ficha de trabajo subida en la Plataforma Virtual Santa Ana. |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Leen la información de la ficha rescatando las ideas principales del tema. El monitoreo se realiza por medio de la videoconferencia. Los estudiantes pueden hacer las preguntas que consideren necesarias. • Socializan las ideas del texto por medio de la Plataforma Zoom. • Responde las preguntas de la ficha de trabajo para concretar las ideas del tema. • Desarrollan un cuadro de doble entrada donde relacionarán los pasos para la autorregulación, con ejemplos de su vida cotidiana. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emite sus conclusiones por medio de la videoconferencia, las dudas serán aclaradas por el profesor. • Como extensión elabora un comentario personal sobre los pasos para la autorregulación que más le cuesta aplicar en su vida. |

| | | | | |
|----------|----|---|---|--|
| RELIGIÓN | 1° | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL DINAMISMO CREADOR DE DIOS PADRE EN EL PROCESO DE LA SALVACIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Hagamos habitable para todos nuestra casa común</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la acción creadora de Dios Padre en el proceso de salvación de la humanidad, en las fuentes doctrinales. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan imágenes, que lo ayuden a reflexionar acerca de lo que van a ver en la sesión ¿Sobre qué trata estas imágenes, mencionalas? Observan y analizan el video que le ayudara a entender el tema a tratar https://www.youtube.com/watch?v=MGDUz1K8j3Y <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le facilita la ficha de trabajo en el aula virtual. Para reforzar sus conocimientos se les plantea diversas actividades en el aula virtual. Elaboran una línea del tiempo ubicando en cada tiempo cada uno de los Concilios y una breve explicación de cada uno de ellos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investiga sobre las leyendas o mitos Incas sobre la creación del mundo y elabora un resumen creativo. |
| ARTE | 1° | 2 | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p>TEATRO</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa un conjunto de recursos sobre algunos dramaturgos peruanos: Felipe Pardo y Aliaga, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: DRAMATURGOS PERUANOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Desempeño Precisado: Identifica los principales dramaturgos peruanos y sus obras y el aporte a la formación de un teatro netamente peruano.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Manuel Ascencio Segura y Leonidas Yerovi. Estos recursos son: videos y enlaces externos desde el aula virtual.</p> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas sobre la vida, obra y estilo artístico teatral de los dramaturgos en cuestión. Las preguntas están organizadas en un hiper documento en word asignado a través del aula virtual. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta todas las preguntas del hiper documento respondidas y crea un texto breve con la información de los tres dramaturgos. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> A través del aula virtual se resuelven las dudas y comentarios de los estudiantes. También se revisa y retroalimenta el trabajo semanal que presentan. |
| | | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p>MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LAS NOTAS MUSICALES</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa una partitura musical que contiene los nombres de las notas. Recoge y compara la información de los ejemplos propuestos en el aula virtual y observa la partitura a trabajar. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lee recuerda la información brindada en sesiones anteriores para resolver la partitura <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga información acerca de cómo leer una partitura musical. • Organiza sus conceptos y usa Word para completar el trabajo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el ejercicio de lectura propuesto en el Aula Virtual sobre las notas musicales y sus nombres <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat y comentarios del Aula Virtual |
| | | <p>Sesión N°02 Asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">DANZA</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>Desempeño Precisado: Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolver la actividad y subirla al aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante el Chat en el Aula Virtual y la mensajería se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: Artes Visuales</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EXPERIMENTANDO CON EL LENGUAJE VISUAL- LA LÍNEA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Conociendo mi Perú</p> <p>Competencia:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la clase a través de una videoconferencia por la aplicación meet. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión preguntando a los estudiantes sobre lo aprendido la clase anterior y recordando la situación significativa, al realizar los trabajos prácticos. Recuerdan la clase anterior observando un video de los elementos del lenguaje visual la línea, reconocen sus características en los trabajos mostrados. <p>Proceso:</p> |

| | | | | |
|-------------------------|----|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos del lenguaje visual para explorar sus posibilidades expresivas al dibujar paisajes de nuestro Perú y ensaya distintas maneras de utilizar materiales y técnicas para obtener diversos efectos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Atienden a la explicación sobre uno de los pintores famosos que representaba la expresión de la línea en sus pinturas Vincent Van Gogh. Investigan en los links propuestos las características del estilo de Van Gogh y resuelven el cuestionario. Selecciona una pintura famosa y expresa su opinión. Continua la segunda parte de su trabajo práctico de la clase anterior trabajando con la técnica de la línea con plumones y finalmente la tercera parte seleccionando planos usando colores. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden el cuestionario en un archivo de Word y lo sube al Aula Virtual. Sube la foto de su trabajo práctico al Aula Virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla durante toda la clase en línea y a través de la revisión de las actividades realizadas por los estudiantes al Aula Virtual |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 1° | 1 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TRABAJO CON PELOTA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Habilidades gimnasticas</p> | <ul style="list-style-type: none"> Se programan ejercicios gimnásticos, con la intención de perfeccionarlas mediante ejercicios con pelota. Entre las herramientas tecnológicas utilizadas están: la plataforma virtual de la institución, en ella colocamos un video de instrucción y recomendación para la ejecución de esta actividad. |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra coordinación (ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos, entre otros) al realizar actividades lúdicas, recreativas, pre deportivo y deportivo para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar su calidad de respuesta en diferentes acciones. <p>Desempeño Adaptado: <i>Muestra coordinación, fluidez y armonía en sus movimientos gimnásticos con la pelota</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se adjunta otro video en el cual se detalla paso a paso los ejercicios propuestos, que serán desarrollados en casa, y están adaptados a espacios pequeños, materiales que se pueden encontrar en casa y si fuera el caso, como debe ser asistido por un adulto para evitar alguna lesión. • Para lograr la retroalimentación esta sesión cuenta con un cuestionario corto de no más de 4 preguntas que se proponen como tarea mediante la plataforma virtual también el estudiante tiene que adjuntar 4 fotografías de él o ella realizando algunas de las actividades propuestas. • Las preguntas tienen relación con la sesión propuesta, en las cuales me dan una apreciación del impacto que genera la actividad física, en su desarrollo cognitivo, emocional y familiar. Las imágenes tienen la intención de confirmar la ejecución de los ejercicios y sobre todo de identificar malas posturas y poder hacer algunas recomendaciones para el futuro |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 1° | 1 | NO SE DESARROLLÓ SESIÓN DE TUTORÍA | NO SE DESARROLLÓ SESIÓN DE TUTORÍA |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LENGUAJE, LENGUA Y HABLA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserta una imagen en la plataforma institucional con las indicaciones de la sesión asincrónicas. • Visualiza un ppt con datos elementales a modo de recuperar saberes previos sobre lenguaje, lengua y habla. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualiza y escucha el tutorial hecho por la docente sobre el desarrollo del tema con ejercicios prácticos. <ul style="list-style-type: none"> – Mediante una imagen se recuerda los elementos de la comunicación. – Mediante una situación comunicativa oral se analiza las funciones del lenguaje como introducción al tema. – Se explica y se grafica (mediante una imagen) cada función del lenguaje. – A través de un organizador, se relaciona los elementos de la comunicación con las funciones del lenguaje. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se deja una ficha aplicativa para que la desarrollos. • Se graban respondiendo a la siguiente pregunta: ¿por qué es importante el uso correcto del lenguaje? |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de una imagen se deja las indicaciones claras para el desarrollo de la sesión sincrónica. • Se conectan por la aplicación Meet para el desarrollo de la clase. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se retroalimenta de forma grupal e individual sobre el tema despejando todas sus dudas. • Abren su ficha de la sesión asincrónica para completar y/o corregir algunos puntos que quedaron inconclusos o poco claro. <ul style="list-style-type: none"> – Identifica y explica los elementos de comunicación en situaciones comunicativas. – Lee un texto breve e identifica las distintas funciones del lenguaje que se manifiestan en él. Resáltalas con diferentes colores y escribe entre paréntesis al costado inmediato su función. – Escribe la función del lenguaje que predomina en algunos mensajes. – Lee un texto breve (casuística) e infiere los hechos sobre la adquisición del lenguaje. – Completa un cuadro con ejemplos de eslóganes publicitarios, chistes y lenguaje literario. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca y recorta de periódicos y revistas ejemplos de cada función comunicativa solo con el tema del coronavirus. • Envía su actividad concluida y corregida en su totalidad a la plataforma institucional. |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|------------|----|---|--|--|
| | | | | |
| MATEMÁTICA | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: TRIÁNGULOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: EL CORONA VIRUS</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y combina procedimientos y recursos para realizar operaciones que asocia al triángulo y sus propiedades. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video creado por el docente donde se explica estrategias para resolver problemas de triángulo con mayor nivel. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les propone 9 problemas para que desarrollen lo aprendido, los que deben ser resueltos en su cuaderno. • Se les propone que registren sus dudas en el chat del aula virtual, para que el docente pueda subsanarlas en la próxima sesión. • Desarrollan un cuestionario virtual creado por su profesor donde podrán aplicar las propiedades vistas en la sesión. El cuestionario está abierto durante dos días, pero una vez que hacen el intento dura solo 15 minutos. Tienen tres intentos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les deja una tarea, la cual es, que le tomen foto a la solución de los 9 problemas propuestos que han hecho en su cuaderno. El docente observa dos cosas que las soluciones sean registradas en el cuaderno y el procedimiento seguido en cada solución. • Todas estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. |
| | | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula virtual el docente invita a los estudiantes a la transmisión en vivo usando Meet, allí realiza lo siguiente: |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------|----------|--|---|
| | | | <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: EL CORONA VIRUS</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce tipos de variable estadística e interpreta tablas de frecuencia para analizarlas y llegar a conclusiones. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> a. Pregunta a los estudiantes si sienten que han aprendido y si han podido realizar los problemas propuestos de la sesión anterior sin problema. Los estudiantes participan libremente, siendo motivados a participar por el docente. Aquí se trabaja la Metacognición. b. Realizan el juego virtual KAHOOT preparado previamente por el docente, referido a los triángulos y todo lo visto en las sesiones anteriores. Aquí se pretende ver con problemas cotidianos sus interpretaciones y el conocimiento adquirido, además de hacer la clase más amena. c. Guiar a los estudiantes al nuevo conocimiento de variables estadísticas y tablas de frecuencia <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan un video hecho por el docente donde se dan conceptos de variables estadísticas y tablas de frecuencia. • Resuelven 4 problemas propuestos en sus cuadernos. • Desarrollan un cuestionario virtual creado por el docente referido a las clases de variables. Como el docente está en transmisión en vivo los estudiantes hacen preguntas de lo que no entienden y el docente retroalimenta en forma grupal mediante la transmisión o en forma individual mediante el chat del aula virtual. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: AHORA COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La anemia</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica la secuencia de la sesión a través de un vídeo explicativo elaborado por la docente. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un video explicativo, realizado por la docente sobre las variables (tema de la sesión anterior), ante la necesidad de reforzar dicho tema, detectado en el diálogo con los estudiantes por mensajería del Aula Virtual. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar la variable interviniante. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se le sugiere mediante un vídeo elaborado por la docente, las formas como podrían comprobar su hipótesis, esto dependiendo de los materiales e instrumentos que pueden tener en casa. Además, se le explica cómo elaborar su informe de investigación. • Se le facilita tres vídeos mediante el Aula Virtual relacionados a su tema de investigación: Reconocer la presencia de hierro en los alimentos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le proporciona un modelo de informe a través del Aula Virtual, con las indicaciones y explicaciones de sus partes. • Se habilita el recurso tareas del Aula Virtual donde el estudiante puede presentar el avance de su informe. |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: AHORA COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la herramienta videoconferencia Google Meet. Se inicia la videoconferencia preguntándoles a los estudiantes cómo se sienten, qué piensan sobre el momento que vivimos, dando la apertura que entre ellos intercambien comentarios. • Con la ayuda de la herramienta Jamboard (pizarra digital) se presenta la agenda de la clase. • Contesta una breve encuesta, recurso habilitado en el Aula Virtual, sobre el desarrollo de la parte experimental de su trabajo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de la herramienta Jamboard, se refuerza lo trabajado en la clase asincrónica, con intervenciones que permiten resolver sus dudas e |

| | | | | |
|--------------------------|-----------|----------|--|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar la variable interviniente. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>inquietudes, tanto de la parte experimental como sobre la elaboración del informe.</p> <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación se realiza por medio de la videoconferencia, la cual permite resolver las preguntas del estudiante. Además, se realiza la retroalimentación de forma individual por mensajería del Aula Virtual. Se da las indicaciones sobre la preparación de un plato nutritivo, el cual se realizará en familia y compartirán una foto. |
| CIENCIAS SOCIALES | 2° | 4 | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LA IGLESIA EN LA EDAD MEDIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Conocemos los aportes de la edad media en la historia humana.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye interpretaciones históricas. | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee en la ficha informativa la Iglesia en la Edad Media. Escribe según a la información de la ficha de lectura, ¿cuáles son las causas del poder de la iglesia en la Edad Media? E identifique tres causas. Explica, ¿Por qué la iglesia tuvo que reformarse y cuáles eran en esencia esos cambios propuestos? Manifiesta, ¿Cuáles eran las dos causas más importantes de los conflictos entre Papas y emperadores? Y si el cisma fue la solución a los conflictos o no. Complete el siguiente cuadro, colocando la principal causa al finalizar la cruzada para los actores de las cruzadas medieval. |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica hechos o procesos históricos de la Iglesia en la edad media, a partir de la clasificación de sus causas y consecuencias (sociales, políticas, económicas y culturales) <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos, cuestionario, tarea y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuadro de doble entrada coloque los aportes que realizo la Iglesia medieval en la sociedad, política, economía y cultura. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Aquino, Felipe (14/01/2014) "La Iglesia y la enseñanza en la Edad Media", Blog Aleteia, recuperado en: https://es.aleteia.org/2014/01/09/la-iglesia-y-la-ensenanza-en-la-edad-media/ ➢ Senda Nueva, (3/5/2013) "La iglesia y la Cultura en la edad media", YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=tNjC_3m_gk <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
| Sesión N°02 sincrónica: | | Motivación: | |

| | | | | |
|--------|----|---|---|---|
| | | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LA IGLESIA EN LA EDAD MEDIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Conocemos los aportes de la edad media en la historia humana.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica hechos o procesos históricos de la Iglesia en la edad media, a partir de la clasificación de sus causas y consecuencias (sociales, políticas, económicas y culturales) <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la situación significativa se desarrolla las preguntas: ¿Por qué es importante estudiar a la Iglesia en la edad media? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video llamada (Zoom docente de la institución educativa) • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje: Aprendiendo de la historia. • Diapositivas, explicación del docente e interacción con el estudiante en la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el rol de la iglesia en la edad media. - Describe la organización eclesiástica en la edad media. - Analiza los principales conflictos de la iglesia medieval. - Organiza las causas y consecuencias de las cruzadas de la época medieval. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde a la transferencia: ¿Cómo es la iglesia y parroquia de tu barrio, que actividades hace para vincularse y ayudar a la población de su sector? |
| INGLES | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: THE WAYS WE LEARNT</p> | Motivación: |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: The way I learnt</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita, seleccionando datos específicos sobre tipos de aprendizaje en los textos orales que escucha con vocabulario pertinente (verbs about thinking) reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto para completar ejercicios de comprensión oral tipo PET. <p>Desempeño Adaptado: Recupera información explícita para responder a preguntas básicas de comprensión oral. Se apoya en imágenes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Graba un video comentando alguna experiencia significativa en estos días en casa. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa imágenes y une con vocabulario sobre tipos de aprendizaje. • Lee el vocabulario propuesto, busca su significado y propone oraciones para comprenderlos en contextos. • Escucha la pronunciación del vocabulario en conversaciones reales. • Responde a preguntas de comprensión oral sobre los tipos de aprendizaje. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De forma escrita se sugiere tener en cuenta los pasos para desarrollar una actividad de listening, la concentración en palabras clave como el vocabulario y la asociación de la información con las imágenes que observa. |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas personales. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: The way I learnt</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita, seleccionando datos específicos sobre tipos de aprendizaje en los textos orales que escucha con vocabulario pertinente (verbs about thinking) reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto para completar ejercicios de comprensión oral tipo PET. <p>Desempeño Adaptado: Recupera información explícita para responder a preguntas básicas de comprensión oral. Se apoya en imágenes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa los tipos de aprendizaje a través de las imágenes que observa. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona las formas de aprendizaje que tiene usando el vocabulario (verbs about thinking) • Reconoce el vocabulario (verbs about thinking) y los une a las definiciones que escucha. • Organiza datos específicos sobre las actividades que ha realizado en el pasado y tienen transcendencia en el presente, usando present perfect. • Maneja adecuadamente el vocabulario (verbs about thinking) para sugerir tipos de aprendizaje. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa la información obtenida para completar ejercicios de comprensión oral tipo PET. Completa ejercicios básicos de comprensión lectora. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De forma oral se sugiere tener en cuenta los pasos para desarrollar una actividad de listening, la concentración en palabras clave como el vocabulario y la asociación de la información con las imágenes que observa. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | | | |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 2° | 2 | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>Título de la sesión: Discriminación étnica y de género</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Soy parte de esta diversidad</p> <p>Competencia: Construye su identidad</p> <p>Desempeño Precisado: Demuestra actitudes de respeto por sus compañeros, defiende sus derechos ante situaciones de vulneración y cuestiona los prejuicios y estereotipos por etnia, género, ciclo vital o discapacidad más comunes de su entorno.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la clase a través de una videoconferencia por la aplicación zoom <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión de clase preguntando a los estudiantes sobre lo aprendido en la clase anterior, así como recordamos la situación significativa de la unidad. • Se comparte la pantalla a los estudiantes para realizar una lluvia de ideas a partir del video observado, para así reconocer cómo se expresa la discriminación étnica o de género en el país. • Se realiza la lectura con los estudiantes identificando los datos más importantes y responde las preguntas propuestas que se realizan en línea con ayuda de los estudiantes y da respuesta en la ficha subida al aula virtual moodle • Se realiza la lectura con los estudiantes identificando los datos más importantes y responde las preguntas propuestas que se realizan en línea con ayuda de los estudiantes y da respuesta en la ficha subida al aula virtual Moodle <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre las causas de la discriminación étnica y de género y las leyes que existen en el país para enfrentarlos con ayuda de los links propuestos en la ficha |

| | | | | |
|----------|----|---|---|---|
| | | | | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión sobre el trato igualitario que merecen todos los peruanos, en casos planteados y el docente retroalimenta todas las intervenciones de tal manera que los estudiantes aclaren dudan y afianzan aprendizajes. • Realizan un artículo de opinión y lo suben al aula virtual moodle, donde el docente va haciendo las correcciones y retroalimenta el trabajo a través de la opción comentarios en el aula virtual. |
| RELIGIÓN | 2° | 2 | <p>Sesión nº1 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: DIOS INICIA SU PLAN DE SALVACIÓN PARA TODOS LOS HOMBRES: MANIFESTACIÓN DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Historia de salvación: historia del amor de dios</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan el siguiente video que les ayudara a entender el tema que se va a dar, que explica la doctrina de la Trinidad ayudándoles a entender este gran misterio. https://www.youtube.com/watch?v=q430Vm1YS_oU <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se facilita subiendo al aula virtual la ficha de trabajo Dios inicia su plan de salvación para todos los hombres. • Se explica el tema en el aula virtual mediante indicaciones dadas por el docente. • Esta información les servirá para las actividades posteriores en el aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga y describe 4 analogías o símbolos sobre la Santísima Trinidad. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas.</p> <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación y la manifestación de la Santísima Trinidad, a la luz del Evangelio. <p>Desempeño Adaptado: Identifica que Jesucristo es su Salvador y reconoce a las tres personas de la Santísima Trinidad.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|------|----|---|---|
| ARTE | 2° | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: DRAMATURGOS PERUANOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y reconoce los principales dramaturgos peruanos y sus obras y el aporte a la formación de un teatro netamente peruano. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa un conjunto de recursos sobre algunos dramaturgos peruanos: Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Ascencio Segura y Leónidas Yerovi. Estos recursos son: videos y enlaces externos desde el aula virtual. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas sobre la vida, obra y estilo artístico teatral de los dramaturgos en cuestión. • Las preguntas están organizadas en un hiper documento en word asignado a través del aula virtual. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta todas las preguntas del hiper documento respondidas y crea un texto breve con la información de los tres dramaturgos. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del aula virtual se resuelven las dudas y comentarios de los estudiantes. También se revisa y retroalimenta el trabajo semanal que presentan. |
|------|----|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p style="text-align: center;">Sesión N°02 asincrónica: MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LAS NOTAS MUSICALES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa una partitura musical que contiene los nombres de las notas. • Recoge y compara la información de los ejemplos propuestos en el aula virtual y observa la partitura a trabajar. • Lee y recuerda la información brindada en sesiones anteriores para resolver la partitura <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga información acerca de cómo leer una partitura musical. • Organiza sus conceptos y usa Word para completar el trabajo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el ejercicio de lectura propuesto en el Aula Virtual sobre las notas musicales y sus nombres <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat y comentarios del Aula Virtual |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver la actividad y subirla al aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el Chat en el Aula Virtual y la mensajería se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p style="text-align: center;">PINTURA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: "Pancho Fierro el acuarelista"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las diversas costumbres del Perú. • Reconoce a las costumbres como parte fundamental de las tradiciones de un país. • Analiza las diversas costumbres del Perú concepto y tradiciones locales. • Observa mediante imágenes, el colorido utilizado en las acuarelas de Pancho Fierro. • Pinta una imagen alusiva a una tradición y costumbre del Perú, inspirándose en las acuarelas de Pancho Fierro. | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video), sobre las acuarelas realizadas por el pintor Pancho Fierro. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet. • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje "Pancho fierro el acuarelista" • Experimenta el uso de materiales disponibles en casa para la realización de su propia, obra artística. • Reconoce e identifica las tradiciones como parte fundamental de la cultura peruana. • Observa las imágenes colgadas en el aula virtual. • Toma como referencia la pintura de Pancho Fierro. • Realiza una pintura con temática basada en la obra del acuarelista Pancho Fierro. • Identifica la temática y la hace propia a la hora de desarrollar la actividad pictórica. • Concreta la idea en forma y color, para la presentación del trabajo con materiales disponibles en casa. <p>EVIDENCIA:</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-------------------------|-----------|----------|--|
| | | | <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreación de una costumbre o tradición, basada en la obra de Pancho Fierro. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 2° | 1 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: INTRODUCCIÓN AL RODAMIENTO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Habilidades gimnasticas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regula su tono muscular, postura y equilibrio teniendo como referencia la trayectoria de objetos y de otras personas, y sus propios desplazamientos <ul style="list-style-type: none"> • Se programan ejercicios gimnásticos, con la intención de perfeccionarlas mediante ejercicios en colchonetas. • Entre las herramientas tecnológicas utilizadas están: la plataforma virtual de la institución, en ella colocamos un video de instrucción y recomendación para la ejecución de esta actividad. • Se adjunta otro video en el cual se detalla paso a paso los ejercicios propuestos, que serán desarrollados en casa, y están adaptados a espacios pequeños, materiales que se pueden encontrar en casa y si fuera el caso, como debe ser asistido por un adulto para evitar alguna lesión. • Para lograr la retroalimentación esta sesión cuenta con un cuestionario corto de no más de 4 preguntas que se proponen como tarea mediante la plataforma virtual también el estudiante tiene que adjuntar 4 fotografías de él o ella realizando algunas de las actividades propuestas. • Las preguntas tienen relación con la sesión propuesta, en las cuales me dan una apreciación del impacto que genera la actividad física, en su desarrollo cognitivo, emocional y familiar. Las imágenes tienen la intención de confirmar la ejecución de los ejercicios y sobre todo de identificar malas |

| | | | | |
|--|-----------|----------|--|---|
| | | | <p>al realizar habilidades motrices específicas en actividades lúdicas, recreativas, pre deportivo y deportivo.</p> <p>Desempeño Adaptado: Regula su tono muscular, postura y equilibrio teniendo como referencia sus propios desplazamientos durante el rodamiento hacia adelante.</p> | posturas y poder hacer algunas recomendaciones para el futuro |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 2° | 1 | NO SE DESARROLLÓ SESIÓN DE TUTORIA | NO SE DESARROLLÓ SESIÓN DE TUTORIA |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|--|--|
| COMUNICACIÓN | 3° | 6 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA LITERATURA RENACENTISTA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “¿Sabemos inferir?”</p> <p>Competencia:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación detallada del proceso a seguir para la realización de la sesión asincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión del video tutorial realizado por la docente con la contextualización de la época, explicación del tema, características de la literatura y representantes. Lectura de una breve biografías del Inca Garcilaso de la Vega. Lectura del argumento de la obra cumbre “El Ingeniosos Hidalgo don Quijote de la Mancha”. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información de la literatura renacentista. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado en un fragmento de la obra “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Realización de toma de apuntes. Familiarización con un fragmento de la obra antes mencionadas. |
| | | <p>Sesión N°2 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA LITERATURA RENACENTISTA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “¿Sabemos inferir?”</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación presencial en el aula virtual, con las indicaciones precisas del trabajo. Descargan la ficha de práctica de literatura donde reconocen las características de la literatura renacentista, luego leen un fragmento del Quijote: “La aventura de los molinos de viento” y responden a las preguntas de análisis y comprensión; y finalmente realizan la esquematización del tema. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información de la literatura renacentista. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado en un fragmento de la obra “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan la metacognición de su aprendizaje. Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña y orienta durante el proceso para un logro satisfactorio. Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha sobre cada una de las actividades que ha realizado el estudiante y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|-------------------|-----------|----------|--|---|
| | | | <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REFERENCIAS DE IMÁGENES, VIDEOS Y PELÍCULAS O DOCUMENTALES.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan la presentación del video tutorial elaborado por la docente. • Reconocen y diferencian que puntos deben contener las referencias de una imagen, video, película o documental. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresan a google y youtube para referenciar cada uno de los tipos de medios vistos de acuerdo a sus características. • Realizan la metacognición de su aprendizaje. • Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña durante el proceso para un logro satisfactorio. • Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. • Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
| MATEMÁTICA | 3° | 4 | Sesión N°01 asincrónica: | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la definición de las medidas de tendencia central para datos agrupados. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: COVID-19 desde la interpretación matemática del número.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y adapta estrategias heurísticas para calcular las medidas de tendencia central de un grupo de datos <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y aplica las fórmulas de cálculo de la media, mediana y moda para datos agrupados en la solución de ejercicios propuestos en ficha de trabajo, luego sube la solución al aula virtual para ser revisada y retroalimentada según las correcciones hechas. • Interpreta el resultado de las medidas de tendencia central. • Resuelven ejercicios en Excel con la aplicación de fórmulas matemáticas y estadísticas de la herramienta. |
| | | <p>Sesión N°01 sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: COVID-19 desde la interpretación matemática del número.</p> | <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones sobre el cálculo de la media, mediana y moda para datos agrupados en problemas propuestos. • Resuelven ejercicios propuestos y comentan sus resultados. |

| | | | | |
|----------------------|----|---|---|--|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Preciso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y adapta estrategias heurísticas para calcular las medidas de tendencia central de un grupo de datos <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Identificando los fenómenos y elementos químicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de una imagen se identifica los alimentos nutritivos que debemos consumir en nuestra dieta diaria. • Se explica la secuencia de la sesión de forma clara y con letras grandes. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta etapa de cuarentena que estamos atravesando es muy importante que valoremos la buena alimentación casera, ¿Cómo podemos identificar los alimentos más nutritivos? ¿Cómo lo podremos preparar? • Se les muestra ejemplos de alimentos nutritivos propuestos por la CENAN para que le ayuden a elaborar sus propios platillos nutritivos con ayuda de sus familias. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica e investiga elementos químicos que hay en la cocina para mejorar nuestra salud consumiendo alimentos nutritivos y utilizando los utensilios adecuados. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a las indicaciones brindadas en el aula virtual se desarrolla un cuestionario en el cual se registran las respuestas obtenidas de la preparación. |
| | | <p>Sesión N°01 sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Identificando los fenómenos y elementos químicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica e investiga elementos químicos que hay en la cocina para mejorar nuestra | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se emplea el programa de videoconferencia Meet para interactuar con los estudiantes y compartir el escritorio. Se les hace recordar las normas de la clase sincrónica. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les realiza la retroalimentación a través de un video seguido de una explicación compartiendo la pantalla usando una pizarra virtual, luego se responden preguntas e inquietudes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan la actividad en una ficha de trabajo y lo cuelgan en una actividad de la plataforma virtual. |

| | | | | |
|-------------------|----|---|---|--|
| | | | <p>salud consumiendo alimentos nutritivos y utilizando los utensilios adecuados.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
| CIENCIAS SOCIALES | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: Monarquías Europeas (XVII y XVIII)</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Pensamiento, poder y libertad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el desarrollo de las principales monarquías de Europa entre los siglos XVII y XVIII, para interpretar críticamente las mismas, dialogando y | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se retroalimenta las presentaciones virtuales elaborada por los estudiantes, a través del chat grupal e individual del aula virtual. • Los estudiantes realizan diversas consultas para mejorar su presentación virtual, así como la verificación y fiabilidad de las fuentes empleadas en su trabajo. • El docente envía, a través del aula virtual, tres videos señalando aquellas características más importantes de cada una de las monarquías asignadas. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>conversando con otras personas para construir una postura en común.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: Monarquías Europeas (XVII y XVIII)</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Pensamiento, poder y libertad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre el desarrollo de las principales monarquías de Europa entre los siglos XVII y XVIII, para interpretar críticamente las mismas, | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes verifican, a través del cronograma enviado en el aula virtual, la hora exacta en la que comenzará su exposición. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa a la video-conferencia mediante la aplicación de Google Meet y, con su cámara y audio encendidos, realizan la exposición de la monarquía asignada. • Escucha y responde a las preguntas formuladas por el docente. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente retroalimenta la exposición oral realizada, de forma escrita (aula virtual) y oral (video-conferencia en Google Meet). |

| | | | | |
|--------|----|---|---|--|
| | | | <p>dialogando y conversando con otras personas para construir una postura en común.</p> <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones</p> | |
| INGLES | 3° | 4 | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: I'M SORRY (APOLOGIZING)</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Dilemmas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre las maneras de disculparse utilizando el primer condicional. | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa video planteado por la docente sobre lo importante de pedir disculpas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce frases importantes para pedir disculpas. • Se plantea la pregunta de cómo le podría pedir disculpas a un compañero en caso tuviera que hacerlo, y piensa en la respuesta. • Se graba frente a la pantalla de su ordenador para plantear las posibles acciones que tomaría de tener que pedirle disculpas al compañero. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptación</p> | |
| | | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: I'M SORRY (APOLOGIZING)</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Dilemas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre las maneras de disculparse utilizando el primer condicional. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptación</p> | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la video conferencia con preguntas sencillas sobre el video anteriormente observado sobre la importancia de pedir perdón. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones a través de video conferencia junto a la docente sobre la gramática del primer condicional. • Refuerza la gramática planteada con el PPT explicativo sobre el primer condicional y los ejercicios en clase. • Recibe las indicaciones de la docente sobre la situación de pedir perdón a un compañero y cómo es que debe grabarse en la próxima sesión asincrónica. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del estudiante respondiendo a la pregunta “¿Cómo le pedirías disculpas a un compañero si tuvieras que hacerlo?” |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta oportunidad es individual, se enviará a los estudiantes una grabación de la docente comentando cuáles fueron las fortalezas y debilidades del producto enviado. La competencia se refiere a producción oral, por lo que se verificará pronunciación, entonación, coherencia gramatical y contenido apropiado según la pregunta solicitada. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿WHAT'S IN A NAME?</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Dilemmas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe a detalle lo que las imágenes representan para ellos respondiendo a preguntas de metacognición. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Discrimina las características particulares de las compañías que observa y las nombra usando modal verb en oraciones que redacta. Observan la clase (Modal verb) y completan oraciones con los modales adecuados para cada caso. Redacta un párrafo respondiendo a un blog de consultas usando oraciones con modal verb. Completa un juego en línea con el uso correcto de modal verb. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Desempeño precisado: Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, dando recomendaciones y sugerencias con gramática y vocabulario apropiado.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graba un video comentando algunas sugerencias que debieran de seguir ante la situación actual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da sugerencias de pronunciación, vocabulario y conjugación de verbos regulares e irregulares |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿WHAT'S IN A NAME?</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Dilemmas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño precisado:</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas personales. • Menciona las actividades que más le agradan asociándolas a lo que observaron en la clase asincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa el vocabulario adecuado (music, types of programmes, etc.) para la redacción de su conversación. • Muestra interés al participar en conversaciones cotidianas haciendo uso del idioma inglés. • Desarrolla las actividades y las complementa asumiendo el rol de hablante y oyente en las conversaciones orales. <p>Evidencia:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, dando recomendaciones y sugerencias con gramática y vocabulario apropiado. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas, emociones y experiencias dando recomendaciones y sugerencias a un amigo que está indeciso en qué carrera elegir usando gramática adecuada. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se considera el propósito comunicativo, el uso de la gramática, la pronunciación y entonación de la conversación. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿WHAT IS IN THE NAME?</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: BEING EMPATHETIC!</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan algunos logos que son conocidos para ellos y escriben dentro de un foro con qué tipo de productos trabajan, además mencionan dos ejemplos adicionales. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brinda su opinión acerca de la pregunta. “¿Por qué es importante el nombre de una marca?” • Observan una imagen con el vocabulario necesario para la unidad y lo revisa empleando el Cambridge dictionary online. • Lee el texto propuesto por el libro dos veces. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria en los artículos al realizar una lectura intertextual con vocabulario específico acerca de las marcas y los significados de los nombres de las mismas, para desarrollar ejercicios de comprensión lectora <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla preguntas de comprensión lectora acerca del texto previamente leído. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación se da por medio de los foros planteados en donde se comentan las respuestas brindadas. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO</p> <p>Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿WHAT IS IN THE NAME?</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: ¡BEING EMPATHETIC!</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el vocabulario propuesto con expresiones con “name” Lee las frases, comenta y menciona el uso de cada uno de ellos. Emplea las frases en algunas oraciones. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa las fotos de dos personajes, responde las preguntas planteadas. Observa los nombres propuestos y selecciona aquellos que pueden ser elegidos como nombres propios. Lee un segundo texto acerca de los nombres, responde a preguntas de comprensión que luego serán comentadas por el docente. Desarrolla un formulario de Microsoft con un ejercicio de comprensión lectora. |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria en los artículos al realizar una lectura intertextual con vocabulario específico acerca de las marcas y los significados de los nombres de las mismas, para desarrollar ejercicios de comprensión lectora <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formulario Microsoft con un ejercicio de comprensión lectora que sigue los parámetros de los exámenes internacionales. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formulario Microsoft con los comentarios y tips planteados para mejorar en el proceso. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LA IDENTIDAD SOCIAL Y CULTURAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Caminando para llegar hacia ti mismo</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha el PPT con audio del cuento Alienación de Julio Ramón Ribeyro. Adaptado para los adolescentes. ¿Qué situación de la vida llevó a Roberto a cambiar su forma de ser e identificarse? ¿Por qué Roberto quería parecer norteamericano? ¿Qué crees que significa la palabra alienación? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee la ficha informativa sobre los tipos de cultura y cómo se construye la identidad cultural en los adolescentes. Observa el afiche de la pregunta del censo del 2017 sobre origen étnico y menciona en el chat virtual por qué los peruanos no se identifican con su origen cultural o étnico. |

| | | | | |
|----------|----|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora las características de su identidad social y cultural. Explica las situaciones de riesgo para la construcción de la identidad social y cultural del adolescente. <p>Desempeño Adaptado: Reconoce y valora su identidad cultural y explica cómo se expresa la discriminación cultural entre los adolescentes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Analiza cómo influye la globalización en la alienación cultural de los adolescentes y menciona mediante el aula virtual <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un collage sobre su identidad cultural, considerando todas las influencias culturales con las que se identifica como adolescente Se dialoga sobre los expresado en los diferentes collages. . |
| RELIGIÓN | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: La Iglesia: Las primeras comunidades primitivas.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “El seguimiento de Cristo”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. | <p>Inicio:</p> <p>VER</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan de qué manera la Iglesia es solidaria con los demás. https://youtu.be/10aHeLJ5TrQ Escriben 4 características de la doctrina social de la Iglesia con relación a la solidaridad. <p>Que es la DSI y que busca</p> <p>Que es la solidaridad y qué nos permite</p> <p>La solidaridad nos acerca a Dios. ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué el principio social de la solidaridad transforma el mundo?</p> <p>Proceso:</p> <p>JUZGAR</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la realidad de su entorno a la luz del mensaje del Evangelio que lo lleve a plantear alternativas de cambio coherentes con los valores propios de la tradición religiosa a ejemplo de las primeras comunidades cristianas primitivas, donde todo lo tenían en común. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Escuchan e interiorizan la palabra de Dios en Hechos de los Apóstoles 4, 32-37. Confrontan puntos centrales de la Biblia Hechos de los Apóstoles 2, 42-47. con una situación concreta de la Iglesia actual. Conocen las pautas centrales y elaborar un proyecto de vida personal y comunitaria que favorezca la solidaridad con los más necesitados. Leen la ficha de información sobre el tema, y expone su juicio crítico sobre el contenido y realiza las acciones indicadas para realizar un gesto concreto de solidaridad con su prójimo. <p>Cierre:</p> <p>ACTUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan una acción concreta de solidaridad con el más necesitado, a ejemplo de las primeras comunidades cristianas y su testimonio para nuestras vidas. Que ayude a cambiar en cierta manera la realidad que estamos viviendo. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Toda la actividad, propuesta se desarrolla por medio del aula virtual, donde los alumnos reciben la información necesaria y son aclaradas sus dudas por medio de la mensajería de aula virtual. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|------|----|---|---|--|
| ARTE | 3° | 2 | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: ESCOGER PERSONAJES Y REALIZAR UN REPARTO DE PERSONAJES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos nuestro Perú</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza los personajes de una obra teatral de acuerdo al contexto en la que la obra fue escrita y el estilo del autor. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le asigna un texto de presentación sobre las actividades de la semana a través del aula virtual. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza cada personaje en una ficha • Emite una opinión del personaje que llama su atención en un foro asincrónico. • Comenta los podcasts que ha escuchado durante la semana anterior <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de análisis de los personajes de la obra. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del aula virtual se resuelven las dudas y comentarios de los estudiantes. También se revisa y retroalimenta el trabajo semanal que presentan. |
|------|----|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°02 asincrónica: MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LAS NOTAS MUSICALES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa una partitura musical que contiene los nombres de las notas. • Recoge y compara la información de los ejemplos propuestos en el aula virtual y observa la partitura a trabajar. • Lee recuerda la información brindada en sesiones anteriores para resolver la partitura <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga información acerca de cómo leer una partitura musical. • Organiza sus conceptos y usa Word para completar el trabajo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el ejercicio de lectura propuesto en el Aula Virtual sobre las notas musicales y sus nombres <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat y comentarios del Aula Virtual |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Sesión N°02 asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver la actividad y subirla al aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el Chat en el Aula Virtual y la mensajería se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: PINTURA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "RECREACIÓN DE UNA IMAGEN PERUANA"</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: "Conociendo nuestro Perú"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico -culturales. • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y experimenta el uso de la imagen pictórica como medio de comunicación y expresión no verbal. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video), sobre la recreación y elaboración de una imagen peruana. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje “Recreación de una imagen peruana” • Experimenta el uso de materiales disponibles en casa para la realización de su propia, obra artística. • Reconoce e identifica las tradiciones como parte fundamental de la cultura peruana. • Observa las imágenes colgadas en el aula virtual. • Reconoce el proceso a seguir para el pintado de la recreación pictórica peruana. • Aprecia el resultado del proceso pictórico con materiales caseros. • Realizar la recreación de una imagen con tema peruano. • Elaborar la imagen pictórica con materiales existentes en casa. • Relacionar formas y color en el proceso creativo de la imagen pictórica peruana. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------|-----------|----------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el trabajo personal. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreación de una imagen pictórica con motivos peruanos. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 3° | 1 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: HABILIDADES MOTRICES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El máximo esfuerzo para mejorar nuestras condiciones físicas.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un cuadro descriptivo de la sesión a desarrollar. Alcances para actividades previas como la activación corporal para prevenir lesiones. • Enlace a flipgrid donde el estudiante observará un video de autoría propia de distintas habilidades motrices. • Los estudiantes enviarán un video donde ellos identifiquen y practiquen los ejercicios motrices buscando armonía y coordinación de sus movimientos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se envía una ficha de trabajo. • El estudiante deberá crear una rutina de ejercicios donde utilice y combine distintas habilidades motrices según su capacidad. |

| | | | | |
|--|-----------|----------|--|--|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina con eficacia las habilidades motrices específicas y regula su cuerpo en actividades físicas adecuadas para la preservación de la salud. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 3° | 1 | <p>Sesión</p> <p>Orientación semanal.</p> | <p>Seguimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia en el Excel compartido con los docentes de grado • Comunicación con los estudiantes sobre su participación en las actividades en los diversos cursos vía mensajes y chat del aula virtual y mensajes a los padres mediante el sieweb. • Comunicación de adecuación de horarios a la representante de los padres (Pdta. De aula del año anterior) y estudiantes. • Informes a los profesores de grado de las situaciones particulares y justificaciones de los estudiantes. |

Semana del 27 al 30 de abril de 2020.

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: SIGNOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: "La voz de los que no tienen voz"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Utiliza</u> recursos ortográficos como el punto, la coma y el punto y coma para separar y aclarar expresiones e ideas, así como para dar claridad y sentido a su texto. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan y observan las indicaciones colocadas en el aula virtual, con respecto a su manejo del sentido. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan el reto personal del juego preparado por la docente en Genially, "¿Cuál es el sentido de cada idea?", en el que deberán responder con la alternativa correcta algunas preguntas que se refieren al significado de los mensajes. Deberán escuchar, en el Genially preparado por la docente "SIGNOS DE PUNTUACIÓN" la explicación de los diversos usos de: <p>EL PUNTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abreviatura ✓ Punto y seguido ✓ Punto y aparte ✓ Punto final <p>LA COMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enumerativa ✓ De vocativo ✓ Explicativa ✓ De complemento circunstancial <p>EL PUNTO Y COMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oraciones con comas ✓ Oraciones largas ✓ Nexos adversativos <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboran en su cuaderno el esquema explicativo de su preferencia con las ideas recogidas de la |

| | | | | |
|------------|----|---|---|--|
| | | | | explicación realizada a través de la presentación en Genially. |
| | | | <p>Sesión N°02 sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: SIGNOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: "La voz de los que no tienen voz"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos ortográficos como el punto, la coma y el punto y coma para separar y aclarar expresiones e ideas, así como para dar claridad y sentido a su texto. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisan con la docente las preguntas del reto. Observan diferentes ejemplos que les muestra la docente del uso del punto, de la coma y del punto y coma, y participan oralmente indicando a cuál de los casos de uso se refiere. Se agrupan de manera virtual y presentan un ejemplo para cada caso de uso planteado. Explican el ejemplo presentado. Escuchan una noticia de radio y, ante el contexto temático, deberán elaborar oraciones en los que se observe el uso de los signos de puntuación trabajados. |
| MATEMÁTICA | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA, TABLA DE FRECUENCIAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se sube un video de cuadros estadísticos. Se sube al aula virtual una ficha de aprendizaje de tablas de frecuencias. Se deja un cuestionario de 10 preguntas aplicativas para que el alumno resuelva. |

| | | | | |
|----------------------|----|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Representa las características de una población en estudio mediante variables cualitativas o cuantitativas. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | |
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA, TABLA DE FRECUENCIAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa las características de una población en estudio mediante variables cualitativas o cuantitativas. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se unen a la transmisión en vivo usando Meet, donde el docente realiza lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunta a los estudiantes cuales han sido sus procesos de aprendizaje y si han podido realizar los problemas propuestos en la ficha. 2. Los estudiantes expresan en qué problemas tuvieron mayor dificultad y en cuáles no. • El docente resuelve conjuntamente con los estudiantes, aquellos problemas que no pudieron ser resueltos. • Luego, resuelven un cuestionario de 10 preguntas creado por el docente, con un nivel acorde al desempeño alcanzado. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Nuestra estructura comienza con un átomo.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la composición de algunos organismos, teniendo en cuenta proteínas, carbohidratos, agua, sales minerales, lípidos, etc. • Todos los organismos presentan la misma composición ¿De qué depende la composición de un organismo? ¿Todos los organismos presentamos la misma proporción de nutrientes? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan una gráfica, sobre la primera comida. ¿Por qué es importante el |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|--|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clasifica los carbohidratos, según la estructura que la conforma y las funciones que presenta, estableciendo relación con los alimentos con los que cuenta en casa. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>consumo del desayuno? ¿Qué nos brinda un buen desayuno? ¿Qué alimentos me brindan los carbohidratos?</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la explicación sobre los carbohidratos, a través de un video explicativo, material de la maestra. Se realizaron los ejemplos sobre los tipos de carbohidratos, revisando la estructura que presentan y donde se encuentran. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se apertura un cuestionario sobre lo trabajado Se realiza la retroalimentación de lo trabajado, dejando unas preguntas en el aula virtual. |
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| CIENCIAS SOCIALES | 1° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: PROCESO DE HOMINIZACIÓN. (PRIMERA PARTE).</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: Soy parte de la historia.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clasifica las ciencias auxiliares y las fuentes de cada una de ellas que permiten obtener información sobre la hominización. <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Destaca la importancia del proceso histórico del proceso de la humanidad a través de un video. ➤ Cautín F. Leslie P. (2018) "Primeros pobladores en el Perú", YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=ttAixs0vJ8U <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee en la ficha informativa política, economía y sociedad en la edad media. Cuenta cómo demuestra la paleontología la evolución del hombre, a través del estudio de los fósiles y la genética a través de estudios de ADN y parentesco. Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos, tarea y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. |

| | | | | |
|--------|----|---|--|--|
| | | | | Retroalimentación grupal: mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. Retroalimentación individual: Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| INGLES | 1° | 4 | Sesión N°01 asincrónica TÍTULO DE LA SESIÓN: “MY FAVORITE DISH” Unidad de aprendizaje: 02 Título de la unidad: “FAMILY IS A PRIORITY” Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. Desempeño Precisado: <ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente sus ideas en inglés describiendo su plato de comida favorito adecuándose a su interlocutor y contexto acompañando su expresión oral con recursos no verbales. Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones. | Motivación: <ul style="list-style-type: none"> Practica el vocabulario de alimentos y bebidas a través de un juego Observa un video en el cual personas de diferentes edades describen su comida favorita Proceso: <ul style="list-style-type: none"> Escucha la descripción del plato de comida favorito del profesor como guía Responde interrogantes de metacognición Evidencia: <ul style="list-style-type: none"> Describe su plato de comida favorito usando la aplicación Vucaroo. Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> Se responden a las interrogantes o dudas que puedan tener los estudiantes a través del chat del aula virtual |
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: “RESTAURANT CONVERSATION” Unidad de aprendizaje: 02 | Motivación: <ul style="list-style-type: none"> Practica el vocabulario de alimentos y bebidas. Observa un video en el cual personas de diferentes edades describen su comida favorita. Proceso: |

| | | | | |
|---|----|---|--|--|
| | | | <p>Título de la unidad: “FAMILY IS A PRIORITY”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario de uso frecuente acerca de comidas y bebidas reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto, alguna ayuda audiovisual y gestos del emisor. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas del docente sobre la clase anterior. • Realiza diferentes ejercicios de listening del libro virtual a través del zoom. • Responde interrogantes de metacognición. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza dos fichas de listening. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responden a las interrogantes o dudas durante toda la sesión. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 1° | 2 | Sesión N°01 Sincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| RELIGIÓN | 1° | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL DINAMISMO CREADOR DE DIOS PADRE EN EL PROCESO DE LA SALVACIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Hagamos habitable para toda nuestra casa común</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes, que lo ayuden a reflexionar acerca de lo que van a ver en la sesión ¿Sobre qué trata estas imágenes, mencionalas? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan y analizan el video que le ayudara a entender el tema a tratar • https://www.youtube.com/watch?v=MGDUz1K8j3Y • Se le facilita la ficha de trabajo en el aula virtual. |

| | | | | |
|------|----|---|---|--|
| | | | <p>de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas.</p> <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la acción creadora de Dios Padre en el proceso de salvación de la humanidad, en las fuentes doctrinales. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Para reforzar sus conocimientos se les plantea diversas actividades en el aula virtual. Elaboran una línea del tiempo ubicando en cada tiempo cada uno de los Concilios y una breve explicación de cada uno de ellos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investiga sobre las leyendas o mitos Incas sobre la creación del mundo y elabora un resumen creativo. |
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| ARTE | 1° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TEATRO TÍTULO DE LA SESIÓN: ETAPAS DE NUESTRO TEATRO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le presenta las actividades de la semana a través del aula virtual en formato de post de texto. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora a través de un hiper documento tres de las etapas de nuestro teatro: En el Virreinato, los primeros años de la república hasta mediados del siglo XX desde la segunda mitad del siglo hasta nuestros días. Participa de un coloquio asincrónico a través del aula virtual. Plantea un tema y responde un post como mínimo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta su hiper documento terminado y se evidencia su participación en el coloquio. <p>RETROALIMENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Constantemente se atiende sus preguntas a través de los comentarios del aula virtual y la retroalimentación de las tareas que se revisan. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Sesión N°01 Sincrónica: MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL 1</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa pizarra compartida vía video conferencia para reconocer el entorno de trabajo • Lee la información presentada para la instalación y ejecución del software. • Observa las funciones de cada menú del software <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una descripción sobre las características del Software utilizado y sus diferentes ventanas de trabajo. • Explica las herramientas que puede utilizar para la realización de una producción musical de cualquier género comercial. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la inserción de las notas musicales de la melodía de la canción estrellita en el Cakewalk usando el sonido de piano <p>RETROALIMENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permanente durante la hora de clase través de la video llamada en Zoom |
| | | <p>Sesión N°01 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y las características de mi danza.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el organizador visual sobre las Festividades Costumbristas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee la información brindada acerca de las características y el origen de las festividades costumbristas en el Perú. • Investiga información acerca de las Festividades que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver la actividad y subirla al aula virtual. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la mensajería del Aula Virtual se responden a las inquietudes de los estudiantes así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. También mediante la calificación de los trabajos entregados |
| | | <p>Sesión N°01 Sincrónica: ARTES VISUALES TÍTULO DE LA SESIÓN: CREANDO TEXTURAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el Perú.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos del lenguaje visual para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales y técnicas para obtener diversos efectos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le presenta una serie de preguntas para despertar su curiosidad de explorar, se le pide que toque los objetos que tiene a su alrededor para experimentar lo que es una textura. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa una presentación prezi para conocer sobre el tema Texturas, clases, texturas en el arte. • Observa el video Texturas visuales de como el punto, la línea y las formas cuando se combinan forman las texturas visuales y como se aplican en su trabajo artístico. • Aprende a crear texturas con plumones al observar el video creando texturas. • En una cartulina dibuja letras con su nombre, divide cada letra en partes y dibuja en cada parte texturas guiandose del material del archivo con modelos de texturas y letras. • Trabaja sus texturas con finepen negro. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sube la foto de su trabajo al Aula Virtual o plumones. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la mensajería del Aula Virtual se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |

| | | | |
|-----------------------------|----|---|---|
| EDUCACIÓN FÍSICA | 1° | 1 | <p>Sesión N°02 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: FLEXIBILIDAD</p> <p>Unidad de aprendizaje: (1)</p> <p>Título de la unidad: Habilidades gimnasticas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume una vida saludable <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica acerca del bienestar (predisposición, disponibilidad y motivación) que produce la práctica de actividades físicas en relación con la salud (física, emocional, psicológica, etc.) antes, durante y después de la práctica. <p>Desempeño Adaptado. Explica acerca del bienestar que produce la práctica de flexibilidad en la actividad física.</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se programan ejercicios gimnásticos, con la intención de perfeccionarlas mediante ejercicios en el suelo y en colchonetas. • Entre las herramientas tecnológicas utilizadas están: la plataforma virtual de la institución, se adjunta un video en el cual se detalla paso a paso los ejercicios propuestos, que serán desarrollados en casa, y están adaptados a espacios pequeños, materiales que se pueden encontrar en casa y si fuera el caso, como debe ser asistido por un adulto para evitar alguna lesión. • Para lograr la retroalimentación esta sesión cuenta con un cuestionario corto de no más de 4 preguntas que se proponen como tarea mediante la plataforma virtual también el estudiante tiene que adjuntar 4 fotografías de él o ella realizando algunas de las actividades propuestas. • Las preguntas tienen relación con la sesión propuesta, en las cuales me dan una apreciación del impacto que genera la actividad física, en su desarrollo cognitivo, emocional y familiar. Las imágenes tienen la intención de confirmar la ejecución de los ejercicios y sobre todo de identificar malas posturas y poder hacer algunas recomendaciones para el futuro. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 1° | 1 | <p>Sesión de Tutoría: Normas e información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan a través de la plataforma zoom. • Comentan cómo les ha ido durante estas semanas, expresan sus emociones y sentimientos. • Se presenta a través de un ppt las nuevas Normas de Convivencia para la modalidad de Educación a Distancia. Los estudiantes aclaran las dudas que tengan con el docente. • Desarrollan una encuesta sobre información para el acompañamiento de su trabajo. • Proponen actividades para la celebración del día de la madre. |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|---|
| COMUNICACIÓN | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: TEMA, SUBTEMA E IDEA PRINCIPAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: "Mi primera exposición"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria (ejemplo: tema, subtemas, idea principal e ideas secundarias) seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase asincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualiza y escucha un tutorial hecho por la maestra donde se explica el tema y el procedimiento que deben seguir para identificar cada estrategia de comprensión. <ul style="list-style-type: none"> A través de un organizador, se evidencia las diferencias entre el tema y el subtema. Evidencia ejemplos de las diferencias entre tema y subtema. Mediante ejemplos se evidencia las relaciones que hay entre el tema y los subtemas. Mediante un texto breve, se clarifica las diferencias entre el tema, los subtema e ideas principales. A través de un organizador gráfico, se esclarece la estrategia MIA. Mediante un ejemplo, se evidencia el procedimiento de la estrategia MIA para identificar las ideas principales. Se presenta un cuadro comparativo a modo de conclusión de la clase. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descarga la ficha del tema y la desarrolla. |
| | | | <p>Sesión N°2 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: TEMA, SUBTEMA E IDEA PRINCIPAL</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase sincrónica. |

| | | | | |
|------------|----|---|---|---|
| | | | <p>Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: “Mi primera exposición”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria (ejemplo: tema, subtemas, idea principal e ideas secundarias) seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Ingresar con la plataforma zoom para nuestra clase en vivo. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se abre un ppt para esclarecer las dudas surgidas en la clase asincrónica. Abre su ficha para desarrollarla y/o corregirla en la clase. <ul style="list-style-type: none"> Lee un texto e identifica el tema y el subtema. Lee textos breves e identifica tema, subtema e idea principal. Observa tres imágenes y propone temas y subtemas por c/u de ellas. |
| MATEMÁTICA | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CUADRILÁTEROS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: La importancia del agua</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecciona y combina procedimientos y recursos para realizar operaciones que asocia al Cuadrilátero y sus propiedades. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un video preparado por el docente donde se explica la solución al problema 8 de la sesión 9, porque fue pedido por los estudiantes. Este video queda colgado en el aula virtual para que los estudiantes puedan verlo en cualquier momento. Mediante un video se da la situación significativa inicial que sirve de motivación para enganchar a los estudiantes e introducirlos a la sesión, se realizan preguntas retadoras de conflicto cognitivo. En el mismo video los estudiantes observan los conceptos iniciales (suma de ángulos interiores de un cuadrilátero) y algunos ejemplos para que |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>vean cómo se aplican los conceptos y cómo se usan estrategias geométricas.</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les propone 8 problemas para que desarrollen y apliquen lo aprendido utilizando estrategias diversas, los cuales deben ser resueltos en su cuaderno. • Entregan la tarea que consiste en tomarle foto a la solución de los problemas propuestos y colgarla en el aula virtual. Se les da 4 días para realizar la tarea. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución y quedan grabadas de tal manera que los estudiantes puedan verla en el momento que crean conveniente y volverla a ver si lo necesitan. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CUADRILÁTEROS-PARALELOGRAMOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: La importancia del agua</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y combina procedimientos y recursos para realizar operaciones que asocia al Cuadrilátero y sus propiedades. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula virtual el docente invita a los estudiantes a la transmisión en vivo usando Zoom, allí realiza lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a. Resuelve las dudas de los estudiantes de la sesión anterior, pero antes pide a otros estudiantes, que sí hicieron los problemas, que expliquen cómo lo hicieron. Aquí se observa las estrategias usadas y la comunicación matemática, se retroalimenta en todo este proceso de manera verbal. b. Realizan el juego virtual KAHOOT preparado previamente por el docente, referido a los cuadriláteros y todo lo visto en la sesión anterior. Aquí se pretende ver con problemas cotidianos sus interpretaciones y el conocimiento adquirido, además de hacer la clase más amena. |

| | | | |
|----------------------|----|---|---|
| | | | <p>c. Guiar a los estudiantes al nuevo conocimiento de paralelogramos.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un video hecho por el docente donde se dan conceptos de Propiedades de los Paralelogramos. Resuelven 4 problemas propuestos en sus cuadernos. Desarrollan un cuestionario virtual creado por el docente referido a las propiedades de los paralelogramos. Como el docente está en transmisión en vivo los estudiantes hacen preguntas de lo que no entienden y el docente retroalimenta en forma grupal mediante la transmisión o en forma individual mediante el chat del aula virtual. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: AHORA COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: La anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar la variable interviniante. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica la secuencia de la clase a través de un vídeo explicativo elaborado por la docente. En el cual se le refuerza los contenidos de la unidad. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le deja en recurso tareas del Aula Virtual una ficha para reforzar dichos contenidos. Además, se le indica que se le seguirá acompañando por mensajería del Aula Virtual, en la elaboración de su informe. |

| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
|--------------------------|-----------|----------|---|--|
| CIENCIAS SOCIALES | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: APORTES CULTURALES DE LA EDAD MEDIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Conocemos los aportes de la edad media en la historia humana.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las convenciones y categorías temporales para explicar la importancia del desarrollo cultural de la edad Media. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir las características de la cultura en la edad media y describir dentro de ella el papel de la iglesia en su conservación y difusión. A través de un video y ficha de lectura. (A partir del minuto 6 hasta el minuto 8 con 26 segundos hablan en parte sobre la cultura). <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Academia Play</u> (“Edad Media en 10 minutos”, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en la ficha informativa: Política, Economía y Sociedad en la Edad Media. • Ubica en el mapa de Europa 4 de las principales universidades fundadas en la Edad Media y coloca una característica fundamental. • Investiga fuentes, acerca del impacto o beneficios a lo largo del tiempo medieval de la creación: de las universidades, de bibliotecas públicas, de las nuevas técnicas de arquitectura, de la literatura medieval y de la filosofía escolástica. • Estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos, cuestionario, tarea y ficha de lectura; pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una infografía digital grupal (4 investigadores), explicar el impacto o beneficios a lo largo del tiempo medieval de creación: de las universidades, de bibliotecas públicas, de las nuevas técnicas de arquitectura, de la literatura medieval y de la filosofía escolástica. <p>Retroalimentación grupal:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante. |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: APORTES CULTURALES DE LA EDAD MEDIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Conocemos los aportes de la edad media en la historia humana.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza las convenciones y categorías temporales para explicar la importancia del desarrollo cultural de la edad Media. <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de la situación significativa se desarrolla las preguntas: ¿Por qué era importante esta iglesia para la el arte y cultura universal?, ¿Qué se ha perdido con el incendio?, ¿Conoces otras creaciones de la Edad Media que tienen valor histórico y Cultural? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Video llamada (Zoom docente de la institución educativa) Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje: Aprendiendo de la historia. Diapositivas, explicación del docente e interacción con el estudiante en la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la cultura medieval. Describe las causas y consecuencias de la educación en la época medieval. Analiza explicaciones históricas en los estilos del arte medieval. Responde a la transferencia: ¿Por qué es importante estudiar los aportes de la edad media al mundo?, ¿Crees qué es importante para ti la creación de las universidades y bibliotecas?, ¿Qué rescatas de los aportes cree que brindan la iglesia y las congregaciones a la educación básica y superior en las instituciones que dirige? |

| | | | | |
|--------|----|---|--|--|
| INGLES | 2° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CULTURE ZONE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: The ways we learnt</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en inglés como segunda lengua. <p>Desempeño precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, el formato, el soporte y el propósito, al redactar un email describiendo sus rutinas de escuela actuales. <p>Desempeño Adaptado: Adecua el texto que escribe para redactar un email sencillo sobre sus rutinas de escuela.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa un juego en línea sobre la cultura alrededor del mundo. ¿Los que más saben? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa un video cultural en tres ciudades importantes. Responde a preguntas de información. (comida, danza, lugares) Redacta párrafos cortos sobre las actividades que realizaba durante sus clases de arte (música, danza y pintura) Repasa vocabulario adecuado a zonas culturales y crea oraciones en contextos reales. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacta un primer borrador de un email sobre sus rutinas de escuela y actividades en la actualidad. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da sugerencias sobre el uso de vocabulario técnico para la redacción de un email, que responda al tema propuesto. |
| | | | <p>SESIÓN N°02 SINCRÓNICA: TÍTULO DE LA SESIÓN: CULTURE ZONE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: The ways we learnt</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en inglés como segunda lengua <p>Desempeño precisado:</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a preguntas personales. Participa oralmente nombrando el vocabulario de rutinas y hábitos de estudio que más recuerda. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona las características principales del trabajo en casa al observar un video dando su opinión. Expresa sus experiencias usando for and since para expresar tiempos específicos en el pasado. Escribe una lista de sus propias rutinas de estudio. |

| | | | | |
|--|----|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, el formato, el soporte y el propósito, al redactar un email describiendo sus rutinas de escuela actuales. <p>Desempeño Adaptado: Adecua el texto que escribe para redactar un email sencillo sobre sus rutinas de escuela.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Crea oraciones señalando sus rutinas de estudios por prioridad según su opinión. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar un email a un compañero de intercambio describiendo sus rutinas de escuela y actividades en casa en la actualidad. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se considera el uso de la gramática adecuada, los signos de puntuación y que el párrafo escrito responda al tema propuesto |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 2° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: “GRUPOS CULTURALES Y SOCIALES EN LA FORMACIÓN DE SU IDENTIDAD”.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica la importancia de participar, con seguridad y confianza, en diferentes grupos culturales y sociales (religiosos, ambientalistas, animalistas, de género, organizaciones juveniles, etc.) para enriquecer su identidad y sentirse parte de su comunidad. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa un ppt sobre los grupos sociales y culturales de su comunidad. A través de la lluvia de ideas, menciona en qué organizaciones o grupos culturales y sociales conoce de su comunidad y a cuáles le gustaría participar. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las ideas principales y responde las preguntas propuestas en la ficha Manifiesta los grupos culturales y sociales en los que participa fuera del colegio Santa Ana y cuáles son las cualidades o valores que promueven. Manifiesta los grupos culturales y sociales que desarrolla el colegio Santa Ana y las cualidades o valores que promueven. De manera colaborativa elabora un Power point sobre los grupos culturales y sociales en los que participa y cómo aportan a enriquecer su identidad lo suben al aula virtual <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparte su pantalla y expone sobre la importancia de los grupos culturales y sociales en los que participa y qué aportan a su identidad |

| | | | | |
|----------|----|---|--|---|
| | | | | personal y social donde el docente va haciendo con cada grupo la retroalimentación del trabajo y es archivado en la plataforma virtual Moodle. |
| RELIGIÓN | 2° | 2 | <p>Sesión N°1 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LOS EVANGELIOS: AUTORES, GÉNEROS LITERARIOS, INTERPRETACIÓN A LA LUZ DEL MAGISTERIO.</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Historia de salvación: historia del amor de dios</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Argumenta que Dios se revela en la Historia de la Salvación descrita en los evangelios de la Biblia e interpretados a la luz del Magisterio de la Iglesia. <p>Desempeño Adaptado: Identifica que Dios se revela en la historia de la salvación descrita por los cuatro evangelistas.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el siguiente video para dar a conocer el tema https://www.youtube.com/watch?v=19auhl37-9o <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le facilita la ficha n°4: Los evangelios Y la información necesaria acerca del tema a tratar sobre los Evangelios: autores, géneros literarios, interpretación a la luz del magisterio Se le facilita actividades que permite a los estudiantes desarrollen sus procesos cognitivos a través de estrategias afines a dichos procesos como: <ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de los cuatro evangelistas. Compara los evangelios sinópticos (Matero, Marcos y Lucas) Explica los géneros literarios de los evangelios sagrados descritos por el magisterio de la Iglesia. Demuestra en un cuadro de doble entrada la importancia los evangelios, autores y los géneros literarios interpretados a la luz del Magisterio. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación se hará mediante la mensajería del aula virtual. |
| ARTE | 2° | 2 | <p>Sesión N°03 asincrónica: TEATRO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ETAPAS DE NUESTRO TEATRO</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le presenta las actividades de la semana a través del aula virtual en formato de post de texto. <p>PROCESO:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora a través de un hiper documento tres de las etapas de nuestro teatro: En el Virreinato, los primeros años de la república hasta mediados del siglo XX desde la segunda mitad del siglo hasta nuestros días. • Participa de un coloquio asincrónico a través del aula virtual. Plantea un tema y responde un post como mínimo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta su hiper documento terminado y se evidencia su participación en el coloquio. <p>RETROALIMENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constantemente se atiende sus preguntas a través de los comentarios del aula virtual y la retroalimentación de las tareas que se revisan. |
| | | <p>Sesión N°03 Síncronica: MÚSICA TÍTULO DE LA SESIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL 1</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa pizarra compartida vía video conferencia para reconocer el entorno de trabajo • Lee la información presentada para la instalación y ejecución del software. • Observa las funciones de cada menú del software <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una descripción sobre las características del Software utilizado y sus diferentes ventanas de trabajo. • Explica las herramientas que puede utilizar para la realización de una producción musical de cualquier género comercial. <p>EVIDENCIA:</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza la inserción de las notas musicales de la melodía de la canción estrellita en el Cakewalk usando el sonido de piano. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permanente durante la hora de clase través de la video llamada en Zoom. | |
| | | <p>Sesión N°03 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo la danza folklórica y las festividades más resaltantes en el Perú</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y las características de mi danza.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolver la actividad y subirla al aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante la mensajería del Aula Virtual se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. También mediante la calificación de los trabajos entregados. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: PINTURA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “La composición en una obra de arte”</p> | <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video), sobre el proceso de composición de una obra de arte. |

| | | | | |
|-------------------------|-----------|----------|--|---|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrea una imagen con temática libre, realizando una composición armónica y equilibrada. • Realiza con la técnica del puntillismo un boceto libre, relacionando imagen y concepto. • Pinta con materiales disponibles en casa, realizando su propio producto. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje “La composición de una obra de arte” • Experimenta el uso de materiales disponibles en casa para la realización de su propia, obra artística. • Reconoce el proceso a seguir para el pintado de la técnica del puntillismo. • Imágenes alusivas a la técnica del puntillismo. • Identifica la temática y la hace propia a la hora de desarrollar la actividad pictórica. • Concreta la idea en forma y color, para la presentación del trabajo con materiales disponibles en casa. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro o imagen hecha en base a técnica del puntillismo. <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 2° | 1 | <p>Sesión N°02 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN:LA FLEXIBILIDAD</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Habilidades gimnasticas</p> | <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se programan ejercicios gimnásticos, con la intención de perfeccionarlas mediante ejercicios en el suelo y en colchonetas. • Entre las herramientas tecnológicas utilizadas están: la plataforma virtual de la institución, se adjunta un video en el cual se detalla paso a paso |

| | | | | |
|--|-----------|----------|---|--|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume una vida saludable <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los beneficios de la práctica de actividad física que su preferencia produce sobre su salud (física, emocional, psicológica, etc.), para mejorar su aptitud física y calidad de vida. <p>Desempeño Adaptado: Explica la capacidad de flexibilidad y demuestra aptitudes gimnasticas.</p> | <p>los ejercicios propuestos, que serán desarrollados en casa, y están adaptados a espacios pequeños, materiales que se pueden encontrar en casa y si fuera el caso, como debe ser asistido por un adulto para evitar alguna lesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para lograr la retroalimentación esta sesión cuenta con un cuestionario corto de no más de 4 preguntas que se proponen como tarea mediante la plataforma virtual también el estudiante tiene que adjuntar 4 fotografías de él o ella realizando algunas de las actividades propuestas. • Las preguntas tienen relación con la sesión propuesta, en las cuales me dan una apreciación del impacto que genera la actividad física, en su desarrollo cognitivo, emocional y familiar. Las imágenes tienen la intención de confirmar la ejecución de los ejercicios y sobre todo de identificar malas posturas y poder hacer algunas recomendaciones para el futuro. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 2° | 1 | <p style="text-align: center;">Sesión de Tutoría “Adoptando nuevas normas”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan a la reunión virtual a través de la plataforma zoom. • Comparten sus experiencias durante estas semanas, expresan sus emociones y sentimientos con la realidad actual. • Observan a través de un ppt las nuevas Normas de Convivencia para el mejor uso y desarrollo del trabajo virtual. • Desarrollan una encuesta sobre información para el acompañamiento de su trabajo. • Proponen actividades para la celebración del día de la madre. |

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 3° | | <p>Sesión N°01 asincrónica TÍTULO DE LA SESIÓN: RECONOCIENDO LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE LOS TEXTOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: ¿Sabemos inferir?</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación detallada del proceso a seguir para la realización de la sesión asincrónica con las indicaciones precisas de la actividad. Revisión del video tutorial realizado por la docente con la explicación del tema y exemplificación. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de toma de apuntes. Descargan la ficha de práctica de actividades para desarrollar los ejercicios; donde primero leen pequeños textos y resaltan de un color la idea principal y de otro color dos ideas secundarias, luego leen otros textos donde la idea principal está implícita y la escriben debajo del texto leído. Realizan la metacognición de su aprendizaje. Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha sobre cada una de las actividades que ha realizado el estudiante y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
| | | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÍTULO DE LA SESIÓN: REFERENCIAS DE REDES SOCIALES.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan la presentación del video tutorial elaborado por la docente. Reconocen y diferencia que puntos deben contener las referencias de un artículo en facebook y twitter. |

| | | | |
|------------|----|---|---|
| | | | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenan la ficha de clase con la referencia de cada uno de los tipos aprendidos, cumpliendo con las características de cada uno. • Realizan la metacognición de su aprendizaje. • Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña durante el proceso para un logro satisfactorio. • Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. • Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
| MATEMÁTICA | 3° | 4 | <p>Sesión N°1 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Funciones en la vida cotidiana.</p> <p>Competencia: Resuelve problemas de cantidad</p> <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre las conexiones entre las operaciones con reales y sus propiedades. • Selecciona, emplea y combina estrategias de cálculo y estimación, recursos y <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma los conjuntos numéricos e identifica el conjunto de los reales y subconjuntos numéricos que pertenecen a este gran conjunto. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican números y los relaciona con subconjuntos de los reales. • Ubica números en la recta numérica. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve ficha de actividades aplicando operaciones de suma y resta en reales. Identifica propiedades. |

| | | | | |
|----------------------|----|---|--|--|
| | | | <p>procedimientos diversos para realizar operaciones con números reales.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | |
| | | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Funciones en la vida cotidiana.</p> <p>Competencia: Resuelve problemas de cantidad.</p> <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre las conexiones entre las operaciones con reales y sus propiedades. • Selecciona, emplea y combina estrategias de cálculo y estimación, recursos y procedimientos diversos para realizar operaciones con números reales. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende cómo está conformado el conjunto de los números reales e identifica sus propiedades. • Resuelve ficha de actividades la guarda en el aula virtual, luego será revisada y retroalimentada de acuerdo a las dificultades encontradas durante el desarrollo. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Identificando los fenómenos y elementos químicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante una imagen se muestra las propiedades de los elementos químicos. • Se explica la secuencia de la sesión de forma clara y con letras grandes. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea lo siguiente: Los elementos tienen propiedades físicas y químicas ¿Cómo se relaciona la tabla periódica con la configuración electrónica de los elementos químicos? |

| | | | | |
|-------------------|----|---|---|---|
| | | | <p>materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</p> <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica selecciona las propiedades de los elementos químicos para distribuirlos de manera correcta en la tabla periódica compartiendo ideas con sus compañeros. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Se les muestra ejemplos a través de imágenes y videos para que puedan construir un hexaedro en el cual en cada cara puedan colocar una característica de un elemento químico. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a las indicaciones brindadas en el aula virtual se desarrolla una ficha para generar el “cubo químico”. |
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Identificando los fenómenos y elementos químicos.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica selecciona las propiedades de los elementos químicos para distribuirlos de manera correcta en la tabla periódica compartiendo ideas con sus compañeros. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se emplea el programa de videoconferencia Zoom para interactuar con los estudiantes y compartir el escritorio. Se les hace recordar las normas de la clase sincrónica. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les realiza la retroalimentación a través de un video seguido de una explicación compartiendo la pantalla usando una pizarra virtual, luego se responden preguntas e inquietudes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan la actividad en una ficha de trabajo y lo cuelgan en una actividad de la plataforma virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 3° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “LIBERTAD E IGUALDAD PARA TODOS”</p> | <p>Inicio:</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Pensamiento, poder y Libertad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características (fiabilidad y finalidad) de diversas fuentes históricas que permiten entender los principales acontecimientos del Liberalismo y nacionalismo en Europa. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El docente sube un video en el aula virtual sobre los principales acontecimientos de del Liberalismo y Nacionalismo en Europa. • Los estudiantes observan el video y responden, de forma escrita, a las preguntas formuladas por el docente. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscan información, en fuentes confiables, sobre los principales aspectos políticos, sociales y económicos del Liberalismo y nacionalismo en Europa. • Seleccionan y parafrasean la información más relevante y la ordenan, según las fuentes empleadas. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: “LIBERTAD E IGUALDAD PARA TODOS”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Pensamiento, poder y Libertad</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características (fiabilidad y finalidad) de diversas fuentes históricas que permiten entender los principales | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente retroalimenta, de forma oral, las actividades elaboradas por los estudiantes, a través de una video-conferencia en Zoom. • Con la información seleccionada, los estudiantes participan de un foro respondiendo a las preguntas: ¿Por qué el Liberalismo y Nacionalismo son fundamentales en el desarrollo de las nuevas naciones de Europa? ¿Cuáles de sus ideas podría considerar el Estado peruano en la actualidad, teniendo en cuenta el contexto de la pandemia en la que vivimos? Justifica tu respuesta. • Posteriormente, comentan las respuestas de sus compañeros, haciendo referencia a las fuentes empleadas. |

| | | | | |
|--------|----|---|---|---|
| | | | <p>acontecimientos del Liberalismo y nacionalismo en Europa.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El docente retroalimenta la participación de los estudiantes, a través del mismo foro. |
| INGLES | 3° | 4 | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1 Sesión N°01 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: DIFFICULT SITUATIONS, DIFFICULT CHOICES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Dilemmas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce información señalando personas o situaciones en las que se debe tomar decisiones utilizando el primer y segundo condicional como gramática. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptación</p> | <p>NIVEL BÁSICO - GRUPO 1 Sesión N°01 Sincrónica</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la video conferencia con preguntas sencillas sobre el título de la sesión, preguntándole si siente que en este momento se encuentra en una situación difícil de su vida. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones a través de video conferencia junto a la docente sobre la gramática del segundo condicional. • Refuerza la gramática planteada con el PPT explicativo sobre el primer condicional y segundo condicional, así como con el PPT a manera de juego sobre la gramática aprendida. Resuelve ejercicios apoyándose de su libro virtual. • Recibe las indicaciones de a docente sobre el ingreso al cuestionario a través de Microsoft Forms para resolver ejercicios de audio. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de práctica Listening (audio) que incluye la gramática aprendida. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la retroalimentación grupal sobre el listening que acaban de realizar, teniendo los resultados a la mano se corrige la práctica y se explica el contenido de cada ejercicio resolviendo las dudas que surjan. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Se enfatiza el aspecto de la competencia referente a la comprensión de textos orales, por eso se verifica el contexto de las preguntas y el uso adecuado del vocabulario de la conversación del audio. |
| | | NIVEL BÁSICO - GRUPO 1 Sesión N°02 Asincrónica | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| | | <p>Sesión N°01 sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: NAME'S EXPRESSIONS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Dilemmas</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en inglés como segunda lengua <p>Desempeño precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, el formato, el soporte y el propósito, al redactar un artículo sobre el significado de su nombre. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde de forma escrita: ¿Sabes cuál es el significado de tu nombre? ¿Sabes porque tus padres eligieron ese nombre para ti? ¿Te gusta el nombre que tienes? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasa la gramática de modal verb agregando can't and mustn't para expresar pedido y negación. • Lee un texto y subraya las características principales de nombres extraños en diversos países. • Escribe una lista de acciones usando gramática adecuada. • Crea oraciones señalando habilidades propias y virtudes. • Investiga sobre el significado de su nombre y redacta las similitudes y diferencias que encuentra con su personalidad. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta un artículo considerando el formato, y el propósito del texto, sobre el significado de su nombre. <p>Retroalimentación:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Se contempla la gramática adecuada, el propósito del texto y signos de puntuación. |
| | | Sesión N°02 asincrónica | NIVEL INTERMEDIO FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| | | Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡BEING SIMPATHETIC! Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: You should think in a good name Competencia: <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera Desempeño Precisado: <ul style="list-style-type: none"> • Deduce las funciones de las estructuras gramaticales de los verbos modales en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Desempeño Adaptado. No es necesario adaptación. | NIVEL AVANZADO Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual donde encontrará una frase motivadora de la cual se dialogará en la clase sincrónica. Proceso: <ul style="list-style-type: none"> • Observa algunos ejemplos planteados con los verbos modales. • Explica en sus propias palabras las funciones de estos verbos modales. • Observa un video con la explicación rápida de las funciones de estos verbos. • Desarrolla ejercicios propuestos con las estructuras observadas en el video. • Desarrolla los ejercicios planteados en el libro de trabajo y envía una imagen de dicha página Evidencia: <ul style="list-style-type: none"> • En esta sesión el trabajo del foro será la evidencia de la comprensión de las funciones de las estructuras planteadas. Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> • Se aclara de forma escrita cualquier duda o dificultad o incluso error recurrente y se toma nota de ello para explicar estos puntos de manera oral en la sesión sincrónica. |

| | | | NIVEL AVANZADO - GRUPO 3 Sesión N°02 Sincrónica | NIVEL AVANZADO - GRUPO 3 FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
|---|-----------|----------|--|---|
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LAS EMOCIONES. AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Caminando para llegar hacia ti mismo</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones y sentimientos y utiliza estrategias de autorregulación que le permiten actuar en bien de su salud emocional. <p>Desempeño Adaptado. No requiere adaptación porque llegan a cumplir este desempeño.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa un video sobre el reencuentro de una familia. https://www.youtube.com/watch?v=4uZE0fK028A ¿Qué emociones se han observado en esta situación? ¿Varía la forma de expresar las emociones? ¿De qué depende? ¿Hay emociones buenas y malas? <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee La situación significativa sobre el Covid- 19 y la autorregulación de emociones en los jóvenes. Manifiesta por qué se considera más vulnerables emocionalmente a los más jóvenes. • Sumilla la ficha sobre emociones. • Observa un video sobre la importancia de la corteza pre frontal para la autorregulación de las emociones. • Manifiesta la importancia de las emociones para el ser humano. Expresa por el chat del aula virtual qué emociones básicas le cuesta más autorregular. • Analiza los trastornos emocionales más comunes y expresa opinión sobre el tabú que genera hablar sobre estos temas. • Analiza los mecanismos de la neurociencia para la autorregulación de emociones y los diversos mecanismos para trabajar sobre ellos. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individualmente, identifica las emociones y acontecimientos que las motivaron durante el desarrollo de la cuarentena. |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|--|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|-----------------|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla un cuestionario sobre los efectos emocionales del Covid- 19 y quiénes son más vulnerables. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un diario del agradecimiento, consistente en la redacción de algo por lo que agradecer cada día dentro de la cuarentena. Se recomienda los frascos de las emociones (alegría, tristeza) aun dentro de la cuarentena y ejercicios de respiración o mindfulness. | | | | | | | | | | |
| RELIGIÓN | 3° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LA IGLESIA PERSEGUIDA. SIGNO DE FORTALEZA Y PERSEVERANCIA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “El seguimiento de Cristo”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la realidad de su entorno a la luz del testimonio de los primeros cristianos, que lo lleve a plantear alternativas de cambio coherentes con los valores propios de la tradición religiosa a ejemplo de las primeras comunidades cristianas, perseguida y martirizada por causa de su fe. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio: VER:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan de qué manera la Iglesia nació, se expandió y sufrió la persecución https://www.youtube.com/watch?v=FRltzjcBW7I Observa el video y completa el cuadro. <table border="1"> <tr> <td>Qué paso 50 días después de la resurrección de Jesucristo.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Qué efectos tuvo este acontecimiento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Porque no era fácil convertir al Imperio romano</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Porqué el coliseo era el símbolo del poder de Roma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La caridad era:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Proceso: JUZGAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan e interiorizan la palabra de Dios en II Timoteo, 12. | Qué paso 50 días después de la resurrección de Jesucristo. | | Qué efectos tuvo este acontecimiento | | Porque no era fácil convertir al Imperio romano | | Porqué el coliseo era el símbolo del poder de Roma | | La caridad era: | |
| Qué paso 50 días después de la resurrección de Jesucristo. | | | | | | | | | | | | | | |
| Qué efectos tuvo este acontecimiento | | | | | | | | | | | | | | |
| Porque no era fácil convertir al Imperio romano | | | | | | | | | | | | | | |
| Porqué el coliseo era el símbolo del poder de Roma | | | | | | | | | | | | | | |
| La caridad era: | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------|----|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Confrontan los puntos centrales de la Biblia Hechos 12, 1-4. con una situación concreta de los cristianos perseguidos en nuestra época. Conocen las pautas centrales y elaboran un proyecto de vida personal que ayude a dar testimonio de su ser cristiano. Leen la ficha de información sobre el tema, y expone su juicio crítico sobre el contenido y realiza las acciones indicadas para realizar un mapa mental en una hoja A4. <p>Cierre: ACTUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan un mapa mental en una hoja A4, donde se resalte el testimonio de vida de las primeras comunidades cristianas que sufrieron las persecuciones y el martirio. <p>Retroalimentación: Toda la actividad, propuesta se desarrolla por medio del aula virtual, donde los alumnos reciben la información necesaria y son aclaradas sus dudas por medio de la mensajería de aula virtual.</p> |
| ARTE | 3° | 2 | <p>Sesión N°03 asincrónica: TEATRO TÍTULO DE LA SESIÓN: GRABAMOS LA PRIMERA ESCENA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le presenta las actividades de la semana a través del aula virtual en formato de post de texto. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza el reparto de personajes incluyendo acotadores a través de una actividad de glosario en el aula virtual. Graba los parlamentos de la primera escena según los personajes involucrados. Sube al aula virtual su audio. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sube el audio de su parlamento al aula virtual. <p>RETROALIMENTACION</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. <p>Desempeño Adaptado. No ha adaptación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Constantemente se atiende sus preguntas a través de los comentarios del aula virtual y la retroalimentación de las tareas que se revisan. |
| | | <p>Sesión N°03 Sincrónica: MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL 1</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa pizarra compartida vía video conferencia para reconocer el entorno de trabajo. Lee la información presentada para la instalación y ejecución del software. Observa las funciones de cada menú del software. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una descripción sobre las características del Software utilizado y sus diferentes ventanas de trabajo. Explica las herramientas que puede utilizar para la realización de una producción musical de cualquier género comercial. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza la inserción de las notas musicales de la melodía de la canción estrellita en el Cakewalk usando el sonido de piano <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permanente durante la hora de clase través de la video llamada en Zoom. |
| | | <p>Sesión N°03 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y las características de mi danza.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuadro de doble entrada donde enumerarán una festividad y al otro lado una danza representativa que se ejecuta en dicha festividad. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la mensajería del Aula Virtual se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. También mediante la calificación de los trabajos entregados. |
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: PINTURA TÍTULO DE LA SESIÓN: “LAS MÁSCARAS, TRADICIÓN E IDENTIDAD DE UN PUEBLO”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “Conociendo nuestro Perú”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la gran variedad de máscaras existentes en el Perú, denotando originalidad, belleza y representación. <p>Realiza un diseño de máscara de forma creativa</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video) sobre la realización de las máscaras peruanas e imágenes de las mismas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con la observación del concepto, audio y video sobre las máscaras en el Perú. • Reconoce el proceso a seguir, para la elaboración dé una máscara. • Realizar el diseño de una máscara de temática libre. • Elaborar la máscara con materiales reciclados existentes en casa. • Relacionar formas y color en el proceso creativo de la máscara. |

| | | | |
|------------------|----|---|---|
| | | | <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Entender el proceso de creación, primero conociendo un antecedente de la historia de las máscaras en el Perú. Elaborar el diseño de la máscara y decidir los materiales existentes en casa que se usarán para su confección. Identificar el proceso creativo como parte del desarrollo de la actividad concretando la idea y concepto de la máscara. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño de máscara. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 3° | 1 | <p>Sesión N°02 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CONDICIÓN FÍSICA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1 Título de la unidad: El máximo esfuerzo para mejorar nuestras condiciones físicas.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Combina con eficacia las habilidades motrices específicas y regula su cuerpo en actividades físicas adecuadas para la preservación de la salud. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se carga a la plataforma virtual un video tutorial de la toma del pulso cardíaco. Se carga a la plataforma virtual un video de la aplicación de test de Ruffier-Dickson. Desarrolla una ficha de aplicación donde recopila los datos obtenidos al realizar el test de Ruffier-Dickson y el número de repeticiones obtenidas al realizar los ejercicios propuestos a través de la descripción e imágenes respectivas. |

| | | | | |
|---------------------------------------|----|---|--|---|
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 3° | 1 | SESIÓN: “Normas del aula virtual” | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión con los estudiantes vía zoom. • Encuesta personal sobre aprendizaje virtual, desarrollado en la plataforma institucional. • Lectura de las normas del aula virtual (clases sincrónicas y asincrónicas). • Recomendaciones sobre el trabajo virtual. • Organización de un detalle virtual. |
|---------------------------------------|----|---|--|---|

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 4° | 6 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Los ejes del covid-19</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria (ejemplo: tema, subtemas, idea principal e ideas secundarias) seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. • Deduces diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta o | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase asincrónica. • Visualiza y escucha un tutorial hecho por la maestra donde se explica el tema y el procedimiento que deben seguir para identificar cada estrategia de comprensión. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de un organizador, se evidencia las diferencias entre el tema y el subtema. • Evidencia ejemplos de las diferencias entre tema y subtema. • Mediante ejemplos se evidencia las relaciones que hay entre el tema y los subtemas. • Mediante un texto breve, se clarifica las diferencias entre el tema, los subtema e ideas principales. • A través de un organizador gráfico, se esclarece la estrategia MIA. • Mediante un ejemplo, se evidencia el procedimiento de la estrategia MIA para identificar las ideas principales. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un cuadro comparativo a modo de conclusión de la clase. • Mediante un cuadro de doble entrada se diferencia las formas de realizar inferencias. • Se da tres ejemplos específicos y bastante claro de cómo se debe identificar las estrategias de comprensión. • Se inserta dos imágenes para su interpretación. |
| | | <p>Sesión N°02 sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Los ejes del covid-19</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria (ejemplo: tema, subtemas, idea principal e ideas secundarias) seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase sincrónica. • Ingresa con la plataforma zoom para nuestra clase en vivo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se abre un ppt para esclarecer las dudas surgidas en la clase asincrónica. • Abre su ficha para desarrollarla y/o corregirla en la clase. • Lee textos y escribe los temas que se desprenden de él, además resalta las ideas principales. • Lee las ideas secundarias, infiere y escribe la idea principal. • Lee chistes y explica las inferencias que se desprenden de ellos. • Lee situaciones comunicativas y responde las preguntas extrayendo consecuencias lógicas de las situaciones dadas. • Lee un texto breve y marca las diferencias que no se desprenden de él. • Observa imágenes y propone tema y subtemas por c/u de ellas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar su ficha corregida la sube a la plataforma Teams. |

| | | | | |
|------------|----|---|---|--|
| | | | Sesión N°2 Sincrónica: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| MATEMÁTICA | 4° | 4 | Sesión N°01 asincrónica: INTERMEDIO TÍTULO DE LA SESIÓN: RAZONES Y PROPORCIONES Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: Somos solidarios con nuestros semejantes. Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. Desempeño Precisado: <ul style="list-style-type: none"> Selecciona combina y adapta estrategias y procedimientos diversos para analizar, identificar y evaluar relaciones entre los números. | INTERMEDIO Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Se sube un video de las razones y proporciones en nuestra vida diaria. Proceso: <ul style="list-style-type: none"> Se elabora una ficha para que los estudiantes relacionen con el tema a desarrollar. Se elabora un cuestionario de 10 ejercicios en el aula virtual para que lo desarrollos. |
| | | | Sesión N°01 asincrónica: AVANZADO TÍTULO DE LA SESIÓN: RAZONES Y PROPORCIONES Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: Somos solidarios con nuestros semejantes Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. Desempeño Precisado: | Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Mediante un video se da la situación significativa inicial que sirve de motivación para enganchar a los estudiantes e introducirlos a la sesión, se realizan preguntas retadoras de conflicto cognitivo. En el mismo video, observan los conceptos teóricos y ejemplos de cómo identificar las relaciones y aplicar estrategias. Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> Se les propone 10 problemas para que desarrollos lo aprendido y apliquen las estrategias convenientes para llegar a la respuesta, los cuales deben ser resueltos en su cuaderno. Entregan la tarea que consiste en tomarle foto a la solución de los problemas propuestos y colgarla en el |

| | | | | |
|----------------------|----|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona combina y adapta estrategias y procedimientos diversos para analizar, identificar y evaluar relaciones entre los números. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>aula virtual. Se les da 4 días para realizar la tarea. El docente observa dos cosas que las soluciones sean registradas en el cuaderno y el procedimiento seguido en cada solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente anima a los estudiantes a que escriban en el chat del aula virtual las dudas que puedan tener para dar retroalimentaciones mediante esa vía o haciendo un video demostrativo que se colgará en el aula virtual en la siguiente sesión. |
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: “Registramos y analizamos nuestro trabajo”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene y organiza datos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones de la variable dependiente <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica la secuencia de la sesión a través de un vídeo explicativo elaborado por la docente. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica mediante el vídeo de la docente, en que consiste y la importancia de organizar los datos obtenidos en la experimentación, para ello se explica mediante ejemplos la elaboración de tablas y gráficos, con la ayuda de Excel u hoja de cálculo. • Se explica las partes de un informe de investigación, mediante un ejemplo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se agrega al Aula Virtual mediante el recurso archivo, el modelo de informe explicado en el vídeo. • Se solicita la elaboración de una infografía con ciertas partes detalladas del informe. |
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: “Registramos y analizamos nuestro trabajo”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la herramienta videoconferencia Zoon. Se inicia la videoconferencia preguntándoles a los estudiantes cómo se sienten, qué piensan sobre el |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|---|
| | | | <p>Título de la unidad: Anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene y organiza datos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones de la variable dependiente. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>momento que vivimos, dando la apertura que entre ellos intercambien comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de la herramienta Jamboard (pizarra digital) se presenta la agenda de la clase. • Contesta una breve encuesta, recurso habilitado en el Aula Virtual, sobre el desarrollo de su informe e infografía. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de la herramienta Jamboard, se refuerza lo trabajado en la clase asincrónica, con intervenciones que permiten resolver sus dudas e inquietudes, sobre la elaboración del informe e infografía. • La retroalimentación se realiza por medio de la videoconferencia, la cual permite resolver las preguntas del estudiante. Además, se realiza la retroalimentación de forma individual por mensajería del Aula Virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: 3</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: IMPERIALISMO Y COLONIALISMO DEL SIGLO XIX</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Revolución económica y progreso vs derechos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastar las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sobre el Imperialismo y el colonialismo del siglo XIX. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del aula virtual, se observa como enlace un papel de postura que cuestiona el colonialismo europeo y los efectos sobre las poblaciones nativas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo uso de la información investigada sobre una nación dominada sobre el siglo XIX, se analiza la guía para elaborar un papel de postura que critique estos acontecimientos, así como la estructura. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un papel de postura, que considere los derechos humanos y la identidad del estudiante anejo para criticar el colonialismo del siglo XIX. • Observa un PPT con audio sobre el imperialismo y colonialismo del siglo XIX |

| | | | | |
|--------|----|---|---|--|
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| INGLES | 4° | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO Sesión N°01 Asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: PARENTING STYLES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce información señalando personas o situaciones del texto trabajado con gramática de cuantificadores y conectores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe algunos ejemplos sobre las rutinas familiares empleando los cuantificadores. • Recuerda los cuantificadores a través de un juego planteado en la plataforma. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa un video con las estructuras de so and such • Explica con sus propias palabras el uso de so and such. • Completa las reglas de uso en un foro y desarolla los ejercicios planteados <p style="text-align: center;">Desarrolla un ejercicio de listening y comparte sus respuestas en el foro.</p> |
| | | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2 Sesión N°01 Asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: PARENTING STYLES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia con comentando la frase motivacional planteada al inicio de la sesión. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha un audio corto que empleará para responder a las imágenes en las que se muestra diversos tipos de costumbres según los países que proponen. • Desarrolla los ejercicios de comprensión oral y escribe sus respuestas en el foro, se les pide comentar cuales son los pasos para desarrollar una buena comprensión oral. <p>Evidencia:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce información señalando personas o situaciones del texto trabajado con gramática de cuantificadores y conectores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de práctica Listening (audio) que incluye la gramática aprendida. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la retroalimentación grupal sobre el listening que acaban de realizar, teniendo los resultados a la mano se corrige la práctica y se explica el contenido de cada ejercicio resolviendo las dudas que surjan. Enfatizamos el aspecto de la competencia referente a la comprensión de textos orales, por eso se verifica el contexto de las preguntas y el uso adecuado del vocabulario de la conversación del audio. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2 Sesión N°01 Asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: PARENTING STYLES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce información señalando personas o situaciones del texto trabajado con gramática de cuantificadores y conectores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingresa a la plataforma y observa el video tutorial preparado por la docente <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el video sobre una serie conocida en la que se enfatiza la amistad. Para verificar su comprensión responde la pregunta del foro. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> En su texto de clase, lee la lectura relacionada estilos de crianza. Revisa su comprensión respondiendo las preguntas planteadas en el libro. Resuelve los ejercicios en clase que se encuentra en el texto y hacen referencia a la gramática de so and such. |

| | | | | |
|--------|----|---|---|--|
| | | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2 Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: PARENTING STYLES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce información señalando personas o situaciones del texto trabajado con gramática de cuantificadores y conectores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia con preguntas sencillas sobre el título de la sesión, preguntándole según la lectura anterior cuál sería el estilo de crianza que más le gusta. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones para dar inicio a la clase. • Resuelve los ejercicios relacionados a so and such con la docente durante a video llamada. Reconoce la gramática y la aplica. • Recibe las indicaciones de a docente sobre el ingreso al cuestionario a través de Microsoft Forms para resolver ejercicios de audio. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de práctica Listening (audio) que incluye la gramática aprendida. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la retroalimentación grupal sobre el listening que acaban de realizar, teniendo los resultados a la mano se corrige la práctica y se explica el contenido de cada ejercicio resolviendo las dudas que surjan. Enfatizamos el aspecto de la competencia referente a la comprensión de textos orales, por eso se verifica el contexto de las preguntas y el uso adecuado del vocabulario de la conversación del audio. |
| INGLES | 4° | 4 | <p>NIVEL AVANZADO - GRUPOS 3 Sesión N°01 Asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 3</p> <p>Ingresar al aula virtual y observar un video grabado por la profesora (propia autoría).</p> <p>Motivación:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Título de la unidad: “It’s time to listen”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto en un audio en inglés parte dos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la explicación de la profesora por medio de un video grabado en el programa Loom. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha un audio corto para unir información y figuras relacionadas. • Desarrolla un ejercicio de preguntas y respuestas sobre el audio en relación a costumbres y tradiciones de algunos países. • Desarrolla dos ejercicios en el documento Word para ser enviado por el aula virtual. • Reconoce las técnicas y pasos para desarrollar un ejercicio de listening parte 2 FCE. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compare su documento mediante el aula virtual en sección tarea. • Desarrolla un cuestionario de audio en el aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virtual: Se entrega el mismo documento Word que envío para corregir las respuestas de los dos ejercicios, asimismo, se da una pequeña observación del resultado de su cuestionario por el chat privado en el aula virtual. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO - GRUPOS 3</p> <p>Sesión N°01 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: “I’ve got loads of followers on youtube”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 3</p> <p>Ingresar al aula virtual y se enlaza con el link para la videollamada a través de zoom.</p> <p>Recuerdan las reglas de las clases sincrónicas por medio de un ppt en pantalla compartida.</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las palabras nuevas acerca de disfraces y uniformes a través de la plataforma wordwall. <p>Proceso:</p> |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus ideas y emociones en torno a dos fotos usando cuantificadores con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, con vocabulario apropiado. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan los puntos vistos en la clase anterior acerca de las técnicas y tips para el dialogo en un examen internacional FCE. • Escuchan la explicación acerca de y la gramática de cuantificadores por medio de la videollamada en zoom (LIM se muestra ppt también) • Reconocer los pasos de la parte dos speaking FCE. • Responde a ciertas interrogantes acerca de las técnicas que se usan para parte 2 speaking una vez más. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con su compañero usando las técnicas de la parte 2 y cuantificadores. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuantificadores Se entrega una retroalimentación más completa tomando en cuenta que se use las técnicas vistas en clase, 4 puntos y respondiendo a la pregunta que se enseña en cada fotografía (reconocimiento de los cuatro puntos de técnica y uso de cuantificadores). |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ASUNTOS PÚBLICOS: INDAGACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Participamos juntos en la búsqueda del bien común</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente explica la importancia del asunto público elegido y su relación con el contexto actual que los estudiantes viven (La pandemia del COVID-19 y su influencia en la economía peruana). • Asimismo, retroalimenta la última actividad de construcción (foro virtual) indicando aquellos aspectos que deben mejorar. <p>Proceso:</p> |

| | | | | |
|----------|----|---|--|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delibera sobre asuntos públicos que afectan su contexto, cuando sustenta su posición a partir de la contraposición de puntos de vista distintos del suyo, y sobre la base del análisis de las diversas posturas y los posibles intereses involucrados. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común basándose en principios democráticos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes y el docente leen la estructura de la investigación que deberán realizar para la siguiente sesión. • Siguiendo la estructura establecida en el aula virtual, los estudiantes buscan información sobre el asunto público elegido. • Posteriormente, sistematiza la información, considerando los aspectos que se encuentran en la estructura subida en el aula virtual. • El docente escucha y acompaña el proceso de investigación absolviendo sus dudas y/o consultas, a través del aula virtual |
| RELIGIÓN | 4° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LA ENCARNACIÓN, DIOS SE HA HECHO HOMBRE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: ¿Dios es bueno?</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de Jesús. <p>Desempeño Adaptado.</p> | <p>Inicio: Ver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan una imagen de la virgen María y responde a las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál crees que fue el valor y la importancia de la promesa de Dios y por qué era necesario? 2. Viendo la realidad del mundo y todo el mal existente, ¿tuvo sentido que Dios enviará un Salvador, por qué el mundo sigue así? <p>Proceso: Juzgar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, observa y analiza el video que ayudaran a seguir clarificando el tema. https://youtu.be/0pQvsodxQG4 • Contrastar la información de lo observado con la información de su ficha. • Organiza la información y lo registra en su ficha de trabajo. <p>Actuar</p> |

| | | | | |
|------|----|---|--|--|
| | | | | <p>Lee Lucas 1:26-38 y elabora una reflexión de este texto bíblico en el aula virtual.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan la ficha de trabajo en línea. • La retroalimentación se dará mediante la mensajería del aula virtual. |
| ARTE | 4° | 2 | <p>Sesión N°03 asincrónica: TEATRO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTRUCTURA DE UN TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Dramatizamos el cuento peruano “Oshta y el duende”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le presenta las actividades de la semana a través del aula virtual en formato de post de texto. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa la presentación en Nearpod ¿CÓMO ESCRIBIR UN TEXTO DRAMÁTICO? • Realiza el ejercicio dramático escrito: ACTOS – ESCENAS - DIÁLOGOS - ACOTACIONES. Usa un documento de texto word en el aula virtual. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio dramático escrito que entrega a través del aula virtual. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constantemente se atiende sus preguntas a través de los comentarios del aula virtual y la retroalimentación de las tareas que se revisan. |
| | | | <p>Sesión N°03 Sincrónica: MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL 1</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa pizarra compartida vía video conferencia para reconocer el entorno de trabajo • Lee la información presentada para la instalación y ejecución del software. • Observa las funciones de cada menú del software <p>Proceso:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una descripción sobre las características del Software utilizado y sus diferentes ventanas de trabajo. • Explica las herramientas que puede utilizar para la realización de una producción musical de cualquier género comercial. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la inserción de las notas musicales de la melodía de la canción estrellita en el Cakewalk usando el sonido de piano <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permanente durante la hora de clase través de la video llamada en Zoom |
| | | <p>Sesión N°03 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y las características de mi danza.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuadro de doble entrada donde enumerarán una festividad y al otro lado una danza representativa que se ejecuta en dicha festividad. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la mensajería del Aula Virtual se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. También mediante la calificación de los trabajos entregados. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: PINTURA TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL PODER DE UNA MASCARILLA”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “Conociendo nuestro Perú”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la gran variedad de mascarillas y su uso. • Recrea una imagen libre en las mascarillas como una nueva forma de protesta y de arte. <p>Desempeño Adaptado. <i>No hay adaptaciones.</i></p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video) sobre la realización de un diseño de protesta o sarcasmo tomando una mascarilla como soporte, frente a la coyuntura que se vive. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con la observación del concepto, audio y video sobre el uso de las mascarillitas en el mundo. • Reconoce el proceso a seguir para el pintado de la mascarilla como nueva forma de protesta y arte. • Realizar el diseño de una mascarilla como forma de protesta y de arte según la coyuntura en la que estamos viviendo. • Pintar con materiales diversos existentes en casa. • Relacionar formas y color en el espacio. • Realiza el diseño de la mascarilla con materiales existentes en casa. • Identifica la temática y la hace propio para de desarrollar proceso creativo del diseño de protesta o sarcasmo de la mascarilla de acuerdo a la coyuntura. • Entender el proceso de creación, haciéndolo propio, representando en la actividad el entorno y la coyuntura que nos ha tocado vivir. • Elaborar el diseño de la mascarilla con los materiales existentes en casa. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------------------------|----|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el proceso creativo como parte del desarrollo de la actividad concretando la idea y concepto de la mascarilla. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mascarillas pintadas. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 4° | 1 | <p>Sesión N°02 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCE TU CONDICIÓN FÍSICA Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Conocemos nuestra condición física</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordina su cuerpo de manera autónoma con precisión en acciones motrices de atletismo lograr un objetivo determinado y actúa de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones <p>Desempeño Precisado: No hay adaptaciones.</p> |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 4° | 1 | <p>Sesión “Normas para las clases sincrónicas”</p> <ul style="list-style-type: none"> Reunión Virtual por secciones mediante la Plataforma Zoom. Se toma lista. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Completa una encuesta en relación al acompañamiento/ monitoreo en casa para sus actividades y quehaceres. • Comparten sus inquietudes a través del diálogo acerca de las tareas y/o presentaciones (horario). • Brindan sugerencias sobre el trabajo virtual de la institución, tareas y/o actividades propuestas. • Se generan ideas para un detalle en el día de la madre. |
|--|--|--|--|---|

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: EMPLEANDO TEXTOS ARGUMENTATIVOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “Argumento mis opiniones”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación detallada del proceso a seguir para la realización de la sesión asincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del video tutorial realizado por la docente con la explicación del concepto, finalidad y estructura del texto argumentativo; así como de los tipos de argumentos. • Realización de toma de apuntes. • Observa y escucha el video sobre un fragmento de una película donde se aprecia la estructura de una argumentación: https://www.youtube.com/watch?v=oJ3SWDir6QI |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Adequa el texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria divergente. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre la importancia de prevención para el covid-19. |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EMPLEANDO TEXTOS ARGUMENTATIVOS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “Argumento mis opiniones”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adequa el texto argumentativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria divergente. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación presencial en el aula virtual, con las indicaciones precisas del trabajo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben el borrador de un texto argumentativo sobre la importancia de prevención contra el covid-19, respetando la estructura (introducción-tesis, argumentos y conclusión) y características del mismo tomando como base la información investigada. Realizan la metacognición de su aprendizaje. Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña y orienta durante el proceso para un logro satisfactorio. Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito señalando los puntos que necesitan mejorar y también en el comentario del aula virtual. <p>Cierre:</p> |

| | | | | |
|--------------|----|---|--|---|
| | | | Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones | <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante, pueda revisarlo y haga las correcciones y mejoras para su producto final. |
| COMUNICACIÓN | 5° | 2 | Sesión N°01 asincrónica: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÍTULO DE LA SESIÓN: PROCESO DE REDACCIÓN (ELABORACIÓN DE ESQUEMA ENUMERATIVO) | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación en video elaborado por la docente de lo que es un esquema enumerativo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio de elaboración de esquema enumerativo de sus subtemas en documento de WORD en el OneDrive institucional Monitoreo del trabajo y comentarios personalizados. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deben subir la primera versión del esquema enumerativo en la fecha indicada |
| MATEMÁTICA | 5° | 4 | Sesión N°01 asincrónica: INTERMEDIO Unidad de aprendizaje: 2 Título de la unidad: Monumento la puerta de la luna | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se sube un video sobre las propiedades de las razones trigonométricas en el triángulo rectángulo. <p>Proceso:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con dibujos, construcciones y lenguaje geométrico su comprensión sobre. • Selecciona y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para calcular las razones trigonométricas de ángulos agudos. | <ul style="list-style-type: none"> • Se elabora una ficha de aplicación con ejercicios de situaciones cotidianas para que lo desarrollen en su cuaderno de trabajo. • Se elabora una ficha de ejercicios didácticos para que los estudiantes desarrollen en su cuaderno de trabajo y luego envíen el desarrollo en el aula virtual, para observar su proceso de trabajo. |
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: AVANZADO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Monumento la puerta de la luna</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma movimiento y localización <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con dibujos, construcciones y lenguaje geométrico su comprensión sobre. • Selecciona y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para calcular las razones trigonométricas de ángulos agudos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el concepto de razón trigonométrica, identifica las razones trigonométricas básicas y sus reciprocas. • Aplica la solución de razones trigonométricas de ángulos agudos en la solución de ficha de actividades, una vez terminada debe ser aguardada en el aula virtual para posterior revisión y retroalimentación. |
| | | <p>Sesión N° 02 Sincrónica INTERMEDIO</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se unen a la transmisión en vivo usando Zoom donde el docente realiza lo siguiente: |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Monumento la puerta de la luna</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con dibujos, construcciones y lenguaje geométrico su comprensión sobre. • Selecciona y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para calcular las razones trigonométricas de ángulos agudos. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ol style="list-style-type: none"> Pregunta a los estudiantes que han aprendido y si han podido realizar los problemas propuestos en la ficha. Los estudiantes expresan en qué problemas tuvieron mayor dificultad y cuales fueron de menor dificultad. El docente resuelve aquellos problemas que no pudieron ser resueltos. Aquí se trabaja uso de estrategias matemáticas. Resuelven un cuestionario de 10 preguntas creado por el docente, de acuerdo al desempeño alcanzado. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Monumento la puerta de la luna</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con dibujos, construcciones y lenguaje geométrico su comprensión sobre. • Selecciona y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para calcular las razones trigonométricas de ángulos agudos. | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el concepto de razón trigonométrica, identifica las razones trigonométricas básicas y sus reciprocas. • Aplica la solución de razones trigonométricas de ángulos agudos en la solución de ficha de actividades, una vez terminada debe ser aguardada en el aula virtual para posterior revisión y retroalimentación. |

| | | | | |
|----------------------|----|---|--|---|
| | | | Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El movimiento desde la física.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica las propiedades del movimiento parabólico de caída libre para hallar las magnitudes del movimiento que existen en diferentes casos compartiendo opiniones con sus compañeros. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un simulador virtual se muestra un ejemplo de un movimiento parabólico de caída libre. • Se explica la secuencia de la sesión de forma clara y con letras grandes. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establece el siguiente enunciado: Los movimientos parabólicos son compuestos por dos movimientos tanto en el eje horizontal como vertical ¿Cómo puedo calcular las magnitudes de dicho movimiento usando instrumentos de medida? • Se les muestra ejemplos a través de imágenes y videos para que puedan desarrollar soluciones, también pueden usar el simulador para corroborar sus respuestas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las indicaciones brindadas en el aula virtual se desarrolla una ficha donde tiene que registrar sus datos. |
| CIENCIAS SOCIALES | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN “IMPERIALISMO Y PAZ ARMADA”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: “El Mundo en el Siglo XX”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. | <p>FERIADO DÍA DEL TRABAJO</p> |

| | | | | |
|--------|----|---|---|---|
| | | | <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza constantemente una diversidad de fuentes, para indagar sobre Los acontecimientos de inicios del siglo XX, evaluando la pertinencia y fiabilidad de esas fuentes. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Indagan información complementaria sobre el tema. Desarrolla el cuestionario propuesto en la ficha de trabajo. |
| | | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| INGLES | 5° | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO Sesión N°01 Asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CHECKING THE KNOWLEDGE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Let's shop and have relax!</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce las funciones de las estructuras gramaticales planteadas, como los comparativos y superlativos en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para desarrollar un ejercicio PEt de uso de las estructuras gramáticas. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe 5 ejemplos con los adjetivos comparativos y superlativos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Siguiendo las indicaciones en la plataforma, escribe un párrafo en el que compara dos tiendas de su preferencia. Observa un PPT con la explicación de los comparativos y superlativos Completa las reglas de uso Completa un cuadro con los comparativos y los superlativos de los adjetivos propuestos y los escribe en el foro. Escribe un párrafo pequeño acerca de ellos mismos empleando los adjetivos comparativos y superlativos. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CHECKING THE KNOWLEDGE</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Let's shop and have relax!</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce las funciones de las estructuras gramaticales planteadas, como los comparativos y superlativos en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita para desarrollar un ejercicio PEt de uso de las estructuras gramaticales. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta acerca de la frase motivadora propuesta. Explica en sus propias palabras el uso de los comparativos y superlativos en el foro. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha un audio y desarrolla los ejercicios propuestos, escribe sus respuestas en el foro, se hace la retroalimentación general por medio de la conferencia y de manera personal a través del foro. Lee los ejercicios planteados y escucha nuevamente el audio, brinda sus respuestas de manera oral dentro de la conferencia. Escucha un segundo audio y completa la información del ejercicio. Desarrolla un listening. Desarrolla los ejercicios de metacognición. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación a través del Microsoft form. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la retroalimentación grupal sobre el foro que acaban de realizar. Enfatizamos el aspecto de la competencia referente a la producción de textos orales, por eso se verifica el vocabulario, comentarios sobre la gramática, pronunciación y entonación. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2 Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LIFE GOES ON</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingrasa a la plataforma y observa el video tutorial preparado por la docente <p>Motivación:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Título de la unidad: Model UN</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduces información señalando personas o situaciones del texto trabajado con gramática de presente continuo. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre una épica historia de amor. Para verificar su comprensión responde las preguntas del foro. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En parejas busca un video que contenga una historia corta en donde el protagonista haya pasado por diversas situaciones, pero al final puede superarlos, • Sube a la plataforma el link con el video y sigue las indicaciones de la docente redactando dos preguntas para sus compañeros respecto a el video seleccionado. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2 Sesión N°02 sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LIFE GOES ON</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Model UN</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduces información señalando personas o situaciones del texto trabajado con gramática de presente continuo. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2 Sesión N°02 sincrónica:</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia con preguntas sencillas sobre el video de la sesión anterior, si conocen la serie, qué opinión les merece. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones para dar inicio a la clase. • Observa los diferentes videos propuestos por sus compañeros y responde a las preguntas que van surgiendo. • Se fomenta la discusión entre sus compañeros sobre las historias con dificultades y cómo van sobrellevándolas. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foro oral de discusión de videos de historias con retos en la vida que se pueden superar. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la retroalimentación grupal sobre el foro que acaban de realizar. Enfatizamos el aspecto de |

| | | | | |
|--|----|---|---|--|
| | | | | la competencia referente a la producción de textos orales, por eso se verifica el vocabulario, comentarios sobre la gramática, pronunciación y entonación. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 5° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: RECONOZCO MIS POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES ANTE SITUACIONES DE RIESGO.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1 Título de la unidad: Reconozco mis potencialidades y limitaciones ante situaciones de riesgo.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad. <p>Estándar: Ciclo VII: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo y valora sus identidades, sus logros y los cambios que se dan en su desarrollo. Se reconoce como parte de un mundo globalizado. Manifiesta sus emociones, sentimientos, logros e ideas distinguiendo el contexto y las personas, y comprendiendo sus causas y consecuencias. Asume una postura ética frente a una situación de conflicto moral, integrando en su argumentación principios éticos, los derechos fundamentales, la dignidad de todas las personas. Reflexiona sobre las consecuencias de sus decisiones. Se plantea comportamientos que incluyen elementos éticos de respeto a los derechos de los demás y de búsqueda de justicia teniendo en cuenta la responsabilidad de cada quien por sus acciones. Se relaciona con los demás bajo un marco de derechos, sin discriminar por género u orientación sexual y sin violencia. Desarrolla</p> | <p>Inicio: • Foro de reforzamiento de unidad uno.</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, frente a la situación, ¿Cuáles son tus potencialidades y logros alcanzados hasta el día de hoy? ¿Qué estrategias seguirías desarrollando para seguir logrando metas dentro de mi desarrollo personal en vista al futuro? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Viral 2210 (3/3/2020) Martín Vizcarra anuncia que este lunes 6 de abril empieza clases virtuales a nivel nacional. (PERU), YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=GgmXzfdEUDk • Analiza el testimonio de vida de María Antonieta Alva y responde, ¿Por qué será importante contar con un proyecto de vida? ¿Cuál será tu aporte en el futuro ya qué estas terminando la secundaria? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Universidad del Pacífico “Líderes responsables - María Antonieta Alva”, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=lbAl2YzcTQc • Expresa ¿Por qué es importante para ti lograr un control emocional en esta situación de cuarentena? ¿Qué recomendarías a las personas más cercanas a ti, a cerca de autorregulación de emociones y sentimientos? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vos TV (19/3/2020) “¿Cómo manejar las emociones ante la crisis del Coronavirus?”, YouTube, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=OFNMFqif_o <p>Retroalimentación grupal:</p> |

| | | | | |
|-----------------|-----------|----------|---|---|
| | | | <p>relaciones afectivas, de amistad o de pareja, basadas en la reciprocidad y el respeto. Identifica situaciones que vulneran los derechos sexuales y reproductivos y propone pautas para prevenirlas y protegerse frente a ellas.</p> <p>Desempeño Adaptado – No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante en base al Foro. |
| RELIGIÓN | 5° | 2 | Sesión N°01 asincrónica: | FERIADO DÍA DEL TRABAJO |
| ARTE | 5° | 2 | <p>Sesión N°03 asincrónica: TEATRO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: GRABAMOS LA PRIMERA ESCENA Y ESTABLECE EQUIPOS DE TRABAJO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le presenta las actividades de la semana a través del aula virtual en formato de post de texto. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza el reparto de personajes incluyendo acotadores. Graba los parlamentos de la primera escena según los personajes involucrados. Sube al aula virtual su audio. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta audios grabados de la primera escena y su lista de tareas para el proyecto. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Constantemente se atiende sus preguntas a través de los comentarios del aula virtual y la retroalimentación de las tareas que se revisan. |
| | | | <p>Sesión N°03 Sincrónica: MÚSICA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL 1</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa pizarra compartida vía video conferencia para reconocer el entorno de trabajo |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lee la información presentada para la instalación y ejecución del software. • Observa las funciones de cada menú del software <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una descripción sobre las características del Software utilizado y sus diferentes ventanas de trabajo. • Explica las herramientas que puede utilizar para la realización de una producción musical de cualquier género comercial. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la inserción de las notas musicales de la melodía de la canción estrellita en el Cakewalk usando el sonido de piano <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permanente durante la hora de clase través de la video llamada en Zoom. |
| | | <p>Sesión N°03 Sincrónica: DANZA TÍTULO DE LA SESIÓN: EXPRESANDO MOVIMIENTOS LIBRES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y las características de mi danza.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta de manera coordinada las secuencias coreográficas con movimientos definidos al ritmo de la música. | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento de cada segmento corporal al ritmo de música moderna. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de pasos coordinados al ritmo de una melodía moderna (bachata). • Práctica de 3 secuencias cortas con desplazamientos. • Práctica de cada secuencia con música de la bachata. • Ejercicios de respiración y relajación. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la secuencia total con la música y envío de video de cada uno de los estudiantes. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la videollamada Zoom se responden las dudas, así como, un tutorial en Youtube preparado con las secuencias enseñadas en |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | clase para que puedan reforzar en sus horas libres. |
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: PINTURA TÍTULO DE LA SESIÓN: "MÁSCARAS, TRADICIÓN E IDENTIDAD DE UN PUEBLO"</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: "Conociendo nuestro Perú"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la gran variedad de máscaras existentes en el Perú, denotando originalidad, belleza y representación. • Realiza un diseño de máscara de forma creativa. <p>Desempeño Adaptado. No hay desempeño adaptado.</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video) sobre la realización de un diseño del proceso creativo de una máscara, de temática libre. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con la observación del concepto, audio y video sobre el uso de las máscaras • Observa la información colgada en el aula virtual, conceptos, audio, imágenes y video explicado en clase virtual. • Realiza el diseño de la máscara con materiales reciclados existentes en casa. • Realizar el diseño de una máscara de temática libre. • Elaborar la máscara con materiales reciclados existentes en casa. • Relacionar formas y color en el proceso creativo de la máscara. • Entender el proceso de creación, primero conociendo un antecedente de la historia de las máscaras en el Perú. |

| | | | |
|--------------------------------|----|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el diseño de la máscara y decidir los materiales existentes en casa que se usarán para su confección. • Identificar el proceso creativo como parte del desarrollo de la actividad concretando la idea y concepto de la máscara. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de máscara. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 5° | 1 | <p>Sesión N°02 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: CONTROL Y MONITOREO CORPORAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1 Título de la unidad: Perfeccionamos nuestra condición física.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina su cuerpo y da respuestas motrices eficaces durante la práctica de diversas actividades físicas, monitoreando las mejoras en el control de su cuerpo. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 5° | 1 | <p>Sesión N°02 asincrónica Uso del aula virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencia utilizando la plataforma Zoom. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Alcances a los estudiantes en relación del mantenimiento del aula virtual. • Normas del uso de la plataforma Zoom para las clases sincrónicas. Se compartió un PPT. • Encuesta en Microsoft Forms de datos de los estudiantes en relación a su trabajo y acompañamiento en casa. • Recomendaciones de los tutores a los estudiantes en base a lo informado por los docentes en relación al comportamiento de algunos estudiantes durante las clases sincrónicas. • Propuestas de los estudiantes para el día de la madre. • Se compartió un link enviado por el departamento psicopedagógico. |
|--|--|--|--|--|

| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
|--------------|-------|-------------|--|---|
| COMUNICACIÓN | 4° | 6 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA UNIDAD: CHASKA E LA RED</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descarga el ppt que está en la plataforma institucional. • Saca su ficha de recojo de datos terminada y clarificada, y extrae los lugares donde Chaska hizo paradas y los acontecimientos que ocurrieron en esos lugares. • Busca e inserta imágenes que representen los lugares seleccionados. • Asimismo, debe colocar, a modo de etiqueta, el lugar y escribir el acontecimiento previamente anotado al costado de la imagen con vinetas. • Después de leer la obra, escribe una palabra de la obra, a modo de palabra favorita y explica por qué lo es. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de su libro del plan lector “Chaska” y vocabulario variado. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Al terminar, sube ambas actividades a la plataforma institucional. |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN E INICIOS DE LA REPÚBLICA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “Los ejes del covid-19”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia, entre otras) a partir de información de la literatura de la Emancipación e inicios de la República al | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase sincrónica. Ingresar con la plataforma zoom para nuestra clase en vivo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se abre un ppt con la temática de la clase. Se recoge saberes previos de las literaturas trabajadas en la unidad I. Mediante las características contextuales se relaciona las necesidades de la emancipación, adicionando los hechos mundiales (lectura de imagen). Mediante un cuadro de doble entrada se menciona las características y autores de la literatura emancipadora. Se explica las manifestaciones literarias de la emancipación. Se contextualiza las ideas de la época para situar/justificar la literatura de inicios de república. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de hechos y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona y explica las características del Costumbrismo, las manifestaciones literarias y sus representantes. • Se menciona la vida de Mariano Melgar y se recita el Yaraví I. Asimismo, se lee y explica un fragmento de Oda a la libertad y se recita otro yaraví: "Vuelve que ya no puedo" se resuelve las preguntas que se desprenden de ambas lecturas. • Se explica la vida y obra de Manuel Ascencio Segura y se analiza el argumento de Na Catita y completa las preguntas que se desprenden de ella. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad, la suben a la plataforma institucional. |
| | | <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> <p>Competencia: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p> <p>Desempeño precisado:</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserta una imagen con las indicaciones de la clase. • Se conectan mediante zoom para iniciar las clases en vivo. • Mediante un ppt se explica la clase teórica y se proporciona ejemplos claros para la realización de la práctica. <p>Proceso:</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.</p> <p>Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Desempeño precisado: Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como vocabulario especializado.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Al terminar la ficha teórica, la docente realiza ejercicios prácticos de cómo de sebe hacer referenciar por c/ tipo propuesto: imágenes, películas y youtube. Descarga una ficha para completar referencias sobre los tipos estudiados. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al término de la ficha, suba la actividad a la plataforma institucional. |
|--|--|--|---|

| | | | |
|------------|----|---|--|
| MATEMÁTICA | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: INTERMEDIO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ÁNGULOS EN LA CIRCUNFERENCIA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Los Derechos Humanos son para todos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de formas, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Combina y adapta estrategias heurísticas, más convenientes para determinar la medida de ángulos asociadas a la circunferencia. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se sube un enlace de ángulos en la circunferencia. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se elabora una ficha de aprendizaje y se sube al aula virtual. Los ejercicios son elaborados de manera muy práctica, relacionando las propiedades trabajadas. Se elabora un cuestionario de 10 ejercicios en el aula virtual. |
|------------|----|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: AVANZADO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ÁNGULOS EN LA CIRCUNFERENCIA</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Los Derechos Humanos son para todos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de formas, movimiento y localización. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina y adapta estrategias heurísticas, más convenientes para determinar la medida de ángulos asociadas a la circunferencia. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video preparado por el docente que es la solución a algunos de los problemas propuestos que se trabajaron en la sesión anterior, allí se les explica que tienen que comparar sus respuestas y procedimientos con la solución y si fuera el caso corregirlas. Este video queda grabado en el aula virtual para que lo revisen cuando crean conveniente. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les propone 6 problemas para que desarrollen lo aprendido, los que deben ser resueltos en su cuaderno. • Se les propone que registren sus dudas en el chat del aula virtual, para que el docente pueda subsanarlas en la próxima sesión. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les deja una tarea, la cual es, que le tomen foto a la solución de los 6 problemas propuestos que han hecho en su cuaderno. El docente observa dos cosas que las soluciones sean registradas en el cuaderno y el procedimiento seguido en cada solución. • Todas estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: INTERMEDIO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTADÍSTICA - TABLAS INCOMPLETAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Los Derechos Humanos son para todos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para encontrar datos desconocidos en tablas de frecuencia incompletas. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se unen a la transmisión en vivo usando Meet. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes si sienten que han aprendido y si han podido realizar los problemas propuestos de la ficha. • Los estudiantes expresan en qué problemas tuvieron mayor dificultad y que estudiantes pudieron resolverlo con facilidad. • El docente resuelve aquellos problemas que no pudieron ser resueltos por la mayoría. Aquí se trabaja uso de estrategias matemáticas. • Se proponen 10 problemas más para ser resueltos durante la sesión y con el acompañamiento del docente, • Resuelven un cuestionario de 10 preguntas creado por el docente, con un nivel acorde al desempeño alcanzado. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: AVANZADO</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ESTADÍSTICA - TABLAS INCOMPLETAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Los Derechos Humanos son para todos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para encontrar datos desconocidos en tablas de frecuencia incompletas. | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula virtual el docente invita a los estudiantes a la transmisión en vivo usando Meet, allí realiza lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> a. Pregunta a los estudiantes si sienten que han aprendido y si han podido realizar los problemas propuestos de la sesión anterior sin problema. Los estudiantes participan libremente, siendo motivados a participar por el docente. Aquí se trabaja la Metacognición. b. Realizan el juego virtual KAHOOT preparado previamente por el docente, referido a los ángulos en la Circunferencia. Aquí se pretende ver, con problemas cotidianos, sus interpretaciones y el conocimiento adquirido, además de hacer la clase más amena. c. Guiar a los estudiantes al nuevo conocimiento de Tablas Estadísticas incompletas. • Los estudiantes observan un video hecho por el docente donde se dan conceptos de estadística, los tipos de frecuencia que hay y cómo se obtienen, y el cómo se organizan en una tabla estadística. Además, se muestran ejemplos tipos de tablas estadísticas incompletas y las estrategias para completarlas. • Resuelven 5 problemas propuestos en sus cuadernos, durante la sesión, con ayuda del profesor que sigue en la transmisión en vivo, quien motiva continuamente a la participación preguntando continuamente a los estudiantes, retroalimentando sus conocimientos. • Desarrollan la tarea que son los mismos 5 problemas propuestos anteriores. La tarea consiste en tomar foto a su solución. Tienen 4 |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------|----|---|--|--|
| | | | | <p>días para entregar la tarea. El docente observa dos cosas que las soluciones sean registradas en el cuaderno y el procedimiento seguido en cada solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas estas actividades se cuelgan en el aula virtual (plataforma) de la institución de tal manera que los videos pueden ser vistos por los estudiantes en cualquier momento. • Antes de terminar la transmisión y la sesión, el docente los anima a que aquellos estudiantes que aún sienten que no han entendido o que les falta algo más, se puedan comunicar con él mediante el chat del aula virtual. El docente responderá las dudas mediante el chat de manera personal o con un video, si fuera necesario. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: “COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>¡¡Llegamos a la parte experimental!!</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explica la secuencia de la clase de forma clara en el Aula Virtual <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le solicita que revise la presentación “Cultivo de Germinados” elaborado por la docente. 2. Se le pide al estudiante que observe el video “Cultivo de Germinados” elaborado por la docente. 3. Se le indica que busque en casa los materiales, herramientas e instrumentos de precisión. Se le recuerda que no deben salir de casa, utiliza solo lo que hay en ella. Utilizando su creatividad para reemplazar los |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Propone y fundamenta, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables al cultivar germinados. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> instrumentos de precisión por objetos caseros, como se muestra en el video. <ol style="list-style-type: none"> Se le proporciona una tabla, donde va completar con todos los pasos previos a la parte experimental de su investigación científica, el cual se entrega a través del recurso tarea por el aula Virtual. Se le pide que registre sus observaciones al iniciar su cultivo de germinado. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “COMPROBAMOS NUESTRA HIPÓTESIS”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Anemia</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone y fundamenta, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se emplea la herramienta videoconferencia Google Meet. Se inicia la videoconferencia preguntándoles a los estudiantes cómo se sienten, qué piensan sobre el momento que vivimos, dando la apertura que entre ellos intercambien comentarios. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Con la ayuda de las herramientas Jamboard (pizarra digital) y Google Meet se da apertura para que los estudiantes puedan preguntar sobre los datos que deben colocar en la tabla resumen de su trabajo de investigación. También se conversará sobre el avance de su cultivo de germinado, de la manipulación y medición de sus variables. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La retroalimentación se realiza de forma grupal resolviendo sus dudas e inquietudes por la videoconferencia y de forma individual a través de la mensajería del Aula Virtual todo el tiempo. |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|--|
| | | | <p>observar, manipular y medir las variables al cultivar germinados.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | |
| CIENCIAS SOCIALES | 4° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Título de la sesión: Imperialismo y colonialismo del siglo XIX</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Revolución económica y progreso vs derechos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrasta las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sobre el Imperialismo y el colonialismo del siglo XIX. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <p>Escucha y observa el video de la canción We are the world de Michael Jackson https://www.youtube.com/watch?v=kEVe3cVPTFs</p> <p>¿A quiénes se dedica la canción? ¿Se describe alguna situación compleja para el ser humano? ¿Qué actitudes debemos tomar frente a esto? ¿A qué época se refiere? ¿Cuál es el papel de los más jóvenes?</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee la ficha de información sobre el imperialismo y el colonialismo • Reconocen en el mapa los principales imperios coloniales del siglo XIX. • Explican qué tipo de causas: sociales, políticas o económicas influyeron en el colonialismo. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee y opinan el artículo periodístico “Los zoológicos humanos del siglo XIX en Europa”. https://www.abc.es/historia/abci-racistas-zoologicos-humanos-negros-belgica- |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | permitio-hasta-mediados-siglo-201711080233.noticia.html |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: IMPERIALISMO Y COLONIALISMO DEL SIGLO XIX</p> <p>Unidad de aprendizaje: I</p> <p>Título de la unidad: Revolución económica y progreso vs derechos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrasta las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sobre el Imperialismo y el colonialismo del siglo XIX. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen de Leopoldo II de Bélgica y el aproximado de muertos que generó el colonialismo en el Congo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat grupal del aula virtual se analiza y reflexiona sobre la Teoría de Superioridad Racial o Darwinismo social con estos hechos. <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga en diversas fuentes sobre una nación dominada sobre el siglo XIX y responde a las preguntas. ¿Qué país los dominó? ¿Qué condiciones políticas, económicas y de vida dieron a la población nativa? ¿Se han reconocido y pedido perdón por los hechos del colonialismo en el siglo XIX? Se envía al aula virtual. <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat del aula virtual se reflexiona mediante preguntas y respuestas, en la relación de la ideología racista y la justificación de las pobres condiciones que se les dio a las naciones dominadas. <p>Retroalimentación individual:</p> |

| | | | | |
|--------|----|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se comenta las particularidades de cada investigación en aspectos de forma y contenido |
| INGLES | 4° | 4 | <p style="text-align: center;">NIVEL INTERMEDIO</p> <p style="text-align: center;">Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p style="text-align: center;">Unidad de aprendizaje: 02</p> <p style="text-align: center;">Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre historias familiares utilizando cuantificadores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> <p style="text-align: center;">NIVEL INTERMEDIO I</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia comentando la frase motivadora de la clase. • Responde a preguntas acerca de la clase sincrónica para revisar la comprensión del texto y los pasos que siguió para la lectura del mismo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla el vocabulario que la unidad que le permitirá expresarse con mayor fluidez • Ve el video hecho por la docente con el ejercicio planteado en el texto de trabajo. • Observa el PPT acerca de los cuantificadores y explica con sus propias palabras el uso de los mismos. • Desarrolla una ficha de aplicación. • Desarrolla los ejercicios de metacognición <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso corto sobre la costumbre que más le gusta en su familia (en el video el estudiante debe incluir en su discurso cuantificadores) <p>Retroalimentación:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre historias familiares utilizando cuantificadores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se realizará de forma individual, se enfatizará lo referido a la pronunciación, entonación y gramática durante su discurso. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Inicio:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre historias familiares utilizando cuantificadores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa a la plataforma y observa el video tutorial preparado por la docente <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa a la plataforma Quizziz en donde a manera de juego recoge saberes previos sobre cuantificadores. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su texto de clase, lee la lectura relacionada a un parent y las costumbres de la familia. • Revisa su comprensión respondiendo a una pregunta planteada en un foro. • Reflexiona sobre la importancia de las costumbres familiares y cómo estas se encuentran en nuestro día a día. • Envía a la docente una grabación en la que en un minuto comenta cuál es la costumbre familiar que más le gusta y por qué. |
| | | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: Next Generation</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> | <p>NIVEL INTERMEDIO - GRUPOS 1 Y 2</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia con preguntas sencillas sobre el título de la sesión, preguntándole si |

| | | | | |
|--------|----|---|---|---|
| | | | <p>Título de la unidad: I love technology</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales sobre historias familiares utilizando cuantificadores. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>se siente parte de la próxima generación o de la actual.</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones para dar inicio a la clase. • Resuelve los ejercicios relacionados a cuantificadores con la docente durante a video llamada. Reconoce la gramática de cuantificadores y la aplica. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso corto sobre la costumbre que más le gusta en su familia (en el video el estudiante debe incluir en su discurso cuantificadores) <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se realizará de forma individual, se enfatizará lo referido a la pronunciación, entonación y gramática durante su discurso. |
| INGLES | 4° | 2 | <p>NIVEL AVANZADO - GRUPOS 3</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: “Breaking schemes”</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPOS 3</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>Ingresar al aula virtual y observar el video tutorial preparado por la docente (LIM propia autoría)</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la palabra correcta mediante la aplicación quizlet acerca de vocabulario relacionado a una familia peculiar. |

| | | | | |
|--------|----|---|--|---|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas palabras, relaciones lógicas en un texto escrito parte 2 en inglés a través de una lectura tipo examen internacional a partir de información explícita e implícita. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa un video corto grabado por la profesora para el desarrollo de una lectura y ejercicios propuestos. Describe brevemente las 4 imágenes que observa en el video (libro) en el documento que comparte en el aula virtual. Lee un blog corto y responde a ciertas interrogantes de su libro (documento compartido) en sección tareas – aula virtual. Recuerda los pasos a seguir para el desarrollo de un ejercicio de lectura part 2 FCE. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparte un documento Word con las preguntas y respuestas del blog leído. Desarrolla un ejercicio tipo a través del cuestionario del aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se envía el mismo documento con las correcciones de las respuestas (en caso que no hubiera errores, se comenta que más puede mejorar). Se envía la felicitación de los resultados o que se puede mejorar del cuestionario a través del chat privado del aula virtual. |
| INGLES | 4° | 2 | NIVEL AVANZADO - GRUPOS 3 Sesión N°01 Sincrónica: | NIVEL AVANZADO – GRUPO 3 Sesión N°01 Sincrónica: |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: NEXT GENERATION</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: “I've got loads of followers on youtube”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus ideas y emociones en torno a dos fotos usando cuantificadores con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, con vocabulario apropiado. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual y se enlaza con el link para la videollamada a través de zoom. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los cuantificadores en las oraciones a través del juego kahoot. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las oraciones con cuantificadores (explicación). • propone ejemplos (participan en la explicación) mediante la videollamada. • Reconocer los cuantificadores en la lectura previa y resuelve el ejercicio (LIM) por la pantalla compartida en zoom. • Posterior comparte con sus compañeros sus respuestas. • Reconocer los pasos de la parte dos speaking FCE • Responde a ciertas interrogantes acerca de las técnicas que se usan para parte 2 speaking. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con su compañero usando las técnicas de la parte 2 y cuantificadores. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminando cada participan en el dialogo de “practica” borrador, la profesora comenta |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|----|---|--|---|
| | | | | acerca de su performance en relación a la descripción, comparación, especulación y expresión de su opinión, siguiendo las técnicas para rendir el examen tipo parte 2. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 4° | 2 | <p>Sesión N°01 sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ASUNTOS PÚBLICOS: IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL ASUNTO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Participamos juntos en la búsqueda del bien común</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Delibera sobre asuntos públicos que afectan el a su contexto, sustentando su posición a partir de la contraposición de puntos de vista distintos del suyo, y sobre la base del análisis de las diversas posturas y los posibles intereses involucrados. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan la situación problematizadora y responden a las preguntas, inicialmente formuladas. Posteriormente, dialogan sobre la problemática presentada (la corrupción) y señalan otros asuntos públicos que afectan a la sociedad. Escuchan los aspectos más importantes de tema a trabajar: ¿Qué es un asunto público? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son los aspectos más relevantes a tener en cuenta cuando se elige trabajar un asunto público? Ejemplos. Los estudiantes escriben, a través de Google Jamboard, las primeras ideas que tiene sobre el asunto público que desean abordar. Posteriormente, esas ideas son enviadas al aula virtual, en PDF. |

| | | | | |
|----------|----|---|--|--|
| | | | <p>al bien común basándose en principios democráticos.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan de un foro, respondiendo a la pregunta: |
| RELIGIÓN | 4° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: EL ORIGEN DEL MAL Y SUS CONSECUENCIAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: ¿Dios es bueno?</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejerce, desde la ética y la moral cristiana, su rol protagónico en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia dando razón desde su propia experiencia del mal y sus consecuencias. | <p>Inicio:</p> <p>Ver</p> <p>Observan <u>una imagen</u>https://youtu.be/7WTylv1R-0A y responde a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué relación encuentras entre el uso de la libertad y las situaciones que se van mencionando en el canto acompañado del video? ¿Por qué el cantautor propone que Jesús es la solución a esas situaciones y de que depende? <p>Proceso:</p> <p>Juzgar</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha, observa y analiza los videos que ayudaran a seguir clarificando el tema. <p>https://youtu.be/S5_I0sF3l9M</p> <p>https://youtu.be/sNYuLGTGCfQ</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrasta la información de lo observado con la información de su ficha. Organiza la información y lo registra en su ficha de trabajo. |

| | | | | |
|------|----|---|--|--|
| | | | Desempeño Adaptado. No hay adaptación | <p>Actuar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un tríptico en el cual se exprese que es el mal natural, el mal social y el mal en la vida cristiana, explica sus causas y consecuencias. • Desarrollan la ficha de trabajo en línea. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se dará mediante la mensajería del aula virtual. |
| ARTE | 4° | 2 | <p>Sesión N°02 asincrónica: TEATRO TÍTULO DE LA SESIÓN: SELECCIONAMOS NUESTRAS ESCENAS</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le asigna un texto de presentación sobre las actividades de la semana a través del aula virtual. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un bosquejo de un drama basado en el cuento de Oshta y el duende. • Realiza el bosquejo en una guía de word asignada a través del aula virtual. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bosquejo de todas sus escenas de la dramatización que inicia. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del aula virtual se resuelven las dudas y comentarios de los estudiantes. También se revisa y retroalimenta el trabajo semanal que presentan. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Explora los elementos del teatro con fines expresivos y comunicativos. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | |
| | | <p>Sesión N°02 asincrónica: MÚSICA TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LAS NOTAS MUSICALES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01 Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa una partitura musical que contiene los nombres de las notas. Recoge y compara la información de los ejemplos propuestos en el aula virtual y observa la partitura a trabajar. Lee recuerda la información brindada en sesiones anteriores para resolver la partitura <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investiga información acerca de cómo leer una partitura musical. Organiza sus conceptos y usa Word para completar el trabajo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza el ejercicio de lectura propuesto en el Aula Virtual sobre las notas musicales y sus nombres <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante el chat y comentarios del Aula Virtual |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Sesión N°02 Asincrónica: DANZA</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver la actividad sobre las danzas folklóricas y subirla al aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el Chat en el Aula Virtual y la mensajería se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: PINTURA</p> | <p>MOTIVACION:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: "MÁSCARAS, TRADICIÓN E IDENTIDAD DE UN PUEBLO"</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: "Conociendo nuestro Perú"</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la gran variedad de máscaras existentes en el Perú, denotando originalidad, belleza y representación. <p>Realiza un diseño de máscara de forma creativa.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video), sobre la recreación y elaboración de una imagen peruana. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet • Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje "Máscaras, tradición e identidad de un pueblo" • Observa la información colgada en el aula virtual, conceptos, audio, imágenes, video y lo explicado en clase virtual. • Realiza el diseño de la máscara con materiales reciclados existentes en casa. • Identifica la temática y la hace propia a la hora de desarrollar su proceso creativo. • Entender el proceso de creación, primero conociendo un antecedente de la historia de las máscaras en el Perú. • Elaborar el diseño de la máscara y decidir los materiales existentes en casa que se usarán para su confección. • Identificar el proceso creativo como parte del desarrollo de la actividad concretando la idea y concepto de la máscara. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de máscara. |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------------|-----------|----------|---|--|
| | | | | RETROALIMENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 4° | 1 | Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: ACCIONES MOTRICES Unidad de aprendizaje: 1 Título de la unidad: Conocemos nuestra condición física Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Desempeño Precisado: <ul style="list-style-type: none"> Coordina su cuerpo de manera autónoma con precisión en acciones motrices de atletismo lograr un objetivo determinado y actúa de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones | Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Se presenta un cuadro descriptivo de la sesión a desarrollar. Alcances para actividades previas como la activación corporal para prevenir lesiones. Proceso: <ul style="list-style-type: none"> Enlace a flipgrid donde el estudiante observará un video de autoría propia de distintas acciones motrices del tren inferior. Los estudiantes enviarán un video donde ellos identifiquen y practiquen los ejercicios motrices buscando armonía y coordinación de sus movimientos. Se envía una ficha de trabajo. El estudiante deberá crear una rutina de ejercicios donde utilice y combine distintas acciones motrices orientadas al trabajo del tren superior según su capacidad. |

| | | | Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones | |
|--------------|-------|-------------|--|---|
| ÁREA | GRADO | Nº DE HORAS | Aprendizajes programados | Descripción de las actividades/estrategias a utilizar para la recuperación de los aprendizajes |
| COMUNICACIÓN | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: INFIRIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “Argumento mis pensamientos”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información de la literatura renacentista. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación detallada del proceso a seguir para la realización de la sesión asincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión del video tutorial realizado por la docente con la contextualización de la época, explicación del tema, características de la literatura y representantes. Lectura de una breve biografía de Dante Alighieri. Lectura del argumento de la Divina Comedia. Realización de toma de apuntes. Familiarización con un fragmento de la obra antes mencionada. Observa y escucha el video sobre la Divina Comedia: https://www.youtube.com/watch?v=Z-adH8-WhSs |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>contexto y de expresiones con sentido figurado en la obra “La Divina Comedia”.</p> <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | |
| | | <p>Sesión N°2 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: INFIRIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: “Argumento mis pensamientos”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información de la literatura renacentista. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación presencial en el aula virtual, con las indicaciones precisas del trabajo. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descargan la ficha de práctica de literatura donde infieren las características de la literatura medieval, luego leen un fragmento de la Divina Comedia: “Infierno. Canto I. Selva oscura” y responden a las preguntas de análisis y comprensión. • Realizan la metacognición de su aprendizaje. • Durante todo este proceso práctico realizan preguntas y consultas sobre las dudas e inquietudes que tengan, las cuales son respondidas por la docente y se les acompaña y orienta durante el proceso para un logro satisfactorio. • Luego suben sus archivos a la carpeta del aula virtual para su revisión. • Se revisan los trabajos y se realiza la retroalimentación por escrito, a través de comentarios en la misma ficha sobre cada una de las actividades que ha realizado el estudiante y también en el comentario del aula virtual. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>contexto y de expresiones con sentido figurado en la obra “La Divina Comedia”.</p> <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, se sube el archivo a la carpeta del aula virtual para que esté disponible para el estudiante y pueda revisarlo. |
| | | <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: PROCESAMIENTO DE IDEAS DE FUENTES Y MAPA MENTAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> Revisan la retroalimentación por escrito brindada a través del OneDrive, en cada uno de sus archivos enviados con el listado de ideas principales. Preparan la información a utilizar: descartan las ideas irrelevantes, resaltan las que responden a la pregunta de su subtema, unen aquellas que, en sus diferentes fuentes, se refieren a lo mismo. Ingresan a la app Lucidchart, para elaborar mapas mentales grupales en línea y compartir el link con la docente. Deberán elaborar el mapa mental del equipo, considerando en cada rama cada uno de los subtemas de los integrantes. Deberán seguir las indicaciones que brinde la docente, mientras monitorea el trabajo virtual. Deberán subir la imagen de su mapa mental en la fecha indicada. |

| | | | | |
|-------------------|-----------|----------|--|--|
| MATEMÁTICA | 5° | 4 | Sesión N°01 asincrónica: INTERMEDIO | INTERMEDIO |
| | | | Unidad de aprendizaje: 1 Título de la unidad: “El coronavirus” Competencia: <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre Desempeño Precisado: <ul style="list-style-type: none"> • Recopila datos de variables mediante encuestas o la observación, y los procesa y organiza en tablas para datos agrupados. Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones | Procesos: <ul style="list-style-type: none"> • Se sube un enlace en el aula virtual sobre las tablas de datos agrupados. • Se elabora un cuestionario con 10 ejercicios en el aula virtual, donde los estudiantes desarrollaran y se retroalimentara sus logros y dificultades. • Se elabora una ficha de aprendizaje de tablas estadísticas con datos agrupados, con la finalidad de que los estudiantes puedan repasar los aspectos planteados en la sesión. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Sesión N°01 asincrónica: AVANZADO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: "El coronavirus</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recopila datos de variables mediante encuestas o la observación, y los procesa y organiza en tablas para datos agrupados <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos necesarios y el proceso para construir tablas de frecuencia para datos agrupados. Aplica el proceso de construcción de tablas de distribución de frecuencias para datos agrupados en ejercicios propuestos en ficha de trabajo, luego sube la resolución a la actividad de tarea del tema en el aula virtual. Se revisan las actividades se realiza la aclaración de dudas y retroalimentación de las actividades. Calcula medidas de tendencia central para datos agrupados en ejercicios propuestos. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica: INTERMEDIO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El coronavirus</p> <p>Competencia:</p> | <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se unen a la transmisión en vivo usando Meet, donde el docente realiza lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Pregunta a los estudiantes si sienten que han aprendido y si han podido realizar los problemas propuestos de la ficha. Los estudiantes expresan en qué problemas tuvieron mayor dificultad, se les da la orientación respectiva. El docente resuelve aquellos problemas que no pudieron ser resueltos por la mayoría. Aquí se trabaja uso de estrategias matemáticas. |

| | | | |
|------------|----|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recopila datos de variables mediante encuestas o la observación, y los procesa y organiza en tablas para datos agrupados. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> Resuelven un cuestionario de 10 preguntas creado por el docente, con un nivel acorde al desempeño alcanzado. |
| MATEMÁTICA | 5° | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El coronavirus</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recopila datos de variables mediante encuestas o la observación, y los procesa y organiza en tablas para datos agrupados. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>AVANZADO</p> <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza el seguimiento del proceso para la construcción de tabla de frecuencia e interpreta los resultados y llega conclusiones a partir de la información registrada. Resuelve ejercicios con la orientación del maestro, aclaran dudas presentadas durante el desarrollo de la actividad. |

| | | | | |
|-------------------------|----|---|--|---|
| | | | | |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El movimiento desde la física.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y selecciona los alimentos económicos y nutritivos para contribuir con la mejora en la alimentación y la salud, preparando los alimentos y compartiendo con nuestra familia. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de una imagen se identifica los alimentos nutritivos que debemos consumir en nuestra dieta diaria. • Se explica la secuencia de la sesión de forma clara y con letras grandes. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta etapa de cuarentena que estamos atravesando es muy importante que valoremos la buena alimentación casera, ¿Cómo podemos identificar los alimentos más nutritivos? ¿Cómo lo podremos preparar? • Se les muestra ejemplos de alimentos nutritivos propuestos por la CENAN para que le ayuden a elaborar sus propios platillos nutritivos con ayuda de sus familias. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las indicaciones brindadas en el aula virtual se desarrolla un cuestionario en el cual se registran las respuestas obtenidas de la preparación. |
| | | | Sesión N°02 Sincrónica: | Inicio: |

| | | | | |
|-------------------|----|---|---|---|
| | | | <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: El movimiento desde la física.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y selecciona los alimentos económicos y nutritivos para contribuir con la mejora en la alimentación y la salud, preparando los alimentos y compartiendo con nuestra familia. <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea el programa de videoconferencia Meet para interactuar con los estudiantes y compartir el escritorio. • Se les hace recordar las normas de la clase sincrónica. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realiza la retroalimentación a través de un video seguido de una explicación compartiendo la pantalla usando una pizarra virtual, luego se responden preguntas e inquietudes. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan la actividad en una ficha de trabajo y lo cuelgan en una actividad de la plataforma virtual. |
| CIENCIAS SOCIALES | 5° | 4 | <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “LOS INICIOS DEL SIGLO XX”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan dos videos complementarios de la sesión anterior para clarificar algunos puntos que no hayan quedado claros. • Observa un tercer video relacionado con el tema. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Título de la unidad: “El Mundo en el Siglo XX”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza constantemente una diversidad de fuentes, para indagar sobre Los acontecimientos de inicios del siglo XX, evaluando la pertinencia y fiabilidad de esas fuentes. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Toman nota de las ideas principales del tema. El monitoreo se realiza por medio del envío de mensajería de la Plataforma virtual. • Indagan información complementaria sobre el tema. |
| | | <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “LOS INICIOS DEL SIGLO XX”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: “El Mundo en el Siglo XX”</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan su asistencia en la Plataforma virtual • Se conectan a una videoconferencia a través de la Plataforma Zoom. • Socializan sus inquietudes acerca los videos vistos anteriormente, explicando las ideas principales y aclarando las dudas que puedan tener. <p>Proceso:</p> |

| | | | | |
|--------|----|---|--|--|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza constantemente una diversidad de fuentes, para indagar sobre Los acontecimientos de inicios del siglo XX, evaluando la pertinencia y fiabilidad de esas fuentes. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la Unidad 02 con la situación problematizadora, los estudiantes participan con sus ideas y aportes. • Descargan la ficha de trabajo subida anteriormente en el aula virtual. • Leen la información de la ficha rescatando las ideas principales del tema. El monitoreo se realiza por medio de la videoconferencia. Los estudiantes pueden hacer las preguntas que consideren necesarias. • Socializan las ideas del texto por medio de la Plataforma Zoom. • Responde las preguntas de la ficha de trabajo para concretar las ideas del tema <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactan un comentario personal sobre sus reflexiones acerca del tema. |
| INGLES | 5° | 4 | <p>NIVEL INTERMEDIO – GRUPO 1</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LET'S SHOPPING</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: let's shop and have relax!"</p> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia en la cual diáloga acerca de la frase motivacional de la sesión. • Resuelve el cuestionario y comenta las respuestas en la conferencia Meet. <p>Proceso:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en los textos al realizar una lectura intertextual, que contienen vocabulario acerca de tiendas y vestuario en diversos tipos de textos escritos en inglés para desarrollar ejercicios de comprensión lector <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> <hr/> <p>NIVEL INTERMEDIO – GRUPO 1</p> <p>Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: LET'S SHOPPING</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: let's shop and have relax!"</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lee el texto y observa los símbolos, luego analiza los símbolos y los describe empleando las palabras en el texto. Lee las palabras que se presentan en el siguiente ejercicio y las une con las palabras de la columna siguiente. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla un formulario con ejercicios de comprensión lectora que corresponden al ejercicio PET. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la retroalimentación individual por medio del formulario y el foro. |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en los textos al realizar una lectura intertextual, que contienen vocabulario acerca de tiendas y vestuario en diversos tipos de textos escritos en inglés para desarrollar ejercicios de comprensión lector <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | |
| | | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: FCE LISTENING</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Model UN</p> <p>Competencia:</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica</p> <ul style="list-style-type: none"> Ingresa a la plataforma y observa el video tutorial preparado por la docente <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa video planteado por la docente sobre el examen de audio FCE. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales dentro del examen FCE propuesto. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los tips más importantes sobre el examen. • Opina sobre lo valiosos que fueron los consejos del video en cuanto a los ejercicios FCE. • Practica a través del link en la plataforma diversos audios FCE para la práctica con la docente en la siguiente clase. |
| | | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <p>Sesión N°01 Asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: FCE LISTENING</p> <p>Unidad de aprendizaje: 02</p> <p>Título de la unidad: Model UN</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. <p>Desempeño Precisado:</p> | <p>NIVEL AVANZADO – GRUPO 2</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresa al aula virtual e inicia la videoconferencia con preguntas sencillas sobre el título de la sesión, preguntándole si alguna vez ha realizado un examen FCE. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha las indicaciones para dar inicio a la clase. • Resuelve los ejercicios relacionados al examen. • Recibe las indicaciones de a docente sobre el ingreso al cuestionario a través de Microsoft Forms para resolver ejercicios de audio. |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Recupera información relevante seleccionando datos específicos en los textos orales dentro del examen FCE propuesto. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptación</p> | <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de práctica Listening (audio) que incluye la gramática aprendida. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la retroalimentación grupal sobre el listening que acaban de realizar, teniendo los resultados a la mano se corrige la práctica y se explica el contenido de cada ejercicio resolviendo las dudas que surjan. Enfatizamos el aspecto de la competencia referente a la comprensión de textos orales, por eso se verifica el contexto de las preguntas y el uso adecuado del vocabulario de la conversación del audio. |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | 5° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: SOY CAPAZ DE CONVIVIR EN UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA Y JUSTA.</p> <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Soy capaz de convivir en una sociedad democrática y justa.</p> <p>Competencia: Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.</p> | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Foro de conclusión de la unidad dos. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe, crees que, en el Perú, es este momento de la cuarentena, se está viviendo dentro del marco de la constitución democrática y de una cultura de paz. ¿por qué? <ul style="list-style-type: none"> El inciso 1 del artículo 2° de la Constitución Política del Perú establece como derecho fundamental de la persona: “A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar” Analiza, Consideras que el gobierno, está resolviendo democráticamente los conflictos |

| | | | | |
|----------|----|---|--|--|
| | | | <p>Estándar:</p> <p>Ciclo VII: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo y valora sus identidades, sus logros y los cambios que se dan en su desarrollo. Se reconoce como parte de un mundo globalizado. Manifiesta sus emociones, sentimientos, logros e ideas distinguiendo el contexto y las personas, y comprendiendo sus causas y consecuencias. Asume una postura ética frente a una situación de conflicto moral, integrando en su argumentación principios éticos, los derechos fundamentales, la dignidad de todas las personas. Reflexiona sobre las consecuencias de sus decisiones. Se plantea comportamientos que incluyen elementos éticos de respeto a los derechos de los demás y de búsqueda de justicia teniendo en cuenta la responsabilidad de cada quien por sus acciones. Se relaciona con los demás bajo un marco de derechos, sin discriminar por género u orientación sexual y sin violencia. Desarrolla relaciones afectivas, de amistad o de pareja, basadas en la reciprocidad y el respeto. Identifica situaciones que vulneran los derechos sexuales y reproductivos y propone pautas para prevenirlas y protegerse frente a ellas.</p> <p>Desempeño Adaptado - No hay adaptaciones.</p> | <p>sociales, que se está generando en esta cuarentena dentro del territorio nacional, utilizando mecanismos de mediación. ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tele amazonas (5/4/2020) "Perú envió su mayor fuerza militar a la frontera con Ecuador", Ecuador: Tele amazonas, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=ru5kwIwW97g • Explica, ¿Qué acciones, se deben promover en el estado Peruano en bien de la dignidad de la persona, dentro de un estado de derecho y administración de justicia, después de la pandemia del Covid- 19? ➤ 24 horas, (15/4/2020) "Descontrol total en San Juan de Lurigancho en pleno estado de emergencia", Perú: 24 horas, recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=aO1C4OmP2-8 <p>Retroalimentación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat del aula virtual se contesta a las preguntas o inquietudes con respecto a la sesión de aprendizaje. <p>Retroalimentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el aula virtual, se comenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante en base al Foro. |
| RELIGIÓN | 5° | 2 | <p>Sesión N°01 asincrónica: TÍTULO DE LA SESIÓN: LA RAZÓN Y LA FE</p> | <p>Inicio:</p> <p>Ver</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Unidad de aprendizaje: 2</p> <p>Título de la unidad: Mi relación con Dios</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamenta la presencia de Dios en la historia dando fe y razón de la vida a la humanidad para actuar con responsabilidad en nuestras acciones. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones.</p> | <p>Se pone en el aula virtual una cita bíblica Jn. 20, 25; lo leen y reflexionan acerca de este hecho a través de preguntas: ¿Cantas veces hemos dicho ver para creer? ¿De qué manera tenemos que ver algo para dar veracidad del hecho?</p> <p>Proceso:</p> <p>Juzgar</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza este video https://www.youtube.com/watch?v=lgRWGatIQOQ&t=263s Reflexiona con preguntas acerca de lo observado. Se carga en el aula virtual la presentación elaborada por la docente en Genial.ly. Observan y analizan videos acerca del tema y los argumentos que dan dos santos católicos acerca del tema. https://www.youtube.com/watch?v=iTiPc1cv9OA https://www.youtube.com/watch?v=vjNZfQrOOZw Se plantea la pregunta ¿Cuál es la relación entre fe y razón? <p>Cierre:</p> <p>Actuar</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un cuadro comparativo presentando la diferencias y semejanzas de los argumentos de ambos filósofos católicos acerca del tema trabajado. Desarrollan la ficha de trabajo en el aula virtual. |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|------|----|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación se realiza mediante la mensajería del aula virtual. |
| ARTE | 5° | 2 | <p>Sesión N°02 asincrónica:</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: ESCOGER PERSONAJES Y REALIZAR UN REPARTO</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conocemos el teatro peruano</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza los personajes de una obra teatral de acuerdo al contexto en la que la obra fue escrita y el estilo del autor. | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le asigna un texto de presentación sobre las actividades de la semana a través del aula virtual. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza cada personaje en una ficha • Participa de un foro asincrónico para comentar sobre el conflicto dramático de la obra • Escoge su personaje a través de una actividad glosario del aula virtual. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de análisis de los personajes de la obra. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del aula virtual se resuelven las dudas y comentarios de los estudiantes. También se revisa y retroalimenta el trabajo semanal que presentan. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones | |
| | | <p>Sesión N°02 asincrónica: MÚSICA TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LAS NOTAS MUSICALES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: La música y sus principales elementos</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos musicales de una partitura y menciona las notas musicales de dicha partitura <p>Desempeño Adaptado. No hay adaptaciones</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa una partitura musical que contiene los nombres de las notas. • Recoge y compara la información de los ejemplos propuestos en el aula virtual y observa la partitura a trabajar. • Lee recuerda la información brindada en sesiones anteriores para resolver la partitura <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga información acerca de cómo leer una partitura musical. • Organiza sus conceptos y usa Word para completar el trabajo. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el ejercicio de lectura propuesto en el Aula Virtual sobre las notas musicales y sus nombres <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el chat y comentarios del Aula Virtual. |
| | | Sesión N°02 Asincrónica: | Motivación: |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p style="text-align: center;">DANZA</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA DANZA FOLKLÓRICA Y LAS FESTIVIDADES MÁS RESALTANTES EN EL PERÚ</p> <p>Unidad de aprendizaje: 01</p> <p>Título de la unidad: Conociendo el folklore y sus características.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las festividades costumbristas que existen en el Perú y las danzas folklóricas representativas de nuestro país. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el video sobre las danzas folklóricas en el Perú. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge información del video y enumera las danzas que ha logrado reconocer. • Investiga información acerca de las danzas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Perú. • Organiza información y las escribe en un archivo en Word. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver la actividad sobre las danzas folklóricas y subirla al aula virtual. <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el Chat en el Aula Virtual y la mensajería se responden a las inquietudes de los estudiantes, así como también se dan indicaciones sobre el trabajo a realizar. |
| | | <p style="text-align: center;">Sesión N°02 Sincrónica:</p> <p style="text-align: center;">PINTURA</p> | <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de los diversos recursos de auto ayuda, |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: “RECREACIÓN DE UNA IMAGEN PERUANA”</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: “Conociendo nuestro Perú”</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales • Crea proyectos desde el lenguaje de las artes <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrea una imagen con un registro de costumbre o tradición del Perú. • Realiza dibujo o pintura, relacionando imagen y concepto utilizando materiales disponibles en casa. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <p>mediante la visualización del material colgado en el aula virtual (conceptos, audio y video), sobre la recreación y elaboración de una imagen peruana.</p> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase con una video conferencia realizada por la plataforma meet-Explicación y retroalimentación del docente de la sesión de aprendizaje “Recreación de una imagen peruana” • Observa, percibe e identifica el proceso creativo de una recreación pictórica, basada en la obra de los pintores Pancho Fierro y Vinatea Reinoso. • Reconoce el proceso creativo, tomando en cuenta una tradición o costumbre del Perú’. • Observa la información, colgada en el aula virtual, imágenes, conceptos, audios, videos, así como la explicación en la video llamada. • Realiza un dibujo o pintura, tomando como referencia las imágenes de los trabajos de Pancho fierro y Vinatea Reinoso. • Identifica la temática y la hace propia al evidenciar una costumbre o tradición del Perú. • Concreta la idea en forma y color, para la elaboración de su propia creación artística utilizando materiales disponibles en casa. • Observa la información, colgada en el aula virtual, imágenes, conceptos, audios, videos, así como la explicación en la video llamada. |
|--|--|--|---|

| | | | |
|------------------|----|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza un dibujo o pintura, tomando como referencia las imágenes de los trabajos de Pancho fierro y Vinatea Reinoso. Identifica la temática y la hace propia al evidenciar una costumbre o tradición del Perú. Concreta la idea en forma y color, para la elaboración de su propia creación artística utilizando materiales disponibles en casa. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recreación de una costumbre o tradición del Perú <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación constante entre el profesor y el estudiante, en esta coyuntura en que se vive, básica para la realización de la clase, mediante el video conferencia y la mensajería en el aula virtual. |
| EDUCACIÓN FÍSICA | 5° | 1 | <p>Sesión N°01 asincrónica:</p> <p>TÍTULO DE LA SESIÓN: ACCIONES MOTRICES</p> <p>Unidad de aprendizaje: 1</p> <p>Título de la unidad: Perfeccionamos nuestra condición física</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta un cuadro descriptivo de la sesión a desarrollar. Alcances para actividades previas como la activación corporal para prevenir lesiones. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enlace a flipgrid donde el estudiante observará un video de autoría propia de distintas acciones motrices del tren inferior. Los estudiantes enviarán un video donde ellos identifiquen y |

| | | | | |
|--|-----------|----------|---|--|
| | | | <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <p>Desempeño Precisado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina su cuerpo y da respuestas motrices eficaces durante la práctica de diversas actividades físicas, monitoreando las mejoras en el control de su cuerpo. <p>Desempeño Adaptado: No hay adaptaciones</p> | <ul style="list-style-type: none"> practiquen los ejercicios motrices buscando armonía y coordinación de sus movimientos. • Se envía una ficha de trabajo. El estudiante deberá crear una rutina de ejercicios donde utilice y combine distintas acciones motrices orientadas al trabajo del tren superior según su capacidad. |
| TUTORÍA (sólo para tutores) | 5° | 1 | NO SE DESARROLLO SESIÓN DE TUTORÍA | NO SE DESARROLLÓ SESIÓN DE TUTORÍA |